

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogie Muzicală / Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	PRACTICĂ ARTISTICĂ: ANSAMBLU COR I						
2.2 Titularul activităților de curs	conf. univ. dr. Péter Éva						
2.3 Titularul activităților de seminar	asist. univ. drd. Erzsébet Windhager-Geréd						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	4
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	56
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					-
Tutoriat					1
Examinări					1
Alte activități: analize muzicale, armonizări de corale, analize de corale					6
3.7 Total ore studiu individual	14(1x14săptămână)				
3.8 Total ore pe semestru	70				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• -
4.2 de competențe	• Recunoașterea notelor muzicale

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• -
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Bibliotecă muzicală, pupitru, posibilitate de fotocopiere, pian

Musical Association, 1952		
2. Orlando di Lasso „Hodie natus est” Bibliografie: The Royal Musical Association, 1952	Citirea notelor, solfegiu	simbioză text-muzică.renaștere
3. Orlando di Lasso „Hodie natus est” GuillaumeDufay „Alma redemptoris Mater” Bibliografie The Royal Musical Association, 1952, ALTE MUSIK Advent-Weihnacht, Doblinger Verlag Wien, 2000	Citirea notelor, solfegiu	cor renașcentist, volum renașc., articulația
4. Orlando di Lasso „Hodie natus est” GuillaumeDufay „Alma redemptoris Mater” Bibliografie: The Royal Musical Association, 1952, ALTE MUSIK Advent-Weihnacht, Doblinger Verlag Wien, 2000	Citirea notelor, solfegiu	declamație, pronunțare italiană, motetă, contrast, dinamică, ritm de dans
5. Terényi Ede „Kék csengők” Bibliografie Terényi Ede „Vegyeskarak“ , Grafycolor / Kolozsvár, 2006	Citirea notelor, solfegiu	modern, contemporan, disonanță
6. Terényi Ede „Kék csengők” Bibliografie Terényi Ede „Vegyeskarak“ , Grafycolor / Kolozsvár, 2006	Citirea notelor, solfegiu	stil, componist, cuprins, învățarea vocilor, text, melodie
7. Terényi Ede „Nyári pásztortánc”, Kodály Zoltán ”Karácsonyi pásztortánc” Bibliografie Terényi Ede „Gyermek és nőikarak“ , Grafycolor / Kolozsvár, 2005, Kodály Zoltán „Gyermek és nőikarak“ Zeneműkiadó Budapest, 1970	Citirea notelor, solfegiu	origine comună, crăciun, formație, diferențe compositorice, cantus firmus
8. Vermesy Péter „Virágének” Bibliografie: Erdélyi Magyar Kórusok, Arpeggione, 2008	Citirea notelor, solfegiu	polifonie modernă, efect, vocea în piano, parlando, sprijin
9. Vermesy Péter „Virágének” Bibliografie: Erdélyi Magyar Kórusok, Arpeggione, 2008	Citirea notelor, solfegiu	ralentando compus, notație, disonanță, consonanță
10. Vermesy Péter „Virágének”, Terényi Ede „Kék csengők” Bibliografie : Erdélyi Magyar Kórusok, Arpeggione, 2008, Terényi Ede „Vegyeskarak“ , Grafycolor / Kolozsvár, 2006	Citirea notelor, solfegiu	enarmonie, acorduri acustice, moduri, transpoziții
11. J.G. Rheinberger: Salvete flores martyrum, De profundis, Abendlied ; F. Mendelssohn	Citirea notelor, solfegiu	romantic, text nemțesc, pronunție, balancul (echilibru), ton romantic

Bartholdy „Der 100. Psalm” Bibliografie: J. G. Rheinberger: De profundis Carus Verlag 50.252/30, F. Mendelssohn Bartholdy: Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607		
12. G. Rheinberger: Salvete flores martyrum, De profundis, Abendlied ; F. Mendelssohn Bartholdy „Der 100. Psalm” Bibliografie: J. G. Rheinberger: De profundis Carus Verlag 50.252/30, F. Mendelssohn Bartholdy: Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607	Citirea notelor, solfegiu	retorică, fonetică, prozodie
13. Repetiție generală pt. concertul de crăciun		
14. Concert de crăciun		
Bibliografie complementară:		
<ol style="list-style-type: none"> DUFAY Guillaume „Alma redemptoris Mater” KODÁLY Zoltán: Gyermekek- és nőikarok. Zeneműkiadó Budapest, 1970 LASSO Orlando di: Motetták The Royal Musical Association, 1952 MENDELSSOHN BARTHOLDY Felix, Chorwerke, Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607 RHEINBERGER Josef Gabriel, Chorwerke, Carus Verlag 50.252/30 TERÉNYI Ede „Vegyeskarok“ , Grafycolor / Kolozsvár, 2006 TERÉNYI Ede „Gyermekek és nőikarok“ , Grafycolor / Kolozsvár, 2005 VERMESY Péter „Virágének” aus : Erdélyi Magyar Kórusok (Hg. Mihály Guttmann), Arpeggione, Kolozsvár, 2008 		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> Prin competențele teoretice și practice dobândite studenții să priceapă să organizeze și să conducă coruri în învățământul pimar. Trebuie să cunoască metodele didactice pt. educația vocală a corului. Un dirijor bine pregătit cunoaște criteriile de bază (de ex. intonație, balansă etc.) pt. pregătirea și dezvoltarea unui corp, instrument muzical, cea ce este și ansamblul coral.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Interpretarea diverselor lucrări elaborate pe parcursul semestrului într-o audiție..	Audiție în cadrul repetiției, control auditiv	50%
		Participarea la seminarii, la concerte	50%

10.6 Standard minim de performanță
<ul style="list-style-type: none"> Dufay Guillaume „Alma redemptoris Mater”

- Kodály Zoltán „Karácsonyi pásztortánc”
- Lasso Orlando di „Hodie natus est”
- Mendelssohn Bartholdy Felix „De 100. Psalm”
- Rheinberger Josef Gabriel „De profundis”
- Rheinberger Josef Gabriel „Salvete flores martyrum”
- Rheinberger Josef Gabriel „Abendlied”
- Terényi Ede „Kék csengők”
- Vermesy Péter „Virágének”,

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

1. octombrie 2012

conf. univ. dr. Péter Éva

Drd. Windhager-Geréd Erzsébet

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

.....

.....