

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogie Muzicală / Licențiat în muzică

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Instrument: Flaut drept</b>						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	Colab. Majó Zoltán						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	Din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					10
Examinări					3
Alte activități: concerte					3
3.7 Total ore studiu individual		56 (4x14)			
3.8 Total ore pe semestru		70			
3.9 Numărul de credite		3			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	-
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<p>- Transmiterea cunostintelor teoretice didactice de specialitate, necesare formării de pedagog, punerea bazelor științei practice de specialitate.</p> <p>- Însușirea citirii și scrierii notelor muzicale; orientarea în lumea muzicii; fiind un instrument de suflat, însușirea și a tehnicii vocale în parte; cunoașterea unor cantece și melodii religioase, sacre (dar nu numai); cunoașterea cărții de cantece reformate, a psalmilor în varianta lor originală, ritmizată; cunoașterea muzicii vechi autohtone; dezvoltarea unor aptitudini muzicale (auzul, simțul ritmului, etc.)</p> <p>- Cunoștințele teoretice și practice dobândite studentii vor putea folosi în activitatea lor didactică viitoare, în deslusirea unor texte muzicale obligatorii și în predarea lor elevilor, tinerilor</p>
<b>Competențe transversale</b>	

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>-însușirea citirii și scrierii muzicale</p> <p>-orientarea în lumea muzicii</p> <p>-însușirea, cu ajutorul unui instrument muzical a diferitelor cantece sacre</p> <p>-cunoașterea psalmilor corect, în forma lor originală, ritmizată</p> <p>-cunoașterea cărții de cantece reformate</p> <p>-cunoașterea muzicii vechi autohtone, mai ales din epoca reformatiei</p> <p>-dezvoltarea diferitelor aptitudini muzicale (auz, simțul ritmului, etc.)</p> <p>-cunoștințele teoretice și practice însușite studentii pot pune în aplicare în viitoarea lor activitate didactică (în citirea diferitelor materiale muzicale și în transmiterea lor către elevi, tineri, etc.)</p>
7.2 Obiectivele specifice	

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații


Bibliografie

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p>1. Introducere in lumea muzicii. Sunetul muzical. Notatia in muzica. Sunetele de baza in muzica europeana. Acordaj, studii zilnice MZ.</p>	<p>-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare</p> <p>-auditie,evaluari periodice,critica/aotocritica/comparatie</p> <p>-paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi</p>	
<p>2. Lumea instrumentelor muzicale: istorie, descriere, dezvoltare, etc. Instrumentele muzicale de suflatori. Flautul. Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ.</p>	<p>-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare</p> <p>-auditie,evaluari periodice,critica/aotocritica/comparatie</p> <p>-paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi</p>	
<p>3. Flautul. Notiuni de baza. Primele sunete: d2, 11, r2. Studii, melodii simple. Sunetele mainii stangi. Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ.</p>	<p>-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare</p> <p>-auditie,evaluari periodice,critica/aotocritica/comparatie</p> <p>-paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi</p>	
<p>4. Noi sunete: si1, sol1. Recapitularea celor 5 sunete (mana stanga). Melodii simple. Sunetele mainii stangi. Studiarea, studiul. Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ.</p>	<p>-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare</p> <p>-auditie,evaluari periodice,critica/aotocritica/comparatie</p> <p>-paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi</p>	
<p>5. Studiu de H. Bodenmann. Intervalele in muzica. Acordaj, studii zilnice MZ, studii</p>	<p>-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare,</p>	

de perfectioanare HML/BJ.	<p>reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare</p> <p>-auditie,evaluari</p> <p>periodice,critica/aotocritica/comparatie</p> <p>-paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi</p>	
6. Sunete noi (mana dreapta): f1, m1, r1, d1. Studii, melodii adecvate. Sunetele mainii drepte. Registrele la instrument. Registrul grav. Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ.	<p>-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare</p> <p>-auditie,evaluari</p> <p>periodice,critica/aotocritica/comparatie</p> <p>-paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi</p>	
7. Studii cu sunetele insusite pana acum. Registrul grav-registrul mediu. Suflatul adecvat registrului. Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ.	<p>-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare</p> <p>-auditie,evaluari</p> <p>periodice,critica/aotocritica/comparatie</p> <p>-paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi</p>	
8. Diezul. F#1. Studii. Semnele de alteratie si sunetele alterate. Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ.	<p>-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare</p> <p>-auditie,evaluari</p> <p>periodice,critica/aotocritica/comparatie</p> <p>-paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi</p>	
9. Melodii cu f#1: Halaado, Magasztalo. Cantece de recunostinta si de preamarire. Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ.	<p>-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare</p> <p>-auditie,evaluari</p> <p>periodice,critica/aotocritica/comparatie</p> <p>-paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi</p>	
10. Problema relativitatii in muzica. Studii. Relativitatea in muzica. Acordaj, studii zilnice MZ,studii de perfectioanare HML/BJ.	<p>-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare</p> <p>-auditie,evaluari</p> <p>periodice,critica/aotocritica/comparatie</p> <p>-paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi</p>	
11. Recapitulare, verificarea cunostintelor acumulate. Studierea, repetarea, verificarea. Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ.	<p>-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare</p> <p>-auditie,evaluari</p>	

	<p>periodice,critica/aotocritica/comparatie</p> <p>-paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi</p>	
<p>12. Cantece de Craciun. Cantatul impreuna. Acordajul instrumentului. Craciunul in muzica. Acordajul. Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ.</p>	<p>-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare</p> <p>-auditie,evaluari</p> <p>periodice,critica/aotocritica/comparatie</p> <p>-paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi</p>	
<p>13. Studiu in comun cu metoda stafeta. Rezolvarea problemelor ivite. Rugaciunea de la masa. Studiu. Recapitulare, concluzii, verificare. Verificarea. Critica. Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ.</p>	<p>-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare</p> <p>-auditie,evaluari</p> <p>periodice,critica/aotocritica/comparatie</p> <p>-paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi</p>	
<p><b>Bibliografie</b></p> <p>MAJO Zoltan: Curs (ms.)</p> <p>PECSI Geza: Kulcs a muzsikahoz, Pecs, 1998, 1999</p> <p>Magyar reformatus enekeskonyv, Erdelyi Reformatus Egyhazkerulet, K-var</p> <p>SZABOLCSI Bence: A magyar zenetortenet kezikonyve, Zenemukiado Bp, 1979</p> <p>Jacob van EYCK: Genfi zsoltarvariaciok furulyara, RezMk Bp, 1997</p> <p>BARTHA Denes: A zenetortenet antologiaja, Zenemukiado Bp, 1979</p> <p>MAJO Zoltan: A furulyajatek tortenete, in Studia 2, K-var 2001 (137-141)</p> <p>Hans-Martin Linde: Die Kunst des Blockflötenspiels, SCHOTT, ED4677</p> <p>BERES Janos: Furulya iskola I., EMBp</p> <p>SZABOLCSI Bence: A magyar zenetortenet kezikonyve, Zenemukiado Bp, 1979</p> <p>Leichte Duette, VEB Fr. Hofmeister Leipzig</p> <p>MAJO Zoltan: A furulyajatek tortenete, in Studia 2, K-var 2001 (137-141)</p>		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

-

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Conditia prezentarii la colocviu este prezența la seminar. Este importanta cunoasterea materialului indicat, trasat. In cazul unui rezultat insuficient este posibila reexaminarea in sesiunea respectiva, cand se poate si corecta nota obtinuta anterior.		Nota ex: 70% Part. La seminarii: 30%
10.6 Standard minim de performanță			

Data completării

09.10.2012

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

Colab. Majó Zoltán

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....