

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|--|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș - Bolyai |
| 1.2 Facultatea | Teologie Reformată |
| 1.3 Departamentul | Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală |
| 1.4 Domeniul de studii | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studiu / Calificarea | Pedagogie Muzicală / Licențiat în muzică |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|--|---------------|---|------------------------|---|-------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | PIAN (INDIVIDUAL) | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | - | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | Drd. Miklos Noemi, Colab. Toth Guttman Emese | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | 1 | 2.5 Semestrul | 2 | 2.6. Tipul de evaluare | C | 2.7 Regimul disciplinei | DS |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|----|--------------------|---|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 1 | Din care: 3.2 curs | - | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 14 | Din care: 3.5 curs | - | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 5 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 5 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 10 |
| Tutoriat | | | | | 30 |
| Examinări | | | | | 3 |
| Alte activități: concerte.. | | | | | 3 |
| 3.7 Total ore studiu individual | | 56 | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | | 70 | | | |
| 3.9 Numărul de credite | | 3 | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|--|
| 5.1 De desfășurare a cursului | - |
| 5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului | - participare regulată la seminarii - studiu individual regulat |

| 8.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |
|---|--|--|
| 1. a. Tema: Recapitularea celor studiate în primul semestru. Citirea unor lucrări noi. b. Cuvinte cheie: poziția mâinii și a corpului, articulație, corectitudine, dinamică, memorie. | - Observare - Prezentare | - folosirea diferitelor culegeri de muzică pentru pian |
| 2. a. Tema: Alegerea unei lucrări noi (Menuet, Musette, Marche. etc.). Gama mi minor – separat, mers paralel, mers contrar, acorduri de trei sunete, arpegii mici. b. Cuvinte cheie: citire separat, degetație, articulație barocă, non-legato | - Prezentarea unor metode de studiu - Solfegiere - Numărat - Prezentare - Memorizare | - J. S. Bach, <i>Album für Anna Magdalena Bach</i> |
| 3. a. Tema: Verificarea lucrării și a gamei studiate de student. Citire cu două mâini. b. Cuvinte cheie: concentrare, corectitudine, probleme dinamice și tehnice, interpretare. | - Prezentarea unor metode de studiu - Observație - Explicație - Solfegiere - Numărat - Prezentare - Memorizare | - J. S. Bach, <i>Album für Anna Magdalena Bach</i> |
| 4. a. Tema: Cântarea lucrării studiate fără partitură. Gama Re major - – separat, mers paralel, mers contrar, acorduri de trei sunete, arpegii mici. b. Cuvinte cheie: memorie, interpretare, susținere articulație. | - Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Prezentare - Memorizare | - J. S. Bach, <i>Album für Anna Magdalena Bach</i> |
| 5. a. Tema: Alegerea unui studiu de C. Czerny. Recapitularea lucrării și a gamelor studiate. b. Cuvinte cheie: alegerea degetației, citire separat, discutarea și rezolvarea problemelor tehnice. | - Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Prezentare - Memorizare | - J. S. Bach, <i>Album für Anna Magdalena Bach</i> - Carl Czerny, <i>100 Übungsstücke</i> , op. 139 |
| 6. a. Tema: Verificarea lucrărilor alese pentru colocviul semestrial și a gamei Re major. b. Cuvinte cheie: cântare fără partitură, precizie, cursivitate, interpretare. | - Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Prezentare - Memorizare | - J. S. Bach, <i>Album für Anna Magdalena Bach</i> - Carl Czerny, <i>100 Übungsstücke</i> , op. 139 |
| 7. a. Tema: Pregătire pentru concert b. Cuvinte cheie: concentrare, comportament scenic, învingerea tracului scenic | - Observare - Explicație | - J. S. Bach, <i>Album für Anna Magdalena Bach</i> - Carl Czerny, <i>100 Übungsstücke</i> , op. 139 |
| 8. a. Tema: Discutarea concertului. b. Cuvinte cheie: aspecte negative și pozitive | - Explicație - Observare - Concluzii | - J. S. Bach, <i>Album für Anna Magdalena Bach</i> - Carl Czerny, <i>100 Übungsstücke</i> , op. 139 |
| 9. a. Tema: Alegerea unei sonatine. Gama si minor separat, mers paralel, mers contrar, acorduri de trei sunete, arpegii | - Prezentarea unor | *, <i>Album de sonatine pentru pian</i> |

| | | |
|--|--|--|
| mici. b. Cuvinte cheie: date despre compozitor, citire separat, forma de sonată. | metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Prezentare - Memorizare | |
| 10. a.Tema: Verificarea studiului efectuat asupra sonatinei alese și asupra gamei si minor. b. Cuvinte cheie: cursivitate, interpretare, stil. | - Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Prezentare - Memorizare | *, <i>Album de sonatine pentru pian</i> |
| 11. a.Tema: Verificarea lucrărilor alese pentru colocviul semestrial și a gamelor studiate. b. Cuvinte cheie: cântare fără partitură, interpretare, rezolvarea roblemelor interpretative. | - Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Prezentare - Memorizare | - J. S. Bach, <i>Album für Anna Magdalena Bach</i> - Carl Czerny, <i>100 Übungsstücke</i> , op. 139 -*, <i>Album de sonatine pentru pian</i> |
| 12 a.Téma: Seminar prima vista b. Cuvinte cheie: corectitudine, cursivitate, interpretare | - Observare - Prima vedere | - folosirea diferitelor culegeri de muzică pentru pian |
| 13. a. Tema: Recapitularea lucrărilor pregătite pentru colocviul semestrial b. Cuvinte cheie: sfaturi finale, aspecte negative și pozitive. | - Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Prezentare - Memorizare | - J. S. Bach, <i>Album für Anna Magdalena Bach</i> - Carl Czerny, <i>100 Übungsstücke</i> , op. 139 -*, <i>Album de sonatine pentru pian</i> |
| 14. a. Téma: Prezentarea lucrărilor și a gamelor studiate în cadrul colocviului semestrial. b. Cuvinte cheie: concentrare, interpretare | - | - J. S. Bach, <i>Album für Anna Magdalena Bach</i> - Carl Czerny, <i>100 Übungsstücke</i> , op. 139 -*, <i>Album de sonatine pentru pian</i> |
| Bibliografie | | |
| Maria Cernovodeanu, <i>Mica metodă de pian</i> , Grafoart, București | | |
| J. S. Bach, <i>Album für Anna Magdalena Bach</i> , Edition Peters, Leipzig | | |
| Carl Czerny, <i>100 Übungsstücke</i> , op. 139, Universal Edition, Wien | | |
| Carl Czerny, <i>Schule der Geleufigkeit</i> , op. 299, Edition Peters, Leipzig | | |
| *, <i>Album de sonatine pentru pian</i> , Editura Moravetz, Timișoara | | |
| C.L. Hanon, <i>Pianistul virtuoz</i> , Editura Muzicală, București | | |
| Bartók Béla, <i>Gyermekeknek</i> , I kötet, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest | | |
| Thoman István, <i>Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien</i> , Karl Rozsnyai kiadó, Budapest | | |
| Chovan Kálmán, <i>Zongoraiskola</i> , Karl Rozsnyai kiadó, Budapest | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

| |
|---|
| • |
|---|

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|--|--|---|------------------------------|
| 10.4 Curs | | | |
| 10.5 Seminar/laborator | Participarea la seminarii este condiția pentru participarea la colocviu. Cunoașterea temeinică a materiei studiate. Posibilitate de reexaminare în sesiunea de restanțe. | -Respectarea elementelor dinamice din partitură. Interpretare corespunzătoare din punct de vedere stilistic. | 30% |
| | | -Respectarea indicațiilor de tempo | 30% |
| | | -Redarea exactă a partiturii | 30% |
| | | - Cântare fără partitură | 10% |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • - Cântarea din partitură a celor două lucrări alese pentru colocviul semestrial. | | | |

Data completării

10.09.2012

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....