

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogia Muzicală/ Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ISTORIA MUZICII						
2.2 Titularul activităților de curs	conf. univ. dr. Ecaterina Banciu						
2.3 Titularul activităților de seminar	asist. univ. dr. Fekete Miklós						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					3
Examinări					2
Alte activități: participări la concerte (filarmenică, opere, recitaluri), participări la conferințe, simpozioane					+
3.7 Total ore studiu individual		36			
3.8 Total ore pe semestru		64			
3.9 Numărul de credite		5			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	cunoștințe de Teoria muzicii, Istoria muzicii, Istoria culturii și civilizației universale
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> • aptitudini muzicale (auz muzical, simț ritmic etc.), scris-citit muzical • competențe analitice, sintetice, memorie muzicală

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • prezență obligatorie de 80% • parcurgerea materialelor de citit, îndeplinirea sarcinilor cerute
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • prezență obligatorie de 100% • realizarea temelor de seminar (în cadrul sau în afara orelor)

	<ul style="list-style-type: none"> • pregătirea și ținerea seminariilor desemnate • folosirea regulată a bibliotecilor mai importante din Cluj-Napoca: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Biblioteca UBB-TR-Pedagogie Muzicală ▪ BCU – Biblioteca Centrală Lucian Blaga ▪ Biblioteca Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” ▪ Biblioteca UBB-Filologie
--	--

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • dezvoltarea deprinderii de audiție muzicală conștientă; • dezvoltarea capacității de recunoaștere de stil muzical și de sistematizare stilistică; • însușirea unui bagaj de cunoștințe referitoare la viața, activitatea, opera compozitorilor; • însușirea caracteristicilor/ stilemelor definitorii ale fiecărei epoci stilistice, școli componistice, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală; • capacitatea de recunoaștere auditivă a unor exemple selectate din literatura muzicală (lucrări instrumentale, camerale, simfonice, vocal-simfonice); • Definirea în plan conceptual a regulilor gramaticale și a elementelor de limbaj muzical ce constituie fundamentul tehnicilor clasice de scriitură și analiză muzicală • utilizarea adecvată de date, teorii, principii fundamentale, referitoare la diferitele culturi/epoci/stiluri/genuri muzicale • încadrarea unor lucrări studiate în anumite scheme funcționale, ce decurg din caracteristicile lor stilistice/ structurale în vederea obținerii unui rezultat cu valențe estetice • recunoașterea contextului istoric, cultural și stilistic al unei lucrări muzicale, pe baza identificării argumentate a elementelor caracteristice (tipare formale, structuri gramaticale etc.) • analiza și interpretarea gramatical-muzicală a lucrărilor muzicale sub aspectul formei, al tehnicilor clasice de scriitură și al caracteristicilor stilistice
--------------------------------	--

Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • dezvoltarea capacității de „înțelegere” muzical-artistică; • formarea gustului muzical și sensibilizarea receptivității muzicale; • dezvoltarea capacității de recunoaștere a valorilor estetice în muzică; • dezvoltarea abilității de analiză; • dezvoltarea deprinderii cititului muzical prin urmărirea atentă a unor partituri instrumentale, camerale, simfonice și vocal-simfonice; • formarea deprinderii de judecată estetic-stilistică; • dezvoltarea capacității de formare a unor relații interdisciplinare între disciplina de istoria muzicii și a) alte discipline ale muzicii (teoria muzicii, teoria instrumentelor, forme muzicale, armonie, contrapunct, dirijat cor, citire de partituri, estetică și stilistică muzicală, instrument etc.), respectiv b) discipline extramuzicale (literatura universală, istoria universală, teoria artei, sociologie etc.)
--------------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • cunoașterea și folosirea corectă a terminologiei istoriei muzicii și a muzicologiei; • recunoașterea valorilor estetice în creațiile muzicale; • punerea în paralel a evenimentelor istorice, a evoluției și dezvoltării literaturii, artelor plastice și sculpturale cu evoluția istoriei muzicii clasice – sublinierea rolului și importanței interacțiunii acestor suprafețe artistice;
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • parcurgerea diacronică/sincronică a principalelor epoci/stiluri de creație în Istoria muzicii; • cunoașterea curentelor, tendințelor și a stilurilor individuale; • cunoașterea lucrărilor muzicale reprezentative ale compozitorilor diferitelor epoci creatoare; • recunoașterea după audiție a lucrărilor instrumentale, camerale, simfonice sau vocal-simfonice paradigmatică din literatura muzicală; • adâncirea și sistematizarea materialului însușit în cadrul cursurilor și seminariilor;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare
1. BAROCUL MUZICAL. STILUL BAROC. TEORIA ȘI ESTETICA MUZICALĂ BAROCĂ.	- prelegere - demonstrație - conversație

GENURI VOCALE ȘI INSTRUMENTALE. PERIODIZĂRI INTERIOARE.	- brainstorming, - problematizare - dezbatere
2. BAROCUL INSTRUMENTAL – Genuri și forme în muzica instrumentală a barocului (sonata a trè, suita, concerto grosso, concerto soli, preludiu, toccata, fugă, coral)	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbatere
3. BAROCUL VOCAL-INSTRUMENTAL: genuri vocal-instrumentale (operă, oratoriu, cantată)	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbatere
4. BIOGRAFIA ȘI CREAȚIA MARILOR COMPOZITORI AI BAROCULUI ITALIAN: Arcangelo Corelli, Antonio Vivaldi, Alessandro Scarlatti, Domenico Scarlatti	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbatere
5. BAROCUL FRANCEZ: François Couperin, Jean-Philippe Rameau BAROCUL GERMAN I: Heinrich Schütz, Georg Philipp Telemann	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbatere
6. BAROCUL GERMAN II: JOHANN SEBASTIAN BACH: biografia, creația instrumentală și vocal-instrumentală	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbatere
7. GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: biografia, creația vocal-instrumentală și instrumentală	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbatere
8. Test de verificare: test scris, recunoaștere auditivă a unor lucrări de referință pe baza unui material pus la dispoziția studenților	- verificare
9. CLASICISMUL - PREZENTARE GENERALĂ; PERIOADA DE TRANZIȚIE; Fiii lui Bach, Școala de la Mannheim, Christoph Willibald Gluck estetica stilului clasic, stilul galant, sentimental (Empfindsamkeit)	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbatere
10. PRIMA ȘCOALĂ VIENEZĂ: Joseph Haydn Wolfgang Amadeus Mozart Ludwig van Beethoven sonata ca gen, sonata ca formă, concertul, simfonia, cvartetul, opera	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbatere
11.	- prelegere

<p>CREAȚIA CAMERALĂ LA CLASICII VIENEZI sonatele pentru pian, vioară și pian, trio-uri, cvartete</p>	<ul style="list-style-type: none"> - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
<p>12. CREAȚIA SIMFONICĂ uvertura, simfonismul clasic</p>	<ul style="list-style-type: none"> - prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
<p>13. CONCERTELE INSTRUMENTALE concertele clasicilor vienezi; simfonia concertantă la Mozart</p>	<ul style="list-style-type: none"> - prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
<p>14. CREAȚIA VOCAL-SIMFONICĂ: MISSA, RECVIEMUL ȘI OPERA SECOLULUI XVIII; Operele lui Mozart opera seria, opera buffa, Singspiel, dramma giocosa</p> <p>RECAPITULARE: delimitare stilistică pentru fiecare etapă studiată, caracteristici, reprezentanți, creații de referință, pregătirea probei de recunoaștere muzicală</p>	<ul style="list-style-type: none"> - prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
<p>8.2 Seminar / laborator</p>	
<p>1.</p> <p>Tema: Barocul muzical. Stilul baroc. Etapele. Teoria muzicală barocă. Orchestra brocă.</p> <p>Cuvinte cheie: baroc, stile antico, stile moderno, stileme, basso continuo, principiul concertant, sistemul tonal-funcțional, monodie, musica poetica, musica affecta, Rameau, evoluția instrumentelor, orchestră</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Kelemen Imre, <i>A zene története 1750-ig</i>, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1998</p> <p>Wörner, Karl H., <i>A zene története</i>, Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007</p> <p>Michels, Ulrich, <i>Atlasz – Zene</i>, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003</p> <p>Króó György – Kárpáti János, <i>Muzsikáló zenetörténet</i>, I-IV kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973</p> <p>Palisca, Claude V., <i>Barokk zene</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1976</p> <p>Szabolcsi Bence, <i>A zene története</i>, Kossuth Kiadó, Budapest, 1999</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
<p>2.</p> <p>Tema: Genurile Barocului - Opera</p> <p>Cuvinte cheie: opera seria, opera buffa, balet, drama liturgică (sacra raprezentazione), Camerata Florentina, Monteverdi, stile recitativo, opera (dramma per musica), cor,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe

<p>orchestră, recitativ, arie, simfonia, ritornel, tragedie, comedie, belcanto, școala de operă din Veneția, Cesti, Cavalli, operă deschis pentru publicul larg, școala de operă din Napoli, Alessandro Scarlatti, Pergolesi, opera seria, opera buffa, recitativo secco, recitativo accompagnato, uvertura franceză, opera-balet, Lully, opera engleză, Purcell, Händel, Pepush, opera germană, Schütz</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Kelemen Imre, <i>A zene története 1750-ig</i>, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1998</p> <p>Wörner, Karl H., <i>A zene története</i>, Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007</p> <p>Michels, Ulrich, <i>Atlasz – Zene</i>, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003</p> <p>Króó György – Kárpáti János, <i>Muzsikáló zenetörténet</i>, I-IV kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973</p> <p>Palisca, Claude V., <i>Barokk zene</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1976</p> <p>Szabolcsi Bence, <i>A zene története</i>, Kossuth Kiadó, Budapest, 1999</p> <p><i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, Macmillan Publishers Ltd., London, 2001</p> <p>Balassa Imre, Gál György Sándor, <i>Operakalauz</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1956</p>	<ul style="list-style-type: none"> - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
<p>3.</p> <p>Tema: Genurile Barocului – Sonata și suita (instrumentală, orchestrală)</p> <p>Cuvinte cheie: sonata da camera, sonata da chiesa, trisonata, sonata – ca gen, szonáta – ca formă (de tip Scarlatti), Corelli, Biber, Torelli, Locatelli, Albinoni, Geminiani, Marcello, Scarlatti, Telemann, Händel, Couperin, Vivaldi, Bach, suită, partita, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Kelemen Imre, <i>A zene története 1750-ig</i>, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1998</p> <p>Wörner, Karl H., <i>A zene története</i>, Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007</p> <p>Michels, Ulrich, <i>Atlasz – Zene</i>, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003</p> <p>Króó György – Kárpáti János, <i>Muzsikáló zenetörténet</i>, I. kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973</p> <p>Palisca, Claude V., <i>Barokk zene</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1976</p> <p>Szabolcsi Bence, <i>A zene története</i>, Kossuth Kiadó, Budapest, 1999</p> <p><i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, Macmillan Publishers Ltd., London, 2001</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
<p>4.</p> <p>Tema: Genurile Barocului – Concerto grosso și concerto soli</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare

<p>Cuvinte cheie: concerto grosso, concerto soli, ripieno, concertino, Stradella, Corelli, Torelli, Albinoni, Vivaldi, Bach</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Kelemen Imre, <i>A zene története 1750-ig</i>, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1998</p> <p>Wörner, Karl H., <i>A zene története</i>, Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007</p> <p>Michels, Ulrich, <i>Atlasz – Zene</i>, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003</p> <p>Kroó György – Kárpáti János, <i>Muzsikáló zenetörténet</i>, I. kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973</p> <p>Palisca, Claude V., <i>Barokk zene</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1976</p> <p>Szabolcsi Bence, <i>A zene története</i>, Kossuth Kiadó, Budapest, 1999</p> <p><i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, Macmillan Publishers Ltd., London, 2001</p>	<ul style="list-style-type: none"> - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
<p>5.</p> <p>Tema: Genurile Barocului – Cantata, oratoriul și misa</p> <p>Cuvinte cheie: motet, cantată, oratoriu, pasiune, misă, anthem, Carissimi, oratorio sacrae, oratorio volgare, A. Scarlatti, Händel, Bach</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Kelemen Imre, <i>A zene története 1750-ig</i>, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1998</p> <p>Wörner, Karl H., <i>A zene története</i>, Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007</p> <p>Michels, Ulrich, <i>Atlasz – Zene</i>, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003</p> <p>Kroó György – Kárpáti János, <i>Muzsikáló zenetörténet</i>, I. kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973</p> <p>Palisca, Claude V., <i>Barokk zene</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1976</p> <p>Szabolcsi Bence, <i>A zene története</i>, Kossuth Kiadó, Budapest, 1999</p> <p><i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, Macmillan Publishers Ltd., London, 2001</p> <p>Várnai Péter, <i>Oratóriumok könyve</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1983</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
<p>6.</p> <p>Tema: Genurile Barocului – Preludiul, fuga, toccata, coralul, forme variaționale baroce</p> <p>Cuvinte cheie: preludiu, fugă, toccata, coralul, passacaglia, chaconne</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Kelemen Imre, <i>A zene története 1750-ig</i>, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1998</p> <p>Wörner, Karl H., <i>A zene története</i>, Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor

<p>Michels, Ulrich, <i>Atlasz – Zene</i>, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003</p> <p>Kroó György – Kárpáti János, <i>Muzsikáló zenetörténet</i>, I. kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973</p> <p>Palisca, Claude V., <i>Barokk zene</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1976</p> <p>Szabolcsi Bence, <i>A zene története</i>, Kossuth Kiadó, Budapest, 1999</p> <p><i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, Macmillan Publishers Ltd., London, 2001</p>	<ul style="list-style-type: none"> - demonstrația
<p>7.</p> <p>Tema: Stilul baroc, stilemele compozitorilor baroci. Viața reprezentanților.</p> <p>Cuvinte cheie: stil, stileme, Schein, Schütz, Froberger, Lully, Corelli, A. Scarlatti, D. Scarlatti, Purcell, Couperin, Vivaldi, Telemann, Rameau, Bach, Händel</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Kelemen Imre, <i>A zene története 1750-ig</i>, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1998</p> <p>Wörner, Karl H., <i>A zene története</i>, Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007</p> <p>Michels, Ulrich, <i>Atlasz – Zene</i>, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003</p> <p>Kroó György – Kárpáti János, <i>Muzsikáló zenetörténet</i>, I. kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973</p> <p>Palisca, Claude V., <i>Barokk zene</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1976</p> <p>Szabolcsi Bence, <i>A zene története</i>, Kossuth Kiadó, Budapest, 1999</p> <p><i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, Macmillan Publishers Ltd., London, 2001</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
<p>8.</p> <p>Tema: Școala de la Mannheim. Reforma de operă a lui Gluck. Orchestra clasicismului.</p> <p>Cuvinte cheie: rococo, stil galant, Empfindsamer Styl, Școlile din Mannheim (Stamitz, C.Ph. E. Bach,) și Viena (Monn, Wegenseil), J. Chr. Bach, forme, genuri, Gluck, reforma operei, „Sturm und Drang”</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Rosen, Charles, <i>A klasszikus stílus- Haydn, Mozart, Beethoven</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1977</p> <p>Kroó György – Kárpáti János, <i>Muzsikáló zenetörténet</i>, II. kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973</p> <p>Wörner, Karl H., <i>A zene története</i>, Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007</p> <p><i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, Macmillan Publishers Ltd., London, 2001</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația

<p>Michels, Ulrich, <i>Atlasz – Zene</i>, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003</p> <p>Bánhidi Lászlóné – <i>Szemelvények a zene történetéből</i>, jegyzet, Nyíregyháza, 1998</p> <p>Szabolcsi Bence, <i>A zene története</i>, Kossuth Kiadó, Budapest, 1999</p>	
<p>9.</p> <p>Tema: Franz Joseph Haydn. Simfonii haydniene,</p> <p>Cuvinte cheie: simfonia</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Rosen, Charles, <i>A klasszikus stílus- Haydn, Mozart, Beethoven</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1977</p> <p>Einstein, Alfred, <i>Haydn</i>, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1960</p> <p>Kroó György – Kárpáti János, <i>Muzsikáló zenetörténet</i>, II. kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973</p> <p>Wörner, Karl H., <i>A zene története</i>, Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007</p> <p><i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, Macmillan Publishers Ltd., London, 2001</p> <p>Michels, Ulrich, <i>Atlasz – Zene</i>, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003</p> <p>Bánhidi Lászlóné – <i>Szemelvények a zene történetéből</i>, jegyzet, Nyíregyháza, 1998</p> <p>Szabolcsi Bence, <i>A zene története</i>, Kossuth Kiadó, Budapest, 1999</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
<p>10.</p> <p>Tema: Sonatele, triourile și cvartetetele haydniene.</p> <p>Cuvinte cheie: divertimento, cvartet, sonată, trio instrumental</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Rosen, Charles, <i>A klasszikus stílus- Haydn, Mozart, Beethoven</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1977</p> <p>Einstein, Alfred, <i>Haydn</i>, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1960</p> <p>Kroó György – Kárpáti János, <i>Muzsikáló zenetörténet</i>, II. kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973</p> <p>Wörner, Karl H., <i>A zene története</i>, Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007</p> <p><i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, Macmillan Publishers Ltd., London, 2001</p> <p>Michels, Ulrich, <i>Atlasz – Zene</i>, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003</p> <p>Szabolcsi Bence, <i>A zene története</i>, Kossuth Kiadó, Budapest, 1999</p> <p>Berger, Wilhelm Georg, <i>Cvartetul de coarde de la Haydn la Debussy</i>, Editura Muzicală, București, 1970</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
<p>11.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația

<p>Tema: Wolfgang Amadeus Mozart. Lucrările instrumentale, camerale și concertele instrumentale</p> <p>Cuvinte cheie: sonata, cvartet, concerto soli</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Rosen, Charles, <i>A klasszikus stílus- Haydn, Mozart, Beethoven</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1977</p> <p>Stanley, Sadie, <i>Mozart (Grove monográfiák)</i>, Editio Musica Budapest, 1991</p> <p>Kroó György – Kárpáti János, <i>Muzsikáló zenetörténet</i>, II. kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973</p> <p>Wörner, Karl H., <i>A zene története</i>, Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007</p> <p><i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, Macmillan Publishers Ltd., London, 2001</p> <p>Michels, Ulrich, <i>Atlasz – Zene</i>, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003</p> <p>Szabolcsi Bence, <i>A zene története</i>, Kossuth Kiadó, Budapest, 1999</p> <p>Berger, Wilhelm Georg, <i>Cvartetul de coarde de la Haydn la Debussy</i>, Editura Muzicală, București, 1970</p>	<ul style="list-style-type: none"> - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
<p>12.</p> <p>Tema: Simfoniile, misele și operele lui Mozart</p> <p>Cuvinte cheie: simfonie, mise, părți, structură, tehnici, Singspiel</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Rosen, Charles, <i>A klasszikus stílus- Haydn, Mozart, Beethoven</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1977</p> <p>Stanley, Sadie, <i>Mozart (Grove monográfiák)</i>, Editio Musica Budapest, 1991</p> <p>Kroó György – Kárpáti János, <i>Muzsikáló zenetörténet</i>, II. kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973</p> <p>Wörner, Karl H., <i>A zene története</i>, Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007</p> <p><i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, Macmillan Publishers Ltd., London, 2001</p> <p>Michels, Ulrich, <i>Atlasz – Zene</i>, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003</p> <p>Szabolcsi Bence, <i>A zene története</i>, Kossuth Kiadó, Budapest, 1999</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
<p>13.</p> <p>Tema: Viața lui Ludwig van Beethoven. Sonatele, cvartetele și concertele beethoveniene.</p> <p>Cuvinte cheie: sonate pentru pian, sonate pentru vioară, cvartete, concerte</p> <p>Bibliografie:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe

<p>Rosen, Charles, <i>A klasszikus stílus- Haydn, Mozart, Beethoven</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1977</p> <p>Kroó György – Kárpáti János, <i>Muzsikáló zenetörténet</i>, II. kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973</p> <p>Wörner, Karl H., <i>A zene története</i>, Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007</p> <p><i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, Macmillan Publishers Ltd., London, 2001</p> <p>Michels, Ulrich, <i>Atlasz – Zene</i>, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003</p> <p>Szabolcsi Bence, <i>A zene története</i>, Kossuth Kiadó, Budapest, 1999</p> <p>Berger, Wilhelm Georg, <i>Cvartetul de coarde de la Haydn la Debussy</i>, Editura Muzicală, București, 1970</p>	<ul style="list-style-type: none"> - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
<p>14.</p> <p>Tema: Opera și simfoniile lui Beethoven</p> <p>Cuvinte cheie: Fidelio, simfonii</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Rosen, Charles, <i>A klasszikus stílus- Haydn, Mozart, Beethoven</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1977</p> <p>Kroó György – Kárpáti János, <i>Muzsikáló zenetörténet</i>, II. kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973</p> <p>Wörner, Karl H., <i>A zene története</i>, Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007</p> <p><i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, Macmillan Publishers Ltd., London, 2001</p> <p>Michels, Ulrich, <i>Atlasz – Zene</i>, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003</p> <p>Szabolcsi Bence, <i>A zene története</i>, Kossuth Kiadó, Budapest, 1999</p> <p>Bartha Dénes, <i>Beethoven kilenc szimfóniája</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1956</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
<p>Bibliografie:</p> <p>A. obligatorie (integral sau parțial):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kelemen Imre, <i>A zene története 1750-ig</i>, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1998 2. Wörner, Karl H., <i>A zene története</i>, Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007 3. Darvas Gábor, <i>A totemzenétől a hegedűversenyig</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1977 4. Darvas Gábor, <i>Zene Bachtól napjainkig</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1981 5. <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, Macmillan Publishers Ltd., London, 2001 6. Michels, Ulrich, <i>Atlasz – Zene</i>, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003 7. Bánhidi Lászlóné – <i>Szemelvények a zene történetéből</i>, jegyzet, Nyíregyháza, 1998 8. Kroó György – Kárpáti János, <i>Muzsikáló zenetörténet</i>, I-IV kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973 9. Benkő András, <i>Az egyetemes zene története</i>, „G.Dima” Zeneművészeti Főiskola, Kolozsvár, 1973 	

10. Pándi Marianne, *Hangversenykalauz I. Zenekari Művek, II. Versenyművek., III. Kamaraművek, IV. Zongoraművek*, Zeneműkiadó, Budapest, 1972, 1973, 1975
11. Palisca, Claude V., *Barokk zene*, Zeneműkiadó, Budapest, 1976
12. Rosen, Charles, *A klasszikus stílus- Haydn, Mozart, Beethoven*, Zeneműkiadó, Budapest, 1977
13. Szabolcsi Bence, *Bevezetés a zene történetébe*, Zeneműkiadó, Budapest, 1977
14. Szabolcsi Bence, *A zene története*, Kossuth Kiadó, Budapest, 1999
15. Szabolcsi Bence, Tóth Aladár, *Zenei Lexikon, I, II, III*, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1965
16. Böhm László, *Zenei műszótár*, Editio Musica Budapest, Budapest, 1990
17. Brockhaus-Riemann, *Zenei lexikon I.-III.*, Zeneműkiadó, Budapest, 1984
18. Pécsi Géza, *Kulcs a muzsikához*, Kulcs a muzsikához Kiadó, Pécs, 2003
19. Szabolcsi Bence, *Beethoven – Művész és műalkotás két korszak határán*
20. Várnai Péter, *Oratóriumok könyve*, Zeneműkiadó, Budapest, 1983
21. Balassa Imre, Gál György Sándor, *Operakalauz*, Zeneműkiadó, Budapest, 1956
22. Tóth Dénes, *Hangversenykalauz*, Zeneműkiadó, Budapest, 1956

B. recomandată:

- Adler, Guido, *Handbuch der Musikgeschichte*, Deutscher Taschenbuch Verlag, vol.I-III, Munchen, 1975
- Alsvang, *Beethoven*, Editura Muzicală, București, 1961
- Banciu, Ecaterina, *Istoria muzicii*, Modul de studiu pentru Studii Universitare prin Învățământ la Distanță, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009
- Bartha Dénes, *J. S. Bach*, Zeneműkiadó, Budapest, 1956
- Bartha Dénes, *Beethoven kilenc szimfóniája*, Zeneműkiadó, Budapest, 1956
- Bălan, George, *O istorie a muzicii europene*, Editura Albatros, 1975
- Berger, Wilhelm Georg, *Cvartetul de coarde de la Haydn la Debussy*, Editura Muzicală, București, 1970
- Brockhaus-Riemann, *Zenei lexikon I, II, III*, Zeneműkiadó, Budapest, 1983, 1984, 1985
- Bughici, Dumitru, *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Ed. Muzicală, București, 1978
- *Dicționar de termeni muzicali*, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1968
- Einstein, Alfred, *Haydn*, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1960
- Eric Gilder, *The Dictionary of composers and their music*, Wings Books, New York, 1993
- Geiringer, Karl, *Haydn, a Creative Life in Music*, Doubleday, Garden City, 1963
- Golea, Antoine, *Muzica, din noaptea timpurilor până în zorile noi*, vol. I-II, Ed. Muzicală, București, 1987
- Herman, Vasile – *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Ed. Muzicală, București, 1982
- Kerényi Eszter, *Zenei antológia*, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1997
- Kertész Iván, *Operakalauz*, Fiesta-Saxum, Budapest, 1997
- Kroó György, *A hét zeneműve (Creația muzicală a săptămânii)*, Zeneműkiadó, Budapest, 1973 - 1989
- *M.G.G. (Die Musik in Geschichte und Gegenwart)*, Allgemeine Enzyklopädie der Musik, Bärenreiter Metzler Kas Mein, Bärenreiter Verlag, 2003
- Massin, Jean et Brigitte, *Histoire de la musique occidentale*, Ed. Fayard, Paris, 1985
- Merișescu, Gheorghe, *Curs de istoria muzicii universale*, vol. I-II, Ed. Didactică, București, 1964, 1968.
- Nestler, Gerhard, *Geschichte der Musik*, Schott Mainz-Piper Munchen, 1993

- Niculescu, Ștefan, *Reflecții despre muzică*, Ed. Muzicală, București, 1980
- Pécsi Géza – Uzsalyné Pécsi Rita, *Kulcs a muzikához - Énektár*, Kulcs a muzikához Kiadó, Pécs, 2003
- Spitta, Philipp, *Johann Sebastian Bach*, vol. I-II, Breitkopf und Hartel Verlag, Wiesbaden, 1970
- Stanley, Sadie, *Mozart (Grove monografii)*, Editio Musica Budapest, 1991
- Ștefănescu, Ioana, *O istorie a muzicii universale*, Ed. Fundației Culturale Române, București, 3 volume
- Szabolcsi Bence, *Szabolcsi Bence válogatott írásai (Scrieri alese)*, Typotext Kiadó, Budapest, 2003
- Timaru, Valentin: *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Editura Universității, Oradea, 2003
- Toduță, Sigismund, *Formele muzicale ale barocului în operele lui J.S.Bach*, vol.I-III, Ed. Muzicală, București, vol. I. 1969, vol. II. 1973, vol, III. 1978.
- Voiculescu, Dan, *Fuga în creația lui J. S. Bach*, Editura Muzicală, București, 2000
- Weinberg, *Haydn*, Editura Muzicală, București, 1964
- Weinberg, *Mozart*, Editura Muzicală, București, 1962
- Wellesz, E., *The New Oxford History of Music*, Oxford Univ. Press, London

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei „istoria muzicii” și competențele pe care le formează corespund ocupațiilor pentru care sunt pregătiți absolvenții programului de studii

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- utilizarea corectă a limbajului, terminologiei; - cunoașterea și operarea corectă cu datele istorico-stilistice - cunoașterea și recunoașterea auditivă a creației muzicale studiate	- Evaluarea permanentă (pe parcursul semestrului) - Teste de evaluare pe parcursul semestrului - Verificare / Examen	60%
10.5 Seminar/laborator	1. Recunoaștere de stil și compozitor/ recunoaștere de genuri muzicale (după audiție muzicală)	- audiție	20%
	2. Pregătirea și prezentarea lucrării de seminar.	- prezentare	20%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Realizarea și prezentarea orală a lucrării de seminar; • Recunoașterea – după audiție muzicală – a cel puțin 70% din exemplele propuse pentru verificare (recunoaștere de stil muzical/ recunoaștere compozitor/ recunoaștere lucrări/ recunoaștere genuri); • Parcurgerea materialului bibliografic desemnat de profesor; • Obținerea de min. 50 de puncte din cele 100 – în cadrul examenului/ verificării. 			

Data completării

.....

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....