

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogia Muzicală/ Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	SISTEME DE EDUCARE A AUZULUI MUZICAL						
2.2 Titularul activităților de curs	conf. univ. dr. Péter Éva						
2.3 Titularul activităților de seminar	drd. Fekete Adél						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					10
Examinări					3
Alte activități					5
3.7 Total ore studiu individual	56				
3.8 Total ore pe semestru	98				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Scrisul și cititul muzical

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Bibliotecă, sală dotată cu pian, aparatură audio-vizuală și internet
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Bibliotecă, sală dotată cu pian, aparatură audio-vizuală și internet

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Competențele profesionale urmărite sunt de caracter practic: studenții dezvoltă competența de îndrumare a procesului de muzicalizare a copiilor, competența planificării procesului de dezvoltare a aptitudinilor muzicale
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Competențele dobândite în mod teoretic și practic să poată fi transpuse în lucrul didactic efectiv de dezvoltare a abilităților muzicale

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să prezinte modalități specifice de dezvoltare a auzului muzical
7.2 Obiectivele specifice	<p>Să ofere informații despre valențele formative ale educației muzicale</p> <p>Să prezinte metode adecvate pentru dezvoltarea capacităților intelectuale ale copiilor prin muzică</p> <p>Să ofere date despre cercetările efectuate asupra copiilor distonici</p> <p>Să ofere metode adecvate pentru dezvoltarea auzului muzical</p> <p>Să ofere metode de lucru pentru rezolvarea problemelor psiho-pedagogice și metodologice ale muzicalizării copiilor</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Tema: Necesitatea educației muzicale Cuvinte cheie: activitatea vocală, aptitudini muzicale Bibliografie: Lupu Jean: 5-15	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	
2. Tema: Muzica și valențele ei formative Cuvinte cheie: sensibilitate estetică și morală Bibliografie: Lupu Jean: 16-19	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	
3. Tema: Sensibilizarea copiilor prin muzică Cuvinte cheie: valoarea educației prin artă Bibliografie: Lupu Jean: 19-25	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	

4. Tema: Dezvoltarea capacităților intelectuale la copii prin muzică Cuvinte cheie: creativitate, dezvoltarea proceselor intelectuale Bibliografie: Lupu Jean:25-34	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	
5. Tema: Cercetări efectuate asupra copiilor distonici Cuvinte cheie: auz fiziologic normal Bibliografie: Lupu Jean:34-37	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	
6. Tema: Auzul muzical și vocea cântată, însușiri ale speciei umane Cuvinte cheie:organe de simț,organe de receptare a stimulilor Bibliografie: Lupu Jean:38-40	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	
7. Tema: Urechea-organ specializat în ascultarea sunetelor Cuvinte cheie: urechea exterioară, medie, internă, vibrații Bibliografie: Lupu Jean:38-42	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	
8. Tema: Considerații despre vocea copiilor Cuvinte cheie: registrul copiilor Bibliografie: Lupu Jean:42-44	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	
9. Tema: Vocea-proces conștient, comandat de sistemul nervos central Cuvinte cheie: coordonarea vocii, analiză permanentă, organ de comandă Bibliografie: Lupu Jean:44-48	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	
10. Tema: Ereditatea, mediul și educația-factori ai formării și dezvoltării aptitudinilor muzicale Cuvinte cheie: aptitudini muzicale de diferite nivele, predispoziții, educație Bibliografie: Lupu Jean:49-54	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	
11. Tema: Probleme psiho-pedagogice și metodologice ale muzicalizării copiilor Cuvinte cheie: dezvoltarea în perioada prenatală,vârsta de începere a pregătirii muzicale, Bibliografie: Lupu Jean:55-56	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	
12. Tema: Recuperarea afectivă a copiilor distonici Cuvinte cheie: traume, complexare, lipsă de aptitudini	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția	

muzicale Bibliografie: Lupu Jean:56-62	muzicală	
13. Tema: Despre notarea elevilor la ora de muzică Cuvinte cheie: aprecierea, măsurarea nivelului de cunoștințe Bibliografie: Lupu Jean:62-67	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	
14. Tema: Periodizarea predării-învățării muzicii Cuvinte cheie: familia, grădinița, școala Bibliografie: Lupu Jean:67-72	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	
Bibliografie Kovács, Barbara, <i>A zenei fejlesztő játékokról</i> , Növum kiadó, Budapest, 2002 Lupu, Jean, <i>Educarea auzului muzical dificil</i> , Editura Muzicală, București, 1988 Michel, Paul, <i>A zenei nevelés alapjai</i> , Zeneműkiadó, Budapest, 1974 Osvay, Károlyné, <i>Az ének-zene tanítás módszertana</i> , Krúdi Könyvkiadó, Nyíregyháza, 2007 Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2010		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Tema: Bazele psihologice ale educației muzicale Cuvinte cheie: psihologie generală, educație muzicală, concepții noi Bibliografie: Michel:9-15	Exemplificare, analiză și audiție	
2. Tema: Caracteristicile psihice ale competențelor muzicale Cuvinte cheie: definiția competențelor muzicale, memorie muzicală, capacități motorii, capacități psihice, inteligență muzicală Bibliografie: Michel: 16-23	Exemplificare, analiză și audiție	
3. Tema: Problematika constatării talentului muzical Cuvinte cheie: experimente, responsabilitatea profesorului, gândire biogenetică și sociogenetică Bibliografie: Michel: 23-31	Exemplificare, analiză și audiție	
4. Tema: Conceptul aptitudinii muzicale Cuvinte cheie: ereditar, dezvoltat Bibliografie: Michel: 31-36	Exemplificare, analiză și audiție	
5. Tema: Competențe muzicale și legătura lor cu activitățile muzicale Cuvinte cheie: Procese de bază:priceperea psihică-muzicală a compozițiilor, prezentarea pe baza reflecțiilor proprii, comparația	Exemplificare, analiză și audiție	

Bibliografie: Michel:37-39		
6. Tema: Auzul muzical, proces complex psihic Cuvinte cheie: relații acustico-muzicale, reflexe auditive Bibliografie: Michel:53-57	Exemplificare, analiză și audiție	
7. Tema: Psihologia exersării Cuvinte cheie: perseverență, elemente cognitive, elemente practice Bibliografie: Michel: 43-48	Exemplificare, analiză și audiție	
8. Tema: Dezvoltarea ambitusului vocal în diferite faze ale copilăriei Cuvinte cheie: ambitus, etape de dezvoltare Bibliografie: Michel: 81-114	Exemplificare, analiză și audiție	
9. Tema: Evoluția capacităților vocale în faza adolescenței Cuvinte cheie: ambitus vocal, mutație Bibliografie: Michel:109-115	Exemplificare, analiză și audiție	
10. Tema: Experiență muzicală-factor determinant Cuvinte cheie: structuri psihice, trăiri estetice Bibliografie: Michel:117-121	Exemplificare, analiză și audiție	
11. Tema: Dezvoltarea competențelor muzicale pe parcursul educației Cuvinte cheie: reflexe, simțuri chinestezice, coordonație, act reflectoriu Bibliografie: Michel: 39-43	Exemplificare, analiză și audiție	
12. Tema: Experiențe muzicale-artistice Cuvinte cheie: traume, complexare, lipsă de aptitudini muzicale Bibliografie: Lupu Jean:56-62	Exemplificare, analiză și audiție	
13. Tema: Aprecierea de la ora de muzică Cuvinte cheie: măsurarea nivelului de cunoștințe, a nivelului activității Bibliografie:Szenik-Peter: 54-59	Exemplificare, analiză și audiție	
14. Tema: Evaluarea finală a seminariilor Cuvinte cheie: Aprecierea activității Bibliografie:	Exemplificare, analiză și audiție	
Bibliografie		

Kovács, Barbara, *A zenei fejlesztő játékokról*, Növum kiadó, Budapest, 2002
 Lupu, Jean, *Educarea auzului muzical dificil*, Editura Muzicală, București, 1988
 Michel, Paul, *A zenei nevelés alapjai*, Zeneműkiadó, Budapest, 1974
 Osvay, Károlyné, *Az ének-zene tanítás módszertana*, Krúdi Könyvkiadó, Nyíregyháza, 2007
 Szenik Ilona, Péter Éva, *Ének-zene módszertan*, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2010

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

-

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Nivelul de însușire a materialului predat	Test	50%
10.5 Seminar/laborator	Nivelul competențelor practice dobândite	Analiză	50%
	Participarea activă la seminarii	Activitatea seminarială	
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea capacităților umane vocale și auditive • Cunoașterea bazelor neurologice și psihologice ale aptitudinilor muzicale • Cunoașterea capacităților vocale și auditive la copii, tineri și adulți • Cunoașterea metodelor de dezvoltare a aptitudinilor muzicale • Aplicarea și cunoașterea elementelor de psiho-pedagogie muzicală • Aprecierea și notarea corectă a cunoștințelor-abilităților muzicale • Cunoașterea surselor bibliografice privind metodele de educație muzicală 			

Data completării

17 octombrie 2012

Semnătura titularului de curs

conf. univ. dr. Péter Éva

Semnătura titularului de seminar

drd. Fekete Adél

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....