

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogia Muzicală/ Licențiat în muzică

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	SISTEME DE EDUCARE A AUZULUI MUZICAL						
2.2 Titularul activităților de curs	conf. univ. dr. Péter Éva						
2.3 Titularul activităților de seminar	drd. Fekete Adél						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					10
Examinări					3
Alte activități					5
3.7 Total ore studiu individual		56			
3.8 Total ore pe semestru		98			
3.9 Numărul de credite		4			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Scrisul și cititul muzical

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Bibliotecă, sală dotată cu pian, aparatură audio-vizuală și internet
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Bibliotecă, sală dotată cu pian, aparatură audio-vizuală și internet

### 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competențele profesionale urmărite sunt de caracter practic: studenții dezvoltă competența de îndrumare a procesului de muzicalizare a copiilor, competența planificării procesului de dezvoltare a aptitudinilor muzicale</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competențele dobândite în mod teoretic și practic să poată fi transpuse în lucrul didactic efectiv de dezvoltare a abilităților muzicale</li> </ul>

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să prezinte modalități specifice de dezvoltare a auzului muzical
7.2 Obiectivele specifice	<p>Să ofere informații despre valențele formative ale educației muzicale</p> <p>Să prezinte metode adecvate pentru dezvoltarea capacităților intelectuale ale copiilor prin muzică</p> <p>Să ofere date despre cercetările efectuate asupra copiilor distonici</p> <p>Să ofere metode adecvate pentru dezvoltarea auzului muzical</p> <p>Să ofere metode de lucru pentru rezolvarea problemelor psiho-pedagogice și metodologice ale muzicalizării copiilor</p>

### 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Tema: Modalități de recuperare muzicală a copiilor distonici Cuvinte cheie: munca individuală, fluiditate, atenție permanentă Bibliografie: Lupu Jean:73-75	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	
2. Tema: Probleme metodice generale Cuvinte cheie: educație muzicală de la vârsta cea mai fragedă, ambianță muzicală Bibliografie: Lupu Jean:75-79	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	
3. Tema: Dezvoltarea auzului muzical Cuvinte cheie: înălțime, durată, intensitate, timbru	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția	

Bibliografie: Lupu Jean:79-80	muzicală	
4. Tema: Recunoașterea sursei sonore Cuvinte cheie: vocea umană, sopran, alto, tenor, bas Bibliografie: Lupu Jean:81-82	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	
5. Tema: Recunoașterea instrumentului Cuvinte cheie: instrumente de copii, instrumente clasice Bibliografie: Lupu Jean:82-85	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	
6. Tema: Recunoașterea cântecelor Cuvinte cheie: repertoriu de copii Bibliografie: Lupu Jean:85-86	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	
7. Tema: Formarea priceperii și deprinderii de a cânta Cuvinte cheie: organul analizator, organul vocal Bibliografie: Lupu Jean:86-88	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	
8. Tema: Compararea sunetelor Cuvinte cheie: analiză și comparare Bibliografie: Lupu Jean:88-90	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	
9. Tema: Înălțimi sonore impuse Cuvinte cheie: sunet jos, sunet înalt, sunete ascendente, sunete descendente Bibliografie: Lupu Jean:90-92	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	
10. Tema: Exerciții de cultură vocală Cuvinte cheie: exerciții de respirație, vocalize Bibliografie: Lupu Jean:92-107	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	
11. Tema: Decodificarea intervalului armonic Cuvinte cheie: intervale pe diferite înălțimi Bibliografie: Lupu Jean:107-109	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	
12. Tema: Despre cântarea pe note Cuvinte cheie: exerciții de citire pe note Bibliografie: Lupu Jean:109-112	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	
13. Tema: Dezvoltarea simțului ritmic Cuvinte cheie: exerciții ritmice Bibliografie: Lupu Jean:112-121	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	

14. Tema: Concluzii finale Cuvinte cheie: importanța educației muzicale Bibliografie:	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	
Bibliografie Kovács, Barbara, <i>A zenei fejlesztő játékokról</i> , Növum kiadó, Budapest, 2002 Lupu, Jean, <i>Educarea auzului muzical dificil</i> , Editura Muzicală, București, 1988 Michel, Paul, <i>A zenei nevelés alapjai</i> , Zeneműkiadó, Budapest, 1974 Osvay, Károlyné, <i>Az ének-zene tanítás módszertana</i> , Krúdi Könyvkiadó, Nyíregyháza, 2007 Szenik Iлона, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2010		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Tema: Captarea atenției copilului Cuvinte cheie: alternanța: profesor-copii, grupuri, instrument muzical-clasa Bibliografie: Lupu Jean: 73-75	Exemplificare, analiză și audiție	
2. Tema: Siguranța în intonație Cuvinte cheie: dispoziție vocală, auz muzical Bibliografie: Lupu Jean: 75-79	Exemplificare, analiză și audiție	
3. Tema: Auzul înălțimilor, percepția duratei, a intensității și a timbrului Cuvinte cheie: vibrații duble, amplitudine, armonice Bibliografie: Lupu Jean:79-80	Exemplificare, analiză și audiție	
4. Tema: Ghicești, cine te-a strigat Cuvinte cheie: joc de timbru vocal Bibliografie: Lupu Jean:81-82	Exemplificare, analiză și audiție	
5. Tema: Ghicește instrumentul Cuvinte cheie: joc de timbru instrumental Bibliografie: Lupu Jean:82-85	Exemplificare, analiză și audiție	
6. Tema: Recunoașterea cântecelor după fragmente melodice, ritmice Cuvinte cheie: motive melodice, ritmice Bibliografie: Lupu Jean:85-86	Exemplificare, analiză și audiție	
7. Tema: Exerciții speciale pentru formarea deprinderii de a cânta Cuvinte cheie: exerciții vocale Bibliografie: Lupu Jean:86-88	Exemplificare, analiză și audiție	
8. Tema: Compararea diferitelor înălțimi muzicale	Exemplificare, analiză și audiție	

Cuvinte cheie: frecvența sunetelor Bibliografie: Lupu Jean:88-90		
9. Tema: Bichordul, trichordul instabil Cuvinte cheie: Cântece din grupul oligochordiilor Bibliografie: Lupu Jean:90-92	Exemplificare, analiză și audiție	
10. Tema: Cântatul cu silabe muzicale. Cuvinte cheie: solmizația Bibliografie: Lupu Jean:92-107	Exemplificare, analiză și audiție	
11. Tema: Exerciții orale de gamă Cuvinte cheie: construcția gamelor pe diferite înălțimi Bibliografie: Lupu Jean:107-109	Exemplificare, analiză și audiție	
12. Tema: Fonomimia-procedeu controversat Cuvinte cheie: mișcarea mâinilor Bibliografie: Lupu Jean:109-112	Exemplificare, analiză și audiție	
13. Tema: Formule ritmice executate după model Cuvinte cheie: palma, piciorul, instrumente de percuție Bibliografie: Lupu Jean:112-118	Exemplificare, analiză și audiție	
14. Tema: Silabe ritmice Cuvinte cheie: folosirea silabelor ritmice în executarea cititului ritmic Bibliografie: Lupu Jean:118-121	Exemplificare, analiză și audiție	
Bibliografie Kovács, Barbara, <i>A zenei fejlesztő játékokról</i> , Növum kiadó, Budapest, 2002 Lupu, Jean, <i>Educarea auzului muzical dificil</i> , Editura Muzicală, București, 1988 Michel, Paul, <i>A zenei nevelés alapjai</i> , Zeneműkiadó, Budapest, 1974 Osvay, Károlyné, <i>Az ének-zene tanítás módszertana</i> , Krúdi Könyvkiadó, Nyíregyháza, 2007 Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2010		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

•
---

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Nivelul de însușire a materialului predat	Test	50%

10.5 Seminar/laborator	Nivelul competențelor practice dobândite	Analiză	50%
	Participarea activă la seminarii	Activitatea seminarială	
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea capacităților umane vocale și auditive</li> <li>• Cunoașterea bazelor neurologice și psihologice ale aptitudinilor muzicale</li> <li>• Cunoașterea capacităților vocale și auditive la copii, tineri și adulți</li> <li>• Cunoașterea metodelor de dezvoltare a aptitudinilor muzicale</li> <li>• Aplicarea și cunoașterea elementelor de psiho-pedagogie muzicală</li> <li>• Aprecierea și notarea corectă a cunoștințelor-abilităților muzicale</li> <li>• Cunoașterea surselor bibliografice privind metodele de educație muzicală</li> </ul>			

Data completării

17 octombrie 2012

Semnătura titularului de curs

conf. univ. dr. Péter Éva

Semnătura titularului de seminar

drd. Fekete Adél

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....