

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogie Muzicală / Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TPM 2113 Cantorizare I						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. Dr. Péter Éva și asist.drd. Miklós Noémi						
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DCOF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	Din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					0
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					0
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					30
Examinări					2
Alte activități:					4
3.7 Total ore studiu individual					56
3.8 Total ore pe semestru					70
3.9 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	•
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Existența instrumentului orgă în sala de studiu

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative • Interpretarea unor lucrări muzicale instrumentale și examinarea unui repertoriu în funcție de caracteristicile acestuia: grad de dificultate, particularități stilistice, interpretative • Aplicarea deprinderilor tehnice elementare necesare exprimării artistice prin intermediul instrumentului • Formularea de opinii personale referitoare la realizările interpretative proprii
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic • Aplicarea tehnicilor de muncă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Însușirea tehnicii interpretative specifice a coralelor și a pieselor de orgă
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Însușirea materialului muzical al Coralului reformat maghiar, precum și a modului de interpretare specific al coralelor, acompaniamentul melodiilor cântate de credincioșii participanți la liturgie.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Bibliografie		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Tema: Cântările: 211b Örvendezzen már e világ, 230a Uram közel voltam Hozzád, 232 Győzelmet vettél, 254b Erős várunk nekünk az Isten Cuvinte cheie: Articulația sunetelor repetate Bibliografie: Magyar Református Korálkönyv: 131, 143, 145, 157.	Exercițiul, demonstrația	
2. Tema: Cântările: 257 Buzdulj mélyt hálára lelkünk, 262a Megterítve áll előttünk, 276a Halleluja dicsárvjáték, 319a Jézus én bizodalمام Cuvinte cheie: Mișcări laterale, încrucișări de voci Bibliografie: Magyar Református Korálkönyv: 159, 160, 163, 186.	Exercițiul, demonstrația	
3. Tema: Cântările: 329 Adj már csendességet, 338 Mikoron Dávid, 350 Zengjen hálaének, 390 Zengd Jézus nevét Cuvinte cheie: Mutarea vocilor	Exercițiul, demonstrația	

Bibliografie: Magyar Református Korálkönyv: 193, 202, 209, 233.		
4. Tema: Cântărilor: 391b Gondviselő jó Atyám vagy, 400b Légy csendes szívvel, 433 Szólj, szólj hozzám Uram, 437 Csendes éj, 438 Halld mint zeng az egész ég, 440 Csillagfényes éjszakán Cuvinte cheie: Repetare de sunete Bibliografie: Magyar Református Korálkönyv: 235, 241, 261, 263, 264, 267.	Exercițiul, demonstrația	
5. Tema: Cântărilor: 441 Szomorúan sóhajt szívünk, 444 Ó Úr Jézus mennyi bánat, 445, Örvendezz, örvedezz, 449 Jézus Te égi szép Cuvinte cheie: Registre, ambitus Bibliografie: Magyar Református Korálkönyv: 268, 274, 276, 280.	Exercițiul, demonstrația	
6. Tema: Cântărilor: 450 Krisztus virágunk, 452 Mennyben lakó én Istenem, 453 Örök Isten merre, merre vagy, 454 Nagy Isten Téged imád menny minden lakója Cuvinte cheie: Legato melodic, schimb de degete audibile și mute Bibliografie: Magyar Református Korálkönyv: 281, 283, 284, 285.	Exercițiul, demonstrația	
7. Tema: Cântărilor: 455 Nagy vagy Te Isten, 457 Tudom, hogy jézus él, 458 Az Úr csodásan működik, 460 Ne csüggedj el kicsiny sereg Cuvinte cheie: Articulație staccato și tenuto Bibliografie: Magyar Református Korálkönyv: 286, 289, 290, 293.	Exercițiul, demonstrația	
8. Tema: Cântărilor: 461 Mindig velem Uram, 462 Itt van szívem, 466 Jézus ölébe bizton, 474 Siessetek hamar lejár Cuvinte cheie: Optimea și pătrimea ca timpi Bibliografie: Magyar Református Korálkönyv: 295, 296, 300, 309.	Exercițiul, demonstrația	
9. Tema: Cântărilor: 479 Fogjad kezem, 481 Tégy Uram engem áldássá, 482 Velem vándorol utamon Jézus, 483 Fönn a csillagok fölött, 484 Fenn a mennyben az Úr. Cuvinte cheie: Cezura și fermata Bibliografie: Magyar Református Korálkönyv: 314, 316, 318, 319, 320	Exercițiul, demonstrația	
10. Tema: Cântarea: 488 Áldásoddal megyünk Cuvinte cheie: Mișcări paralele și contrare Bibliografie: Magyar Református Korálkönyv: 325.	Exercițiul, demonstrația	
11. Tema: Cântărilor: 8 Ó felséges Úr, 25 Szívemet Hozzád emelem, 42, Mint a szép híves patakra, 65 A Sionnak hegyén Úristen, 138 Dicsér téged teljes szívem	Exercițiul, demonstrația	

Cuvinte cheie: Cezura mică, cezura mare Bibliografie: Magyar Református Korálkönyv: 8, 20, 35, 54, 96.		
12. Tema: Cântărilor: 153 Itt van Isten köztünk, 156, Atya Fiú szentlélek, 159 Örvend mi szívünk, 191 Az Istennek szent angyala, 197 Itt állok jászolod felett. Cuvinte cheie: Cantus firmus Bibliografie: Magyar Református Korálkönyv.:108, 110, 122, 125.	Exercițiul, demonstrația	
13. Tema: Cântărilor: 203 Ó jöjjetek hívek, 284 szívem megalázzván, 296 Amint vagyok, 298 Bár bűn és kín gyötör, 300 Bocsásd meg Úristen. Cuvinte cheie: Homofonie, polifonie Bibliografie: Magyar Református Korálkönyv: 129, 167, 171, 173.	Exercițiul, demonstrația	
14. Tema: Cântărilor: 342 Irgamlazz Úr Isten, 402 Ó én két szemeim, 403 Semmit ne bánkódjál, 404 Siess keresztyén, 414 Nagy hálát adjunk Istennek. Cuvinte cheie: Improvizatie Bibliografie: Magyar Református Korálkönyv: 205, 242, 243, 248.	Exercițiul, demonstrația	
<p>Bibliografie</p> <p>J. S. Bach, <i>Nyolc kis prelúdium és fuga</i>. Editio Musica Budapest, 1960.</p> <p>Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, I kötet, A Magyarországi Baptista Egyház Kiadása, Budapest, 1975</p> <p>Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i>, I és II kötet, Editio Musica, Budapest,</p> <p>Beharka Pál, <i>Gyülekezeti orgonajáték</i>, II kötet, A Magyarországi Baptista Egyház Kiadása, Budapest, 1980</p> <p>*, <i>Achtzig Choralvorspiele – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts</i> Ed. Peters, 1951</p> <p>*, <i>Kleines Orgelbuch</i> Hermanstadt, 1990</p> <p><i>Magyar Református Korálkönyv</i> Kiadja a Magyar Református Egyházak Tanácskozó Zsinata, Budapest, 1996</p> <p>Johann Sebastian Bach, <i>Orgelbüchlein</i> Editio Musica, Budapest, 1987</p> <p>Dávid István, <i>Műemlék orgonák Erdélyben</i> Polis Könyvkiadó, Kolozsvár Balassi Kiadó, Budapest, 1996</p> <p>*, <i>Freie Orgestücke</i> Ed. Bärenreiter, 1970</p> <p>G.Ph. Telemann, <i>Zwölf Leichte Choralvorspiele</i> Ed. Peters, Leipzig, 1985</p> <p>Lehotka Gábor, <i>Az én hangszerem az orgona</i> Oltalom Alapítvány, Debrecen 1993</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Studiul coralelor și a pieselor de orgă îl pregătește pe student să facă față cerințelor profesionale întâlnite ca organist bisericesc

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Interpretarea unei selecții semnificative de corale protestante, care să demonstreze disponibilitățile tehnice și expresive	Evaluarea individuală	100%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretarea organistică a cel puțin 10 corale protestante 			

Data completării

1.10.2012

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....