

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogie Muzicală / Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TPM 2208 Dirijat cor II.						
2.2 Titularul activităților de curs	Drd. Windhager-Geréd Erzsébet						
2.3 Titularul activităților de seminar	Drd. Windhager-Geréd Erzsébet						
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					12
Tutoriat					10
Examinări					2
Alte activități: analize muzicale, armonizări de corale, analize de corale					10
3.7 Total ore studiu individual	56 (4x14săptămână)				
3.8 Total ore pe semestru	98				
3.9 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Noțiuni de bază de dirijat I.-II., Dirijat cor I.
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea notelor muzicale, instrument (pian, orgă)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> În sala de predare existența și funcționarea unei echipații tehnice pt. audiționarea și vizualizarea unor înregistrări de concerte, lecții, cursuri muzicale pe DVD, CD cu boxe adecvate, acces internet, proiector etc.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Bibliotecă muzicală, note muzicale, diapason, pupitru, pian, posibilitate xerox.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> - - dobândirea cunoștințelor de dirijat - cunoștințe pt. educația vocală - dezvoltarea urechii interioare - aprofundarea și practicarea cunoștințelor din teoria muzicii - aprofundarea cunoștințelor în istoria muzicii și estetica muzicală - informații asupra literaturii corale din țară și străinătate - aplicarea cunoștințelor din folclorul maghiar pe piesele vocale maghiare - cunoștințe stilistice - dezvoltarea aptitudinii de citire de partitură - dezvoltarea aptitudinilor sociale (organizare) și pedagogice
Competențe transversale	Prin competențele teoretice și practice dobândite studenții să priceapă să organizeze și să conducă coruri în învățământul pimar

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea div. tehnici de dirijat, aptitudinea de a recunoaște structurile armonice, formale, vocale a unei piese pt.cor și de a analiza aceste structuri, elaborarea unor tehnici de bază pt.activitatea educativă cu coruri
7.2 Obiectivele specifice	Pornind de la piesele simple pt. 2 voci, ajungem la elaborarea pieselor vocale renașcentiste, romantice și moderne.

8. Conținuturi

8.1 Cursuri	Metode de predare	Observații
1. Technica de repetiție I Bibliografie: Tillai Aurél, Karvezetés 163o./ Joseph Haydn: Libera me Domine, Carus Verlag 2.113	Predare, exemplu muzical	Cuvinte cheie: loc, timp, organizarea
2. Technica de repetiție II Bibliografie: Tillai Aurél, Karvezetés 174 o., Serghei Rachmaninov: Bogoroditse devo/ Joseph Haydn: Libera me Domine, Carus Verlag 2.113, J. G. Rheinberger: De profundis Carus Verlag 50.252/30	Predare, exemplu muzical	Cuvinte cheie: a capella, colla parte, ad libitum
3. Technica de repetiție III Bibliografie: Tillai Aurél, Karvezetés 177o., Kodály Zoltán : Esti dal /J. G. Rheinberger: Carus Verlag 50.252/30	Predare, exemplu muzical	Cuvinte cheie: vocile din mijloc, baza harmonică
4. Technica de repetiție IV Bibliografie: Klink Waldemar, Der Chormeister 107 o./ J. G. Rheinberger: Carus Verlag 50.252/30, Johann	Predare, exemplu muzical, audiție	Cuvinte cheie: maturitatea spirituală al corului, expresivitate

Michael Haydn Carus Verlag 54.548		
5. Technica de repetiție V Bibliografie: Klink Waldemar, Der Chormeister 108 o. / Johann Michael Haydn Carus Verlag 54.548	Predare, exemplu muzical, audiție	Cuvinte cheie: Organizarea cine lângă cine cântă, influențe
6. Technica de repetiție VI. Bibliografie: Tillai Aurél, Karvezetés 1970. / F. Mendelssohn Bartholdy: Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607	Predare, exemplu muzical, audiție	Cuvinte cheie: Disciplina, auto-disciplina dirijorului și al membrilor,
7. Micorunitate / Kodály Zoltán: Székely keserves Bibliografie: Vegyeskarok Editio Musica Budapest 1972, Charles Ives, Four choruses for mixed voices Peer Musikverlag, Hamburg, 1975	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: probleme de igiena vocală, probleme sociologice
8. Micorunitate / Charles Ives: Nature's way & There is a lane Cuvinte cheie: Bibliografie: Vegyeskarok Editio Musica Budapest 1972, Charles Ives, Four choruses for mixed voices Peer Musikverlag, Hamburg, 1975	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: probleme sociologice, rezolvarea, influența, importanța
9. Program de concert I – bisericesc Bibliografie: Bárdos Lajos: Egneműkarok (Advent-Karácsony), Vegyeskarok(Advent-Karácsony) EMB / Charles Ives, Four choruses for mixed voices, Peer Musikverlag, Hamburg, 1975	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: mesă, servicii liturgic, liturgie
10. Structura concertelor laici Bibliografie: Forrai Miklós, Öt Évszázad Kórusa / Bartók Béla: Négy szlovák népdal, Boosey&Hawkes, London 1924	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: anotimp, capacitățile ansamblului
11. Psihologia concertului Bibliografie: Tillai Aurél, Karvezetés o. 1940. Klink Waldemar, Der Chormeister 139 o. / Bartók Béla: Négy szlovák népdal, Boosey&Hawkes, London 1924, Ligeti György , Schott Verlag ED 8687	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: focusare , atmosferă
12. Dinamica concertului Bibliografie: Tillai Aurél, Karvezetés 192-197 o., Klink Waldemar, Der Chormeister 141 o. / Ligeti György , Schott Verlag ED 8687, Bárdos Lajos Editio Musica Budapest, Z.12877, 1984	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: intrarea pe scenă, ordinea pieselor, impulsuri externe
13. Repetiție pt. concertul de vară	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	

14. Concertul de vară	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	

Bibliografie obligatorie:

1. BÁRDOS Lajos: Egy nemű karok (Advent-Karácsony) EMB
2. BÁRDOS Lajos: Vegyeskarok(Advent-Karácsony) EMB
3. BARTÓK Béla: Gyermek- és nőikarok. EMB Z.1103
4. BUSTO Javier: „Hodie Christus natus est”, Walton Music, U.S.A., 2005
5. GALLUS Jakobus: Missa „Un gay bergier”, Doblinger Verlag, Wien, 1985
6. HEGYI József: Karvezetés. Állami Pedagógiai Főiskola Budapest, 1960.
7. IVES Charles: Four Choruses for Mixed Voices „Berceuse”, Peer Musikverlag, Hamburg, 1975
8. SZÉKELY Árpád – KOVÁCS L. Attila – A református kántor kézikönyve, Az Erdélyi Református Egyházkerület kiadása Kolozsvár, 2002.
1. WINDHAGER-GERÉD Erzsébet, Egyetemi Jegyzet 2008

8.2 Lucrări practice	Metode de lucru	Observații
1. Joseph Haydn : Libera me Domine Hob. XXIIb	Citirea unei voci, solfegiu, dirijare	
2. Joseph Haydn : Libera me Domine, J. G. Rheinberger: De profundis WoO 13	Citirea separată a vocilor, solfegiu, dirijare	
3. J. G. Rheinberger: De profundis, Salvete flores martyrum	Citirea și cântarea notelor, solfegiu, dirijare	
4. .G. Rheinberger Salvete flores martyrum, Johann Michael Haydn:Salvete flores martyrum	Citirea, remarcarea și cântarea notelor, solfegiu, dirijare	
5. Johann Michael Haydn:Salvete flores martyrum	O voce cântată, cealaltă bătut ritmul	
6. F. Mendelssohn Bartholdy: 100 Zsoltár	Mâna stângă cântă basul la pian, mâna dreapta tacează	
7. Charles Ives: Nature´s way & There is a lane	Citirea, remarcarea și cântarea notelor, solfegiu, dirijare	
8. Kodály Zoltán: Székely keserves	Citirea unei voci, solfegiu, dirijare	
9. Charles Ives: Nature´s way & There is a lane	Citirea separată a vocilor, solfegiu, dirijare	
10. Bartók Béla: Négy szlovák népdal	O voce cântată, cealaltă bătut ritmul	
11. Bartók Béla: Négy szlovák népdal, Ligeti György Négy lakodalmi tánc	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	
12. Ligeti György Négy lakodalmi tánc, Bárdos Lajos Dana-dana	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	
13. Bartók Béla: Négy szlovák népdal, Ligeti György Négy lakodalmi tánc	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	
14. Ligeti György Négy lakodalmi	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	

tánc, Bárdos Lajos Dana-dana		
Bibliografie complementară:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. ***oricare piesă corală națională sau internațională (ad libitum). 2. KARDOS Pál: Kórusnevelés, kórushangzás. Zeneműkiadó Budapest 1977 3. KLINK Waldemar, Der Chormeister, Schott, Mainz, 4. KODÁLY Zoltán: Vegyeskarok, Vegyeskarok. EMB 1972. 5. KODÁLY Zoltán: Gyermekek- és nőikarok. Zeneműkiadó Budapest, 1970. 6. PÉCSI Géza: Kulcs a muzsikához. Kulcs a muzsikához kiadó Pécs, 2002 7. SZABOLCSI Bence: A magyar zenetörténet kézikönyve. Zeneműkiadó Budapest, 1979. 8. SZABOLCSI Bence: A zene története. Kossuth Kiadó Budapest, 1999. 9. TILLAI Aurél: Karvezetés II., Tankönyvkiadó Budapest, 1986 10. KIRKÓSA Júlia Egyetemi Kurzusa 2007 		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> • Prin competențele teoretice și practice dobândite studenții să priceapă să organizeze și să conducă coruri în învățământul pimar. Trebuie să cunoască metodele didactice pt. educația vocală a corului. Un dirijor bine pregătit cunoaște criteriile de bază (de ex. intonație, balansă etc.) pt. pregătirea și dezvoltarea unui corp, instrument muzical, cea ce este și ansamblul coral.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Participarea la cursuri este obligatorie pt. participarea la verificarea pe parcurs, cunoașterea pieselor corale elaborate	Scurt test oral din părțile indicate	50%
10.5 Seminar/laborator	Cunoașterea pieselor elaborate în seminarii, alicarea tehnicilor dobândite la alte piese de acelaș gen.	-Dirijarea pieselor lucrate pe parcur -se consideră și activitatea în seminarii	50%

10.6 Standard minim de performanță
SUBIECTE DE EXAMEN DIRIJAT
<ol style="list-style-type: none"> 1. Bárdos Lajos Dana-dana <ul style="list-style-type: none"> - interpretare - dirijat - corectură - evaluare - autoevaluare - cântarea partiturii - cântarea și dirijarea vocilor (separat) - interpretarea diferitelor voci, pereche de voci la pian 2. Bartók Béla: Négy szlovák népdal <ul style="list-style-type: none"> - interpretare - dirijat - corectură - evaluare - autoevaluare - cântarea partiturii - cântarea și dirijarea vocilor (separat)

- interpretarea diferitelor voci, pereche de voci la pian

3. Ligeti György Négy lakodalmi tánc

- interpretare

- dirijat

- corectură

- evaluare

- autoevaluare

- cântarea partiturii

- cântarea și dirijarea vocilor (separat)

- interpretarea diferitelor voci, pereche de voci la pian

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

1. octombrie 2012

Drd. Windhager-Geréd Erzsébet

Drd. Windhager-Geréd Erzsébet

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

.....

.....