

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș-Bolyai               |
| 1.2 Facultatea                        | Teologie Reformată                       |
| 1.3 Departamentul                     | Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală |
| 1.4 Domeniul de studii                | Muzică                                   |
| 1.5 Ciclul de studii                  | Licență                                  |
| 1.6 Programul de studiu / Calificarea | Pedagogia Muzicală/ Licențiat în muzică  |

### 2. Date despre disciplină

|  |                                  |               |   |                        |   |                         |    |
|--|----------------------------------|---------------|---|------------------------|---|-------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei              | <b>TPM 2102 ISTORIA MUZICII</b>  |               |   |                        |   |                         |    |
| 2.2 Titularul activităților de curs    | conf. univ. dr. Ecaterina Banciu |               |   |                        |   |                         |    |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | asist. univ. dr. Fekete Miklós   |               |   |                        |   |                         |    |
| 2.4 Anul de studiu                     | 2                                | 2.5 Semestrul | 1 | 2.6. Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | DF |

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

|   |    |                    |    |                       |     |
|---|----|--------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână   | 2  | Din care: 3.2 curs | 1  | 3.3 seminar/laborator | 1   |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ  | 28 | Din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 14  |
| Distribuția fondului de timp:   |    |                    |    |                       | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe   |    |                    |    |                       | 20  |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren                    |    |                    |    |                       | 6   |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri   |    |                    |    |                       | 5   |
| Tutoriat  |    |                    |    |                       | 3   |
| Examinări   |    |                    |    |                       | 2   |
| Alte activități: participări la concerte (filarmonică, opere, recitaluri), participări la conferințe, simpozioane |    |                    |    |                       | +   |
| 3.7 Total ore studiu individual   |    | 36                 |    |                       |     |
| 3.8 Total ore pe semestru   |    | 64                 |    |                       |     |
| 3.9 Numărul de credite  |    | 3                  |    |                       |     |

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                   |   |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | cunoștințe de Teoria muzicii, Istoria muzicii, Istoria culturii și civilizației universale  |
| 4.2 de competențe | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aptitudini muzicale (auz muzical, simț ritmic etc.), scris-citit muzical</li> <li>• competențe analitice, sintetice, memorie muzicală</li> </ul> |

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|  |  |
|--|--|
| 5.1 De desfășurare a cursului                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezență obligatorie de 80%</li> <li>• parcurgerea materialelor de citit, îndeplinirea sarcinilor cerute</li> </ul> |
| 5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului | <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezență obligatorie de 100%</li> <li>• realizarea temelor de seminar (în cadrul sau în afara orelor)</li> </ul>    |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• pregătirea și ținerea seminariilor desemnate</li> <li>• folosirea regulată a bibliotecilor mai importante din Cluj-Napoca: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Biblioteca UBB-TR-Pedagogie Muzicală</li> <li>▪ BCU – Biblioteca Centrală Lucian Blaga</li> <li>▪ Biblioteca Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”</li> <li>▪ Biblioteca UBB-Filologie</li> </ul> </li> </ul> |
|--|--|

## 6. Competențele specifice acumulate

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Competențe profesionale</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dezvoltarea deprinderii de audiție muzicală conștientă;</li> <li>• dezvoltarea capacității de recunoaștere de stil muzical și de sistematizare stilistică;</li> <li>• însușirea unui bagaj de cunoștințe referitoare la viața, activitatea, opera compozitorilor;</li> <li>• însușirea caracteristicilor/ stilemelor definitorii ale fiecărei epoci stilistice, școli componistice, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală;</li> <li>• capacitatea de recunoaștere auditivă a unor exemple selectate din literatura muzicală (lucrări instrumentale, camerale, simfonice, vocal-simfonice);</li> <li>• Definirea în plan conceptual a regulilor gramaticale și a elementelor de limbaj muzical ce constituie fundamentul tehnicilor clasice de scriitură și analiză muzicală</li> <li>• utilizarea adecvată de date, teorii, principii fundamentale, referitoare la diferitele culturi/epoci/stiluri/genuri muzicale</li> <li>• încadrarea unor lucrări studiate în anumite scheme funcționale, ce decurg din caracteristicile lor stilistice/ structurale în vederea obținerii unui rezultat cu valențe estetice</li> <li>• recunoașterea contextului istoric, cultural și stilistic al unei lucrări muzicale, pe baza identificării argumentate a elementelor caracteristice (tipare formale, structuri gramaticale etc.)</li> <li>• analiza și interpretarea gramatical-muzicală a lucrărilor muzicale sub aspectul formei, al tehnicilor clasice de scriitură și al caracteristicilor stilistice</li> </ul> |
|--------------------------------|--|

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>Competențe transversale</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dezvoltarea capacității de „înțelegere” muzical-artistică;</li> <li>• formarea gustului muzical și sensibilizarea receptivității muzicale;</li> <li>• dezvoltarea capacității de recunoaștere a valorilor estetice în muzică;</li> <li>• dezvoltarea abilității de analiză;</li> <li>• dezvoltarea deprinderii cititului muzical prin urmărirea atentă a unor partituri instrumentale, camerale, simfonice și vocal-simfonice;</li> <li>• formarea deprinderii de judecată estetic-stilistică;</li> <li>• dezvoltarea capacității de formare a unor relații interdisciplinare între disciplina de istoria muzicii și a) alte discipline ale muzicii (teoria muzicii, teoria instrumentelor, forme muzicale, armonie, contrapunct, dirijat cor, citire de partituri, estetică și stilistică muzicală, instrument etc.), respectiv b) discipline extramuzicale (literatura universală, istoria universală, teoria artei, sociologie etc.)</li> </ul> |
|--------------------------------|---|

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> <li>• cunoașterea și folosirea corectă a terminologiei istoriei muzicii și a muzicologiei;</li> <li>• recunoașterea valorilor estetice în creațiile muzicale;</li> <li>• punerea în paralel a evenimentelor istorice, a evoluției și dezvoltării literaturii, artelor plastice și sculpturale cu evoluția istoriei muzicii clasice – sublinierea rolului și importanței interacțiunii acestor suprafețe artistice;</li> </ul>  |
| 7.2 Obiectivele specifice             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• parcurgerea diacronică/sincronică a principalelor epoci/stiluri de creație în Istoria muzicii;</li> <li>• cunoașterea curenților, tendințelor și a stilurilor individuale;</li> <li>• cunoașterea lucrărilor muzicale reprezentative ale compozitorilor diferitelor epoci creatoare;</li> <li>• recunoașterea după audiție a lucrărilor instrumentale, camerale, simfonice sau vocal-simfonice paradigmatică din literatura muzicală;</li> <li>• adâncirea și sistematizarea materialului însușit în cadrul cursurilor și seminariilor;</li> </ul> |

## 8. Conținuturi

|   |  |
|---|--|
| 8.1 Curs  | Metode de predare                              |
| 1.<br>ROMANTISMUL MUZICAL I (1820-1850)<br>estetica romantică, curentul Sturm und Drang, programatism | - prelegere<br>- demonstrație<br>- conversație |

|   |   |
|---|---|
| MINIATURA VOCALĂ ȘI INSTRUMENTALĂ: Franz Schubert, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Frédéric Chopin, Robert Schumann, Niccolò Paganini<br>lied, moment muzical, cântec fără cuvinte, studiu, vals, mazurcă, poloneză, barcarolă, nocturnă, noveletă, capriciu | <ul style="list-style-type: none"> <li>- brainstorming,</li> <li>- problematizare</li> <li>- dezbateri</li> </ul>   |
| 2.<br>SIMFONISMUL ROMANTIC<br>Franz Schubert, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Robert Schumann  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- prelegere</li> <li>- demonstrație</li> <li>- conversație</li> <li>- brainstorming,</li> <li>- problematizare</li> <li>- dezbateri</li> </ul> |
| 3.<br>PROGRAMATISMUL: Hector Berlioz, Franz Liszt<br>simfonia programatică, poemul simfonic   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- prelegere</li> <li>- demonstrație</li> <li>- conversație</li> <li>- brainstorming,</li> <li>- problematizare</li> <li>- dezbateri</li> </ul> |
| 4.<br>ROMANTISMUL II (1850-1901) Johannes Brahms, Piotr Ilici Ceaikovski  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- prelegere</li> <li>- demonstrație</li> <li>- conversație</li> <li>- brainstorming,</li> <li>- problematizare</li> <li>- dezbateri</li> </ul> |
| 5.<br>OPERA ROMANTICĂ I<br>grand-opera, opera-comique, opereta, dramă istorică, drama muzicală  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- prelegere</li> <li>- demonstrație</li> <li>- conversație</li> <li>- brainstorming,</li> <li>- problematizare</li> <li>- dezbateri</li> </ul> |
| 6.<br>OPERA ROMANTICĂ II<br>dramă istorică, drama muzicală: Giuseppe Verdi, Richard Wagner  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- prelegere</li> <li>- demonstrație</li> <li>- conversație</li> <li>- brainstorming,</li> <li>- problematizare</li> <li>- dezbateri</li> </ul> |
| 7.<br>ȘCOLILE NAȚIONALE I.: Școala rusă.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- prelegere</li> <li>- demonstrație</li> <li>- conversație</li> <li>- brainstorming,</li> <li>- problematizare</li> <li>- dezbateri</li> </ul> |
| 8.<br>ȘCOLILE NAȚIONALE II.: Școala cehă.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- prelegere</li> <li>- demonstrație</li> <li>- conversație</li> <li>- brainstorming,</li> <li>- problematizare</li> <li>- dezbateri</li> </ul> |
| 9.<br>ȘCOLILE NAȚIONALE III.: Școala norvegiană și finlandeză.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- prelegere</li> <li>- demonstrație</li> <li>- conversație</li> <li>- brainstorming,</li> <li>- problematizare</li> <li>- dezbateri</li> </ul> |
| 10.<br>ȘCOLILE NAȚIONALE IV.: Școala spaniolă.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- prelegere</li> <li>- demonstrație</li> <li>- conversație</li> </ul>  |

|   |   |
|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- brainstorming,</li> <li>- problematizare</li> <li>- dezbateri</li> </ul>   |
| 11.<br>ACADEMIȘTII FRANCEZI: César Franck, Camille Saint-Saëns  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- prelegere</li> <li>- demonstrație</li> <li>- conversație</li> <li>- brainstorming,</li> <li>- problematizare</li> <li>- dezbateri</li> </ul>   |
| 12.<br>POSTROMANTISMUL: Anton Bruckner, Gustav Mahler, Richard Strauss  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- prelegere</li> <li>- demonstrație</li> <li>- conversație</li> <li>- brainstorming,</li> <li>- problematizare</li> <li>- dezbateri</li> </ul>   |
| 13.<br>RECAPITULARE:<br>delimitare stilistică pentru fiecare etapă studiată, caracteristici, reprezentanți, creații de referință, pregătirea probei de recunoaștere muzicală pregătirea probei de recunoaștere muzicală   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- prelegere</li> <li>- demonstrație</li> <li>- conversație</li> <li>- brainstorming,</li> <li>- problematizare</li> <li>- dezbateri</li> </ul>   |
| 14.<br>TEST DE VERIFICARE ROMANTISM: probă scrisă și audiție  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- prelegere</li> <li>- demonstrație</li> <li>- conversație</li> <li>- brainstorming,</li> <li>- problematizare</li> <li>- dezbateri</li> </ul>   |
| 8.2 Seminar / laborator   |   |
| 1.<br>Tema: Periodizarea Romantismului muzical. Estetica Romantismului. Virtuozitatea instrumentală. Genuri și forme. Programatismul muzical. - Preliminarii<br>Cuvinte cheie: perioadele Romantismului, stileme, estetică, Hanslick, Hoffmann, Hegel, naturalitate, subiectivism, romantism revoluționar, demonism, virtuozitate, eroism, eul liric, revoluția și transformarea genurilor muzicale, apariția unor genuri noi, studiul, Lied, poem simfonic, programsimfonie, miniaturi, nocturnă, capriccio, baladă, rapsodie, dramă muzicală, muzică absolută – muzică programatică, armonie romantică, acord Tristan, cromatism, Leitmotiv, ritmicitate, timbrul instrumental, orchestrație, aparat orchestral<br>Bibliografie:<br>Dobák Pál, <i>A romantikus zene története</i> , Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1998<br>Wörner, Karl H., <i>A zene története</i> , Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007<br><i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> , Macmillan Publishers Ltd., London, 2001<br>Michels, Ulrich, <i>Atlasz – Zene</i> , Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- metoda lucrării individuale/ pe grupe</li> <li>- audiția</li> <li>- problematizare</li> <li>- studiul de caz</li> <li>- dialog interactiv</li> <li>- metoda proiectelor</li> <li>- demonstrația</li> </ul> |

|   |   |
|---|---|
| <p>Kroó György – Kárpáti János, <i>Muzsikáló zenetörténet</i>, I-IV kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973</p>  |   |
| <p>2.</p> <p>Tema: Romantismul timpuriu. Franz Schubert. Felix Mendelssohn-Bartholdy, Fryderyk Chopin</p> <p>Cuvinte cheie: Schubertiade, Lied, ciclul, miniaturi, simfonii mendelssohniene, Lieduri fără cuvinte, preludii, studii, nocturne, balade, Impromptu-uri, sonate, mazurci, poloneze, dansuri, valsuri, cromatism, tehnică pianistică, lume armonică, concerte</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Dobák Pál, <i>A romantikus zene története</i>, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1998</p> <p>Wörner, Karl H., <i>A zene története</i>, Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007</p> <p><i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, Macmillan Publishers Ltd., London, 2001</p> <p>Michels, Ulrich, <i>Atlasz – Zene</i>, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003</p> <p>Kroó György – Kárpáti János, <i>Muzsikáló zenetörténet</i>, I-IV kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- metoda lucrării individuale/ pe grupe</li> <li>- audiția</li> <li>- problematizare</li> <li>- studiul de caz</li> <li>- dialog interactiv</li> <li>- metoda proiectelor</li> <li>- demonstrația</li> </ul> |
| <p>3.</p> <p>Tema: Romantismul Revoluționar. Robert Schumann, Hector Berlioz, Franz Liszt, Niccolò Paganini</p> <p>Cuvinte cheie: <i>Neue Zeitschrift für Musik</i>, critica muzicală, Lied, cicluri de Lied, simfonii, muzică de cameră, oratoriu, instrumentație și orchestrație, aparat orchestral romantic, muzică programatică, poem simfonic, simfonia cu program, concert instrumental, idee fixe, muzica nouă vs. muzica veche, estetică muzicală, virtuozitate, transcripții, prelucrări, forma de sonată a romantismului, cromatism, armonie romantică, modalism, colorit național</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Dobák Pál, <i>A romantikus zene története</i>, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1998</p> <p>Wörner, Karl H., <i>A zene története</i>, Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007</p> <p><i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, Macmillan Publishers Ltd., London, 2001</p> <p>Michels, Ulrich, <i>Atlasz – Zene</i>, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003</p> <p>Kroó György – Kárpáti János, <i>Muzsikáló zenetörténet</i>, I-IV kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- metoda lucrării individuale/ pe grupe</li> <li>- audiția</li> <li>- problematizare</li> <li>- studiul de caz</li> <li>- dialog interactiv</li> <li>- metoda proiectelor</li> <li>- demonstrația</li> </ul> |
| <p>4.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> </ul>   |

|  |   |
|--|---|
| <p>Tema: Johannes Brahms. Piotr Ceaikovski</p> <p>Cuvinte cheie: simfonia, poem simfonic, uvertură, muzica absolută vs. muzica programatică, concert, balet</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Dobák Pál, <i>A romantikus zene története</i>, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1998</p> <p>Wörner, Karl H., <i>A zene története</i>, Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007</p> <p><i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, Macmillan Publishers Ltd., London, 2001</p> <p>Michels, Ulrich, <i>Atlasz – Zene</i>, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003</p> <p>Kroó György – Kárpáti János, <i>Muzsikáló zenetörténet</i>, I-IV kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973</p>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- metoda lucrării individuale/ pe grupe</li> <li>- audiția</li> <li>- problematizare</li> <li>- studiul de caz</li> <li>- dialog interactiv</li> <li>- metoda proiectelor</li> <li>- demonstrația</li> </ul>                        |
| <p>5.</p> <p>Tema: Opera romantică. Opera franceză. Opera italiană:</p> <p>Cuvinte cheie: opera buffa, recitativo accompagnato, contrast, Gioacchino Rossini, Gaetano Donizetti, Vincenzo Bellini</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Dobák Pál, <i>A romantikus zene története</i>, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1998</p> <p>Wörner, Karl H., <i>A zene története</i>, Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007</p> <p><i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, Macmillan Publishers Ltd., London, 2001</p> <p>Michels, Ulrich, <i>Atlasz – Zene</i>, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003</p> <p>Kroó György – Kárpáti János, <i>Muzsikáló zenetörténet</i>, I-IV kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- metoda lucrării individuale/ pe grupe</li> <li>- audiția</li> <li>- problematizare</li> <li>- studiul de caz</li> <li>- dialog interactiv</li> <li>- metoda proiectelor</li> <li>- demonstrația</li> </ul> |
| <p>6.</p> <p>Tema: De la Carl Maria von Weber la Richard Wagner. Giuseppe Verdi.</p> <p>Cuvinte cheie: opera italiană, opera germană, noutățile operei lui Weber, Leitmotiv, <i>Gesamtkunstwerk</i>, opera națională</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Dobák Pál, <i>A romantikus zene története</i>, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1998</p> <p>Wörner, Karl H., <i>A zene története</i>, Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007</p> <p><i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, Macmillan Publishers Ltd., London, 2001</p> <p>Michels, Ulrich, <i>Atlasz – Zene</i>, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003</p> <p>Kroó György – Kárpáti János, <i>Muzsikáló zenetörténet</i>, I-IV kötet, Gondolat Kiadó,</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- metoda lucrării individuale/ pe grupe</li> <li>- audiția</li> <li>- problematizare</li> <li>- studiul de caz</li> <li>- dialog interactiv</li> <li>- metoda proiectelor</li> <li>- demonstrația</li> </ul> |

|   |   |
|---|---|
| Budapest, 1964-1973   |   |
| <p>7.</p> <p>Tema: Școala muzicală rusă: Glinka și Dargomâjski. Grupul celor Cinci.</p> <p>Cuvinte cheie: începuturile muzicii ruse, realism, culegere de cântece populare autentice, folclor, simfonii, poeme simfonice, opera națională, Grupul celor Cinci - Balakirev, Borogyin.</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Dobák Pál, <i>A romantikus zene története</i>, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1998</p> <p>Wörner, Karl H., <i>A zene története</i>, Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007</p> <p><i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, Macmillan Publishers Ltd., London, 2001</p> <p>Michels, Ulrich, <i>Atlasz – Zene</i>, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003</p> <p>Kroó György – Kárpáti János, <i>Muzsikáló zenetörténet</i>, I-IV kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- metoda lucrării individuale/ pe grupe</li> <li>- audiția</li> <li>- problematizare</li> <li>- studiul de caz</li> <li>- dialog interactiv</li> <li>- metoda proiectelor</li> <li>- demonstrația</li> </ul> |
| <p>8.</p> <p>Tema: Grupul celor Cinci (continuare) – Kiui, Musorgski, Rimski-Korsakov</p> <p>Cuvinte cheie: colorit oriental, modalism, Grupul celor Cinci, realism, culegere de cântece populare autentice, folclor, opera națională, genuri instrumentale, orchestrație</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Dobák Pál, <i>A romantikus zene története</i>, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1998</p> <p>Wörner, Karl H., <i>A zene története</i>, Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007</p> <p><i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, Macmillan Publishers Ltd., London, 2001</p> <p>Michels, Ulrich, <i>Atlasz – Zene</i>, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003</p> <p>Kroó György – Kárpáti János, <i>Muzsikáló zenetörténet</i>, I-IV kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973</p>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- metoda lucrării individuale/ pe grupe</li> <li>- audiția</li> <li>- problematizare</li> <li>- studiul de caz</li> <li>- dialog interactiv</li> <li>- metoda proiectelor</li> <li>- demonstrația</li> </ul> |
| <p>9.</p> <p>Tema: Muzica cehă - Bedřich Smetana, Antonín Dvořák și Leoš Janáček</p> <p>Cuvinte cheie: simfonii, poem simfonic, colorit național, folclor, concepții de forme și gen, muzică de cameră</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Dobák Pál, <i>A romantikus zene története</i>, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1998</p> <p>Wörner, Karl H., <i>A zene története</i>, Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007</p> <p><i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, Macmillan Publishers Ltd.,</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- metoda lucrării individuale/ pe grupe</li> <li>- audiția</li> <li>- problematizare</li> <li>- studiul de caz</li> <li>- dialog interactiv</li> <li>- metoda proiectelor</li> <li>- demonstrația</li> </ul> |



|  |   |
|--|---|
| <p>London, 2001</p> <p>Michels, Ulrich, <i>Atlasz – Zene</i>, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003</p> <p>Króó György – Kárpáti János, <i>Muzsikáló zenetörténet</i>, I-IV kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973</p>  |   |
| <p>10.</p> <p>Tema: Școala norvegiană și finlandeză - Edward Hagerup Grieg și Jean Sibelius</p> <p>Cuvinte cheie: simfonii, poem simfonic, colorit național, folclor, concepții de forme și gen, muzică de cameră</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Dobák Pál, <i>A romantikus zene története</i>, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1998</p> <p>Wörner, Karl H., <i>A zene története</i>, Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007</p> <p><i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, Macmillan Publishers Ltd., London, 2001</p> <p>Michels, Ulrich, <i>Atlasz – Zene</i>, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003</p> <p>Króó György – Kárpáti János, <i>Muzsikáló zenetörténet</i>, I-IV kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- metoda lucrării individuale/ pe grupe</li> <li>- audiția</li> <li>- problematizare</li> <li>- studiul de caz</li> <li>- dialog interactiv</li> <li>- metoda proiectelor</li> <li>- demonstrația</li> </ul> |
| <p>11.</p> <p>Tema: Școala națională spaniolă - Isaac Albeniz, Enrique Granados și Manuel de Falla</p> <p>Cuvinte cheie: colorit național, armonie romantică, noutăți stilistice, genuri abordate</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Dobák Pál, <i>A romantikus zene története</i>, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1998</p> <p>Wörner, Karl H., <i>A zene története</i>, Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007</p> <p><i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, Macmillan Publishers Ltd., London, 2001</p> <p>Michels, Ulrich, <i>Atlasz – Zene</i>, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003</p> <p>Króó György – Kárpáti János, <i>Muzsikáló zenetörténet</i>, I-IV kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973</p>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- metoda lucrării individuale/ pe grupe</li> <li>- audiția</li> <li>- problematizare</li> <li>- studiul de caz</li> <li>- dialog interactiv</li> <li>- metoda proiectelor</li> <li>- demonstrația</li> </ul> |
| <p>12.</p> <p>Tema: Școala națională franceză I. - César Franck, Eduard Lalo, Camille Saint-Saëns.</p> <p>Cuvinte cheie: simfonii, realism în operă, concerte</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Dobák Pál, <i>A romantikus zene története</i>, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1998</p> <p>Wörner, Karl H., <i>A zene története</i>, Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- metoda lucrării individuale/ pe grupe</li> <li>- audiția</li> <li>- problematizare</li> <li>- studiul de caz</li> </ul>  |

|  |   |
|--|---|
| <p><i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, Macmillan Publishers Ltd., London, 2001</p> <p>Michels, Ulrich, <i>Atlasz – Zene</i>, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003</p> <p>Kroó György – Kárpáti János, <i>Muzsikáló zenetörténet</i>, I-IV kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- dialog interactiv</li> <li>- metoda proiectelor</li> <li>- demonstrația</li> </ul>   |
| <p>13.</p> <p>Tema: Școala națională franceză II. - Georges Bizet, Emmanuel Chabrier, Gabriel Fauré și Ernest Chausson.</p> <p>Cuvinte cheie: simfonii, realism în operă, concerte</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Dobák Pál, <i>A romantikus zene története</i>, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1998</p> <p>Wörner, Karl H., <i>A zene története</i>, Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007</p> <p><i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, Macmillan Publishers Ltd., London, 2001</p> <p>Michels, Ulrich, <i>Atlasz – Zene</i>, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003</p> <p>Kroó György – Kárpáti János, <i>Muzsikáló zenetörténet</i>, I-IV kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- metoda lucrării individuale/ pe grupe</li> <li>- audiția</li> <li>- problematizare</li> <li>- studiul de caz</li> <li>- dialog interactiv</li> <li>- metoda proiectelor</li> <li>- demonstrația</li> </ul> |
| <p>14.</p> <p>Tema: Postromantism în muzică - Anton Bruckner, Gustav Mahler, Max Reger, Richard Strauss și Hugo Wolf</p> <p>Cuvinte cheie: postromantism, gen, formă, armonie, concept, simfonie, evoluție, aparat orchestral</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Dobák Pál, <i>A romantikus zene története</i>, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1998</p> <p>Wörner, Karl H., <i>A zene története</i>, Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007</p> <p><i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, Macmillan Publishers Ltd., London, 2001</p> <p>Michels, Ulrich, <i>Atlasz – Zene</i>, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003</p> <p>Kroó György – Kárpáti János, <i>Muzsikáló zenetörténet</i>, I-IV kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- metoda lucrării individuale/ pe grupe</li> <li>- audiția</li> <li>- problematizare</li> <li>- studiul de caz</li> <li>- dialog interactiv</li> <li>- metoda proiectelor</li> <li>- demonstrația</li> </ul> |
| <p>Bibliografie:</p> <p>A. obligatorie (integral sau parțial):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dobák Pál, <i>A romantikus zene története</i>, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1998</li> <li>• Wörner, Karl H., <i>A zene története</i>, Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007</li> <li>• <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, Macmillan Publishers Ltd., London, 2001</li> </ul>  |   |

- Michels, Ulrich, *Atlasz – Zene*, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003
- Kroó György – Kárpáti János, *Muzsikáló zenetörténet*, I-IV kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973
- Pándi Marianne, *Hangversenykalauz* I. *Zenekari Művek*, II. *Versenyművek*, III. *Kamaraművek*, IV. *Zongoraművek*, Zeneműkiadó, Budapest, 1972, 1973, 1975
- Rosen, Charles, *A klasszikus stílus- Haydn, Mozart, Beethoven*, Zeneműkiadó, Budapest, 1977
- Szabolcsi Bence, *Bevezetés a zene történetébe*, Zeneműkiadó, Budapest, 1977
- Szabolcsi Bence, *A zene története*, Kossuth Kiadó, Budapest, 1999
- Szabolcsi Bence, Tóth Aladár, *Zenei Lexikon, I, II, III*, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1965
- Brockhaus-Riemann, *Zenei lexikon I, II, III*, Zeneműkiadó, Budapest, 1983, 1984, 1985
- Pécsi Géza, *Kulcs a muzsikához*, Kulcs a muzsikához Kiadó, Pécs, 2003
- Szabolcsi Bence, *Beethoven – Művész és műalkotás két korszak határán*
- Várnai Péter, *Oratóriumok könyve*, Zeneműkiadó, Budapest, 1983
- Balassa Imre, Gál György Sándor, *Operakalauz*, Zeneműkiadó, Budapest, 1956
- Tóth Dénes, *Hangversenykalauz*, Zeneműkiadó, Budapest, 1956

B. recomandată:

- Adler, Guido, *Handbuch der Musikgeschichte*, Deutscher Taschenbuch Verlag, vol.I-III, München, 1975
- Berger, Wilhelm Georg, *Cvartetul de coarde de la Haydn la Debussy*, Editura Muzicală, București, 1970
- Benkő András, *Az egyetemes zene története*, „G.Dima” Zeneművészeti Főiskola, Kolozsvár, 1973
- *Dicționar de termeni muzicali*, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1968
- Eric Gilder, *The Dictionary of composers and their music*, Wings Books, New York, 1993
- Geiringer, Karl, *Haydn, a Creative Life in Music*, Doubleday, Garden City, 1963
- Herman, Vasile – *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Ed. Muzicală, București, 1982
- Kerényi Eszter, *Zenei antológia*, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1997
- Kertész Iván, *Operakalauz*, Fiesta-Saxum, Budapest, 1997
- Kroó György, *A hét zeneműve (Creația muzicală a săptămâinii)*, Zeneműkiadó, Budapest, 1973 - 1989
- *M.G.G. (Die Musik in Geschichte und Gegenwart)*, Allgemeine Enzyklopädie der Musik, Bärenreiter Metzler Kas Mein, Bärenreiter Verlag, 2003
- Pécsi Géza – Uzsálné Pécsi Rita, *Kulcs a muzsikához - Énektár*, Kulcs a muzsikához Kiadó, Pécs, 2003
- Sandu-Dediu, Valentina: *Muzica românească între 1944-2000*, Editura Muzicală, 2002
- Ștefănescu, Ioana, *O istorie a muzicii universale*, Ed. Fundației Culturale Române, București, 3 volume
- Szabolcsi Bence, *Szabolcsi Bence válogatott írásai (Scrieri alese)*, Typotext Kiadó, Budapest, 2003
- Toduță, Sigismund, *Formele muzicale ale barocului în operele lui J.S.Bach*, vol.I-III, Ed. Muzicală, București, vol. I. 1969, vol. II. 1973, vol. III. 1978.
- Țăranu, Cornel: *Elemente de stilistică muzicală (Secolul XX)*, vol. I, Conservatorul „G. Dima”, Cluj-Napoca, 1981
- Vancea, Zeno, *Creația muzicală românească, sec. XIX-XX*, vol. 1-2, Editura Muzicală, București, 1968, 1978
- Wellesz, E., *The New Oxford History of Music*, Oxford Univ. Press, London

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei „istoria muzicii” și competențele pe care le formează corespund ocupațiilor pentru care sunt pregătiți absolvenții programului de studii

## 10. Evaluare

| Tip activitate  | 10.1 Criterii de evaluare  | 10.2 metode de evaluare  | 10.3 Pondere din nota finală |
|---|--|--|------------------------------|
| 10.4 Curs   | - utilizarea corectă a limbajului, terminologiei;<br>- cunoașterea și operarea corectă cu datele istorico-stilistice<br>- cunoașterea și recunoașterea auditivă a creației muzicale studiate | - Evaluarea permanentă (pe parcursul semestrului)<br>- Teste de evaluare pe parcursul semestrului<br>- Verificare / Examen | 60%                          |
| 10.5 Seminar/laborator  | 1. Recunoaștere de stil și compozitor/ recunoaștere de genuri muzicale (după audiție muzicală)   | - audiție  | 20%                          |
|   | 2. Pregătirea și prezentarea lucrării de seminar.  | - prezentare   | 20%                          |
| 10.6 Standard minim de performanță  |  |  |                              |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Realizarea și prezentarea orală a lucrării de seminar;</li><li>• Recunoașterea – după audiție muzicală – a cel puțin 70% din exemplele propuse pentru verificare (recunoaștere de stil muzical/ recunoaștere compozitor/ recunoaștere lucrări/ recunoaștere genuri);</li><li>• Parcurgerea materialului bibliografic desemnat de profesor;</li><li>• Obținerea de min. 50 de puncte din cele 100 – în cadrul examenului/ verificării.</li></ul> |  |  |                              |

Data completării

.....

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....