

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogie Muzicală / Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TLM 3418 Metodica predării pianului						
2.2 Titularul activităților de curs	Dr. Maczelka Noémi						
2.3 Titularul activităților de seminar	Dr. Maczelka Noémi						
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DC

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					7
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					14
Examinări					2
Alte activități: concerte					7
3.7 Total ore studiu individual	58				
3.8 Total ore pe semestru	86				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Cunoștințe avansate de interpretare pianistică, citire exactă și corectă a partiturii

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Pian, partituri, calculator, proiector, CD player
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Pian, partituri

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoștințe potrivite pentru prezentarea lucrărilor la pian • Cunoștințe metodice necesare pentru predare • Cunoașterea literaturii pentru pian
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Conștientizarea necesității studiului și formării continue • Organizarea și coordonarea procesului de predare-învățare. • Capacitate de organizare a procesului pedagogic. • Capacitate de comunicare și colaborare. • Dorința de autoperfecționare în domeniul meseriei proprii. • Cultivarea personalității studenților prin muzică.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Înzestrarea studenților cu capacitatea de a preda muzică și pian copiilor.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Însușirea diferitelor tehnici de a cânta la pian, și a unor metodici necesare predării acestora. • Cunoașterea legăturii psihologice dintre profesor și student ce se creează în procesul didactic.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Aspectele psihologice ale procesului de predare: relația dintre elev și profesor. Învingerea complexelor.	Prezentare și observare	
2. Concentrare, atragerea atenției, meditare.	Prezentare și observare	
3. Pregătire spirituală pentru examene, concerte și concursuri de specialitate.	Prezentare și observare	
4. Ce are de făcut profesorul pentru a evita și remedia posibilele accidentări la mâini.	Prezentare și observare	
5. Metodele de predare a pianului din trecut: L'art de toucher le Clavecin; Bach: Versuch über die wahre Art, das Clavier zu spielen; Türk: Klavierschule oder Anweisung zum Klavierspielen.	Prezentare și observare	
6. Metodele de predare din trecut: Clementi: Méthode pour le piano-forte; Hummel: Ausführliche Anweisung zum Pianofortespiel.	Prezentare și observare	
7. Metodele de predare din trecut: „Școala de la	Prezentare și	

Stuttgart” Lebert și Stark. Schilling: Der Pianist oder die Kunst des Klavierspiels. Conservatorul din Hanovra: Karl Leimer: Modernes Klavierspiel.	observare	
8. Liszt Ferenc și discipolii.	Prezentare și observare	
9. Tehnica greutății: Deppe, Caland, Breihaupt. Conservatorul Stern din Berlin.	Prezentare și observare	
10. Școala rusească. Sankt Petersburg și Moscova. Neuhaus: Arta cântării la pian.	Prezentare și observare	
11. Școala franceză. Paris. Marguerite Long: Pianul.	Prezentare și observare	
12. Școlile de pian maghiare: Dömény Sándortól Zempléni Kornélig. Varró Margit: Zongoratanítás és zenei nevelés.	Prezentare și observare	
13. Repertoriu elementar necesar pentru procesul de predare.	Prezentare și observare	
14. Repertoriu necesar pentru procesul de predare la nivel avansat.	Prezentare și observare	

Bibliografie

Gát József: Zongorametodika. Zeneműkiadó, Budapest, 1964
Dr. Kovács Sándor: Hogyan gyakoroljunk. Zeneműkiadó, Budapest 1957
Varró Margit: Zongoratanítás és zenei nevelés. Budapest, 1989
Dr. Maczelka Noémi: Zongorajáték és zongoratanítás. Doktori disszertáció, LFZE, Budapest, 2003.
G.G. Neuhaus: A zongorajáték művészete.
Földes Andor: Zongoristák kézikönyve. Zeneműkiadó, Budapest 1967
Teöke Mariann: A zongoratanításról. Nemzeti Tankönyvkiadó Budapest, 1994.
Robert Donington: A barokk zene előadásmódja (Zeneműkiadó, Budapest, 1978
Somfai László: Haydn zongoraszónátái. Zeneműkiadó, Budapest, 1979.
Bartók-Reschofsky: Zongoraiskola. (Z. 4636) Edition Musica Budapest , 1984

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Apagyi Mária: Zongorálom		
2. Repertoriu I-IV. – Învățarea copiilor mici	Analiză - prezentare	
3. Cartea de pian 3-4., 5.	Analiză - prezentare	
4. J.S. Bach 18 preludii mici	Analiză - prezentare	
5. J.S. Bach Invențiuni la două voci	Analiză - prezentare	
6. Bartok Bela Gyermekeknek	Analiză - prezentare	
7. Bartok Bela Mikrokozmosz	Analiză - prezentare	
8. P.I. Ceaikovsky Album pentru tineret	Analiză - prezentare	
9. R. Schumann Album fuer die Jugend	Analiză - prezentare	
10. Czerny Studii	Analiză - prezentare	
11. Îndrumarea copiilor mici	Analiză - prezentare	
12. Îndrumarea copiilor mici	Analiză - prezentare	

Bibliografie

1. Apagyi Mária: Zongorálom. I-III. Hanga Kiadó, 2006.
2. Repertoire 1-IV. Editio Musica Budapest
3. Bognár Istvánné – Darvas Éva – Hortobágyi Mária: Zongoráskönyv 3-4. Dallam Kiadó
4. Bognár Istvánné – Darvas Éva – Hortobágyi Mária: Zongoráskönyv 5. Dallam Kiadó
5. Bach: 18 kis prelúdium
6. Bach: Kétszólamú invenciók
7. Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok

- 8. Czerny: A kézügyesség iskolája I-IV
- 9. Bartók: Gyermekeknek I-IV.
- 10. Bartók: Mikrokozmosz I-VI.
- 11. Csajkovszkij: ifjúsági album
- 12. Schumann: Jugendalbum

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Descriere cursului de mai sus este în concordanță cu așteptările comunităților de specialitate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența la cursuri este obligatorie. În cazul în care studentul are mai mult de trei absențe, acesta nu va putea absolvi cursul.	Foaia de prezență	50%
	Examen scris	Examen	50%
10.5 Seminar/laborator	Prezența la seminarii este obligatorie. În cazul în care studentul are mai mult de trei absențe, acesta nu va putea absolvi cursul.	Activitate pe parcursul anului	50%
	Prezentarea unor lucrări pentru pian cu rol didactic.	Examen	50%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Elaborarea lucrării scrise la examen, prezență activă la seminarii, interpretarea corectă a lucrărilor cu rol didactic (Volumele I-II, școala de muzică cl. 1-3). 			

Data completării

24.01.2013

Semnătura titularului de curs

Dr. Maczelka Noemi

Semnătura titularului de seminar

Dr. Maczelka Noemi

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....