

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Református Tanárképző Kar
1.3 Intézet	Református Teológia és Zenepedagógia
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Zenepedagógia / Zenetanár – Licenciátus zenében

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	TPM 3113 HANGSZER: ORGONA (EGYÉNI)						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	-						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	DRD. MIKLÓS NOÉMI						
2.4 Tanulmányi év	3	2.5 Félév	1	2.6. Értékelés módja	C	2.7 Tantárgy típusa	DC

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	-	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	14	melyből: 3.5 előadás		3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					5
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					5
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					10
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					30
Vizsgák					3
Más tevékenységek: előadóestek					3
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	56				
3.8 A félév össz-óraszama	70				
3.9 Kreditszám	3				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	- rendszeres óralátogatás - rendszeres egyéni gyakorlás

Könyvészet		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. a. Téma: Az orgona felépítése. Ismétlés. b. Kulcsszavak: szekrény, játszóasztal, sípok, regiszterek	- Bemutató - Magyarózat - Megfigyelés - Kísérletezés	- Kolozsvári orgonák látogatása
2. a. Téma: Új mű választása b. Kulcsszavak: korálfeldolgozás, külön kézzel olvasás, lehetséges regisztráció kiválasztása	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutató - Memorizálás - Magyarózat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- J. S. Bach, <i>Orgelbuchlein</i>
3. a. Téma: Az egyéni gyakorlás ellenőrzése b. Kulcsszavak: több szólam kontrolálása, cantus firmus kiemelése, együtt játszás, szólamok kiemelése, előadás.	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutató - Memorizálás - Magyarózat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- J. S. Bach, <i>Orgelbuchlein</i>
4. a. Téma: Egy 20. Századi mű kiválasztása b. Kulcsszavak: szerző, stílus, újrend kiválasztása, regiszterek választása	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutató - Memorizálás - Magyarózat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , II kötet
5. a. Téma: A két választott mű meghallgatása b. Kulcsszavak: technikai és előadási problémák megoldása, technikai gyakorlatok végzése, szólamok elemzése, összhangzattani és formai elemzés.	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutató - Memorizálás - Magyarózat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- J. S. Bach, <i>Orgelbuchlein</i> - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , II kötet
6. a. Téma: Felkészülés az előadóestre b. Kulcsszavak: összpontosítás, színpadi viselkedés, izgalom legyőzése, támaszpontok leszögezése, a még létező technikai problémák megoldása	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutató - Memorizálás - Magyarózat - Metronóm használata - Megfigyelés	- J. S. Bach, <i>Orgelbuchlein</i> - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , II kötet

	- Kísérletezés	
7. a. Téma: Az előadóest megtárgyalása. Egy romantikus mű kiválasztása b. Kulcsszavak: pozitív és negatív szempontok, milyen problémák adódtak, és hogyan oldjuk meg azokat úgy, hogy a következő fellépéseken már ne okozzanak gondot, milyennek tűnt a kollégák fellépése	- Bemutató - Memorizálás - Magyarózat - Megfigyelés - Elemzés	- César Franck, <i>L'Organiste</i> - J. N. Lemmens, <i>École d'Orgue</i> - Louis Vierne, <i>Pieces en style libre</i> , op. 31
8. a. Téma: Az új romantikus mű olvasása b. Kulcsszavak: szerző, szimfónikus orgona, regisztráció	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutató - Memorizálás - Magyarózat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- César Franck, <i>L'Organiste</i> - J. N. Lemmens, <i>École d'Orgue</i> - Louis Vierne, <i>Pieces en style libre</i> , op. 31
9 a. Téma: a három választott mű ellenőrzése b. Kulcsszavak: stilisztikai problémák, előadás, pontosság	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutató - Memorizálás - Magyarózat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- J. S. Bach, <i>Orgelbuchlein</i> - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium-(orgona-) játék, II kötet - César Franck, <i>L'Organiste</i> - J. N. Lemmens, <i>École d'Orgue</i> - Louis Vierne, <i>Pieces en style libre</i> , op. 31
10. a. Téma: A vizsgaművek elemzése egy jobb megértés érdekében b. Kulcsszavak: forma, hanganyag, felépítés, nyelvezet, műfaj	- Megfigyelés - Magyarózat - Összehasonlítás - Elemzés	- J. S. Bach, <i>Orgelbuchlein</i> - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium-(orgona-) játék, II kötet - César Franck, <i>L'Organiste</i> - J. N. Lemmens, <i>École d'Orgue</i> - Louis Vierne, <i>Pieces en style libre</i> , op. 31
11 a. Téma: Felkészülés az előadóestre b. Kulcsszavak: koncentráció, közönség, előadás, memória	- Megfigyelés - Ismétlés - Fellépés	- J. S. Bach, <i>Orgelbuchlein</i> - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium-(orgona-) játék, II kötet - César Franck, <i>L'Organiste</i> - J. N. Lemmens, <i>École d'Orgue</i> - Louis Vierne, <i>Pieces en style libre</i> , op. 31
12 a. Téma: Az előadóest megtárgyalása. Újabb művek olvasása. b. Kulcsszavak: stílus, pontosság, prima vista	- Prima vista kottaolvasás - Szolmizálás - Hangos számolás - Elemzés - Memorizálás	- J. S. Bach, <i>Orgelbuchlein</i> - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium-(orgona-) játék, II kötet - César Franck, <i>L'Organiste</i> - J. N. Lemmens, <i>École d'Orgue</i>

		- Louis Vierne, <i>Pieces en style libre</i> , op. 31
13. a. Téma: A vizsgára készített művek meghallgatása. Vizsgára készülés. b. Kulcsszavak: előadás, dinamika, tempó, fenntartás	- Megfigyelés - Ismétlés - Fellépés - Memorizálás	- J. S. Bach, <i>Orgelbuchlein</i> - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet - César Franck, <i>L'Organiste</i> - J. N. Lemmens, <i>École d'Orgue</i> - Louis Vierne, <i>Pieces en style libre</i> , op. 31
14. a. Téma: Az orgonaművek előadása a kollokvium keretében. b. Kulcsszavak: Koncentráció, előadás	-	- J. S. Bach, <i>Orgelbuchlein</i> - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet - César Franck, <i>L'Organiste</i> - J. N. Lemmens, <i>École d'Orgue</i> - Louis Vierne, <i>Pieces en style libre</i> , op. 31
Könyvészet		
J. S. Bach, <i>Nyolc kis prelúdium és fuga</i> . Editio Musica Budapest, 1960.		
Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , II kötet, A Magyarországi Baptista Egyház Kiadása, Budapest, 1980		
César Franck, <i>L'Organiste</i> , Enoch & Cie., Párizs, 1896		
J. N. Lemmens, <i>École d'Orgue</i> , Durand & Fils, Párizs 1920		
Louis Vierne, <i>Pieces en style libre</i> , op. 31, Durand & Cie., Párizs, 1914		
Louis Vierne, <i>Méthode d'Orgue</i> , Egyéni kézirat fordítás		
Francois Couperin, <i>L'Art de toucher le clavecin</i> , Arpeggione, Kolozsvár		
<i>Magyar Református Korálkönyv</i> , Kiadja a Magyar Református Egyházak Tanácskozó Zsinata, Budapest, 1996		
*, <i>Achtzig Choralvorspiele</i> – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts Ed. Peters, 1951		
*, <i>Kleines Orgelbuch</i> , Hermanstadt, 1990		

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás			
10.5 Szeminárium / Labor	A vizsgára való jelentkezés feltétele az előadások látogatása. A megjelölt anyag ismerete. Pótolási lehetőség pótszesszióban	- Dinamikai jelzések betartása, stílushű előadás	30 %
	-	- Tempók betartása	30 %
	-	- Hangjegyek pontossága	30 %
	-	- Kotta nélküli előadás	10 %
10.6 A teljesítmény minimum követelményei			
<ul style="list-style-type: none"> - A kollokviumra kiválasztott 2 orgonamű kottából való előadása. 			

Kitöltés dátuma

2012.09.11

Előadás felelőse

.....

Szeminárium felelőse

Miklos Noemi.

Az intézeti jóváhagyás dátuma

.....

Intézetigazgató

.....