

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Református Tanárképző Kar
1.3 Intézet	Református Teológia és Zenepedagógia
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Zenepedagógia / Zenetanár – Licenciátus zenében

### 2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	TPM 2112 HANGSZER: ZONGORA (EGYENI)						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	-						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	DRD. MIKLÓS NOÉMI						
2.4 Tanulmányi év	2	2.5 Félév	31	2.6. Értékelés módja	C	2.7 Tantárgy típusa	DC

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	-	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	14	melyből: 3.5 előadás	-	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					5
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					5
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					10
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					30
Vizsgák					3
Más tevékenységek: előadóestek					3
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	56				
3.8 A félév össz-óraszama	70				
3.9 Kreditszám	3				

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	- rendszeres óralátogatás - rendszeres egyéni gyakorlás



8.2 Szeminárium / Labor		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. a. Téma: Az első évben elsajátítottak ismétlése. Új művek olvasása. b. Kulcsszavak: test és kéztartás, artikuláció, helyesség, dinamika, memória.	- Megfigyelés - Bemutató	- különböző kottagyűjtemények használata
2. a. Téma: Új etűd választása. A-dúr skála- külön kézzel, párhuzamos mozgás, ellenmozgás, hármashangzatok, kis felbontás, terc, szext. b. Kulcsszavak: külön kézzel olvasás, ujjrend, technikai szempontok, tempo.	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutató - Memorizálás	- Carl Czerny, <i>Schule der Geleufigkeit</i> , op. 299
3. a. Téma: Az eddig gyakorolt mű és skála ellenőrzése. Két kézzel olvasás. b. Kulcsszavak: koncentráció, helyesség, dinamikai és technikai problémák, előadás.	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarozat - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutató - Memorizálás	- Carl Czerny, <i>Schule der Geleufigkeit</i> , op. 299
4. a. Téma: Egy új mű választása a Scarlatti gyűjteményből. Skála ellenőrzése. b. Kulcsszavak: szerző adatai, artikuláció, frazírozás, dinamika.	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarozat - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutató - Memorizálás	- D. Scarlatti, <i>Clavierstücke</i>
5. a. Téma: Az eddig gyakorolt művek és skálák ismétlése. Fisz-moll skála - külön kézzel, párhuzamos mozgás, ellenmozgás, hármashangzatok, kis felbontás, terc, szext. b. Kulcsszavak: technikai problémák megbeszélése, memória, előadás.	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarozat - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutató - Memorizálás	- Carl Czerny, <i>Schule der Geleufigkeit</i> , op. 299 - D. Scarlatti, <i>Clavierstücke</i>
6. a. Téma: Az vizsgára kiválasztott művek kotta nélküli előadása. b. Kulcsszavak: kotta nélküli játék, pontosság, ujjrend, folyamatosság, előadás	- Megfigyelés - Magyarozat - Bemutató - Memorizálás	- Carl Czerny, <i>Schule der Geleufigkeit</i> , op. 299 - D. Scarlatti, <i>Clavierstücke</i>
7. a. Téma: Felkészülés az előadóestre b. Kulcsszavak: összpontosítás, színpadi viselkedés, izgalom legyőzése	- Megfigyelés - Magyarozat	- Carl Czerny, <i>Schule der Geleufigkeit</i> , op. 299 - D. Scarlatti, <i>Clavierstücke</i>
8. a. Téma: Az előadást megtárgyalása. b. Kulcsszavak: pozitív és negatív szempontok	- Magyarozat - Megfigyelés - Következtetés	- Carl Czerny, <i>Schule der Geleufigkeit</i> , op. 299 - D. Scarlatti, <i>Clavierstücke</i>
9. a. Téma: Egy új romantikus mű kiválasztása. E-dúr skála – külön kézzel, párhuzamos mozgás, ellenmozgás, hármashangzatok, terc, szext. b. Kulcsszavak: szerző adatai, külön kézzel olvasás, romantikus zene jellemzői, pedál használata.	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarozat - Szolmizálás - Hangos számolás	- R. Schumann, <i>Album für die Jugend</i> , op. 15

	- Bemutatós - Memorizálás	
10. a. Téma: Az vizsgára kiválasztott művek és az eddig gyakorolt skálák ellenőrzése b. Kulcsszavak: kotta nélküli játék, előadás, technikai problémák megoldása	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázát - Bemutatós - Memorizálás	- Carl Czerny, <i>Schule der Geleufigkeit</i> , op. 299 - D. Scarlatti, <i>Clavierstücke</i> - R. Schumann, <i>Album für die Jugend</i> , op. 15
11 a. Téma: Az vizsgára kiválasztott művek formai és összhangzattani elemzése. b. Kulcsszavak: forma, nyelvezet	- Megfigyelés - Magyarázát - Bemutatós	- Carl Czerny, <i>Schule der Geleufigkeit</i> , op. 299 - D. Scarlatti, <i>Clavierstücke</i> - R. Schumann, <i>Album für die Jugend</i> , op. 15
12 a. Téma: Prima vista óra b. Kulcsszavak: helyesség, gyorsaság, előadás	- Megfigyelés - Rögtönzés	- különböző kottagyűjtemények használata
13. a. Téma: A kollokviumra készített művek ismétlése b. Kulcsszavak: utolsó tanácsok, pozitív és negatív benyomások.	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázát - Bemutatós - Memorizálás	- Carl Czerny, <i>Schule der Geleufigkeit</i> , op. 299 - D. Scarlatti, <i>Clavierstücke</i> - R. Schumann, <i>Album für die Jugend</i> , op. 15
14. a. Téma: A zongoraművek előadása a kollokvium keretében. b. Kulcsszavak: Koncentrálás, előadás	-	- Carl Czerny, <i>Schule der Geleufigkeit</i> , op. 299 - D. Scarlatti, <i>Clavierstücke</i> - R. Schumann, <i>Album für die Jugend</i> , op. 15

#### Könyvészet

J.S. Bach, *Két szólami invenciók*, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest

R. Schumann, *Album für die Jugend*, op. 68, Henle Verlag, München-Düisburg

D. Scarlatti, *Clavierstücke*, Henry Litolffs Verlag, Braunschweig

W. A. Mozart, *6 bécsi szonatina*, Clasicii Muzicii Universale, Editura Muzicală, București

Carl Czerny, *Schule der Geleufigkeit*, op. 299, Edition Peters, Leipzig

\*, *Album de sonatine pentru pian*, Moravetz Kiadó, Temesvár

Bartók Béla, *Gyermekeknek*, I, II kötet, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest

Thoman István, *Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien*, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest

Chovan Kálmán, *Zongoraiskola*, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest

#### 9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

• -

## 10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás			
10.5 Szeminárium / Labor		- Dinamikai jelzések betartása, stílushű előadás	30 %
	-	- Tempók betartása	30 %
	-	- Hangjegyek pontossága	30 %
	-	- Kotta nélküli előadás	10 %
10.6 A teljesítmény minimum követelményei			
<ul style="list-style-type: none"><li>• - A kollokviumra kiválasztott 2 zongoramű kottából való előadása.</li></ul>			

Kiöltés dátuma

2012.09.10

Előadás felelőse

.....

Szeminárium felelőse

Miklos Noemi

Az intézeti jóváhagyás dátuma

.....

Intézetigazgató

.....