

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogie Muzicală / Licențiat în muzică

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>TPM 2101</b> Teoria muzicii-solfegiu-dictat-III						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Péter Éva						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Péter Éva						
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					6
Examinări					2
Alte activități: .....					0
3.7 Total ore studiu individual		28			
3.8 Total ore pe semestru		70			
3.9 Numărul de credite		3			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Scris-citit muzical

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<p>La nivelul superior al activității scris-cititului muzical studenții posedă capacitatea de a urmări prin auzul intern înălțimile muzicale citite vizual, precum și capacitatea de a reproduce acestea fără greșeli. La acest nivel studenții posedă capacitatea de a nota în scris textul muzical audiat.</p> <p>Competențe:</p> <p>Competența de a nota după auz orice melodie sau partitură armonică-polifonică          Competența de a înțelege structura melodico-armonică, ritmică și metrică a unei partituri muzicale          Competența de a intona o partitura muzicală          Competența de a recunoaște construcția intonațională tonală/modală a partiturilor muzicale          Competența de a stabili perioada stilistică în care se încadrează lucrările muzicale studiate, prin raportarea acestora la mijloacele tehnice de compoziție specifice fiecărei perioade</p>
<b>Competențe transversale</b>	<p>Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unei unități de învățare, stimularea gândirii independente, a fanteziei creatoare          Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă.          Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Tratarea structurată a noțiunilor teoretice ale muzicii fundamentează pe termen lung înțelegerea limbajului muzical și practicarea conștientă a activităților muzicale. Cunoașterea teoriei muzicii este o condiție indispensabilă a procesului de însușire a scris-cititului muzical, care are loc în cadrul seminariilor direct legate de cursuri în forma dicteelor muzicale și a solfegiilor.</p> <p>Obiectivele cursurilor și a seminariilor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formarea tehnicii corecte de solfegiere tonal-funcțională;</li> <li>- dezvoltarea aptitudinilor de sintetizare a temelor propuse din literatura de specialitate;</li> <li>- dezvoltarea auzului și a memoriei muzicale pe baza unei gândiri muzicale logice;</li> <li>- aprofundarea cunoștințelor teoretice prin abordarea bibliografiei de ultimă generație, în limbi de circulație internațională;</li> <li>- formarea de cadre didactice specializate la nivelul</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<p>Studenții vor putea aplica fiecare noțiune teoretică însușită în analiza exemplurilor din literatura muzicală, în recunoașterea după auz, notația muzicală și reproducerea formei scrise a acestora.</p>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>1.</p> <p>Tema: Dinamica. Reprezentarea grafică a intensității.            Nuanțe dinamice. Accentul dinamic.</p> <p>Cuvinte cheie: Fon, dinamică în terasă, schimbarea</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	

<p>treptată a intensității, accent.</p> <p>Bibliografie: Keszler: 62-65.; Frank: Alapfokú, 24, Péter: 129-132, Giuleanu: 773-789.</p>		
<p>2.</p> <p>Tema: Agogică. Notația tradițională. Noi procedee de notație.</p> <p>Cuvinte cheie: Semne de valoare relativă, fluctuații de tempo, accentul agogic.</p> <p>Bibliografie: Keszler: 95-104.; Frank: Alapfokú, 7, Péter: 126-128, Giuleanu: 752-755.</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>3.</p> <p>Tema: Abrevațiuni în notația muzicală tradițională. Expresia muzicală și terminologia utilizată pentru redarea acesteia.</p> <p>Cuvinte cheie: Repetarea, prima volta, secunda volta. D.C. al Fine. Arpeggio, staccato, legato, tenuto, portato, glissando.</p> <p>Bibliografie: Keszler: 200-209, Péter: 133-136, Giuleanu: 151-153.</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>4.</p> <p>Tema: Ornamente.</p> <p>Cuvinte cheie: Apogiatură simplă, multiplă, tril, mordent.</p> <p>Bibliografie: Keszler: 210-222, Péter: 139-144, Giuleanu: 839-856.</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>5.</p> <p>Tema: Ritmuri specifice în muzica populară. ritmul parlando-rubato.</p> <p>Cuvinte cheie: Parlando-rubato</p> <p>Bibliografie: Keszler: 74–76, Giuleanu: 625-627.</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>6.</p> <p>Tema: Măsuri compuse eterogen.</p> <p>Cuvinte cheie: Accent principal, accent secundar</p> <p>Bibliografie: Keszler: 86–90.; Frank: Alapfokú, 5, Péter: 57-59, Giuleanu: 716-724.</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	

<p>7.</p> <p>Tema: Ritmul giusto-silabic</p> <p>Cuvinte cheie: Giusto-silabic bicron</p> <p>Bibliografie: Rîpa-Nedelcuț: 44–60, Péter: 47, Giuleanu: 628-630.</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>8.</p> <p>Tema: Ritmul aksak</p> <p>Cuvinte cheie: Aksak</p> <p>Bibliografie: Rîpa-Nedelcuț: 61–75, Péter: 48, Giuleanu: 630-633.</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>9.</p> <p>Tema: Transpoziția modurilor până la 2 alterații.</p> <p>Cuvinte cheie: Transpoziție</p> <p>Bibliografie: Frank: Alapfokú, 14–15, Giuleanu: 827-829.</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>10.</p> <p>Tema: Transpoziția modurilor în tonalități cu 3-4 alterații la armură.</p> <p>Cuvinte cheie: Transpoziție</p> <p>Bibliografie: Frank: Alapfokú, 17–19, Giuleanu: 827-829.</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>11.</p> <p>Tema: Tonalități cu 4-7 alterații la armură</p> <p>Cuvinte cheie: Game majore și minore cu 4-7- alterații la armură</p> <p>Bibliografie: Frank: Alapfokú, 20–24, Péter: 91-97, Giuleanu: 451-453.</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>12.</p> <p>Tema: Acord de patru sunete, felul acordurilor, apariția lor pe treptele tonalităților majore și minore.</p> <p>Cuvinte cheie: Felul acordurilor.</p> <p>Bibliografie: Frank: Alapfokú, 24–30. I.; Frank: Hangzó zeneelmélet: 64–85, Péter:102-104 , Giuleanu:429-430 .</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	

<p>13.</p> <p>Tema: Răsturnarea acordurilor de patru sunete</p> <p>Cuvinte cheie: cvint-sext, terț-cvart, secund acord</p> <p>Bibliografie: Frank: Alapfokú, 30–34. l.; Frank: Hangzó zeneelmélet: 86–90, Péter:102-104 , Giuleanu: 429-430.</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>14.</p> <p>Tema: Enarmonia răsturnărilor acordului micșorat. Rezolvarea acordurilor.</p> <p>Cuvinte cheie: Enarmonie, rezolvarea acordului.</p> <p>Bibliografie: Frank: Hangzó zeneelmélet: 90–95.</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>Bibliografie</p> <p>Bárdos Lajos, <i>Harminc írás</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1969.</p> <p>Bárdos Lajos: <i>Tíz újabb írás</i> (1969-1974). Zeneműkiadó, Budapest, 1974.</p> <p>Berger, W.G.: <i>Dimensiuni modale</i>. Editura Muzicală, București, 1979</p> <p>Diaconu, Adrian: <i>Teorie superioară a muzicii</i>. Conservatorul “George Enescu”, Iași, 1978.</p> <p>Giuleanu, Victor: <i>Tratat de teoria muzicii</i>. Editura Muzicală, București, 1986</p> <p>Kesztyer Lőrinc, <i>Zenei alapismeretek</i>. Zeneműkiadó, Budapest, 2000.</p> <p>Lendvai Ernő: <i>Bartók és Kodály harmóniavilága</i>, Budapest 1975.</p> <p>Péter Éva, <i>Zeneelmélet</i>, Napoca Star Kiadó, Kolozsvár, 2009</p> <p>Râpă, Constantin: <i>Teoria superioară a muzicii</i>. Vol.I. Sisteme Tonale; Vol.II. Ritmul. Ed. Media Muzica, Cluj, 2001-2002.</p> <p>Salzman, Eric: <i>A 20. század zenéje</i>. Zeneműkiadó, Budapest, 1980.</p> <p>Szelényi István, <i>Gyakorlati modulációtan</i>, Zeneműkiadó 1960.</p> <p>Timaru, Valentin: <i>Dicționar noțional și terminologic</i>. Editura Universității din Oradea, 2002.</p>		
<p>8.2 Seminar / laborator</p>	<p>Metode de predare</p>	<p>Observații</p>
<p>1.</p> <p>Tema: Interpretarea semnelor dinamice din solfegii.</p> <p>Cuvinte cheie: Intensitatea sunetului, fon, dinamică în terasă, dinamică gradată</p> <p>Bibliografie: Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol II., 5–17. Dobszay László, <i>Bicinia sacra</i>, 38–47.</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>2.</p> <p>Tema: Interpretare semnelor care indică tempoul în exemplele muzicale.</p> <p>Cuvinte cheie: Valori indicate de metronom, interpretare subiectivă.</p> <p>Bibliografie: Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol II., 18–26. Dobszay László, <i>Bicinia sacra</i>, 48–60.</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>3.</p> <p>Tema: Exerciții de interpretare a abreviațiunilor muzicale.</p>	<p>-analiza</p>	

<p>Cuvinte cheie: Abrevațiuni ritmice și melodice.</p> <p>Bibliografie: Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol II., 27–43. Dobszay László, Bicinia sacra, 61–68. Furda Augusta, Solfegii, 7.</p>	<p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>4.</p> <p>Tema: Exerciții de notare după auz a ornamentelor întâlnite în execuția populară a cântărilor bisericești și a cântecelor populare.</p> <p>Cuvinte cheie: Apogiatură simplă și multiplă, glissando, grupuri de sunete ornamentale.</p> <p>Bibliografie: Bartók Béla–Kodály Zoltán, Erdélyi magyar népdalok, 13, 24, 33.</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>5.</p> <p>Tema: Interpretarea ritmului parlando-rubato în exemplele muzicale.</p> <p>Cuvinte cheie: Parlando-rubato.</p> <p>Bibliografie: Kodály Zoltán, Válogatott biciniumok, 45. Dobszay László, Bicinia sacra, 17–23, 74–83. Furda Augusta, Solfegii, 8–9.</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>6.</p> <p>Tema: Măsuri compuse eterogen: recunoaștere după auz, analize pe texte muzicale.</p> <p>Cuvinte cheie: Accente principale și secundare, posibilități de delimitare.</p> <p>Bibliografie: Kodály Zoltán, Válogatott biciniumok, 64–66. Dobszay László, Bicinia sacra, 69–73. Furda Augusta, Solfegii, 10–11.</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>7.</p> <p>Tema: Interpretarea ritmului giusto silabic. Exemple de solfegiu.</p> <p>Cuvinte cheie: Giusto silabic</p> <p>Bibliografie: Dobszay László, Bicinia sacra, 84–92. Furda Augusta, Solfegii, 12–13. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol II., 44–60.</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>8.</p> <p>Tema: Notarea ritmului aksak. Memorarea exemplelor muzicale.</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p>	

<p>Cuvinte cheie: Aksak</p> <p>Bibliografie: Dobszay László, Bicinia sacra, 93–97. Furda Augusta, Solfegii, 14–15. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol II., 61–75.</p>	<p>-demonstrația</p>	
<p>9.</p> <p>Tema: Transpoziția modurilor populare pe diferite trepte.</p> <p>Cuvinte cheie: Structură în tonuri și semitonuri, armură.</p> <p>Bibliografie: Kodály Zoltán, Válogatott biciniumok, 7–13. Magyar Református Énekeskönyv 2, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 13, 14, 15, 18, 19, 27, 46. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol II., 76–90.</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>10.</p> <p>Tema: Transpoziția melodiilor cu structură modală pe diferite înălțimi, până la trei alterații. Analiza exemplurilor muzicale și recunoașterea modurilor.</p> <p>Cuvinte cheie: Transpoziție, armură.</p> <p>Bibliografie: Kodály Zoltán, Válogatott biciniumok, 14–30. Magyar Református Énekeskönyv 50, 51, 58. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol II., 91–104.</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>11.</p> <p>Tema: Solfegierea, notarea după auz și analiza exemplurilor muzicale cu armură de 4 diezi.</p> <p>Cuvinte cheie: Tonalitățile Mi-major, dodiez-minor.</p> <p>Bibliografie: Kodály Zoltán, Válogatott biciniumok, 30–44. Furda Augusta, Solfegii, 16–17. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol II., 105–116.</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>12.</p> <p>Tema: Acordul de patru sunete. Construirea și analiza acordurilor de patru sunete pe diferite trepte ale tonalităților. Intonarea acestora.</p> <p>Cuvinte cheie: Felurile acordului de patru sunete.</p> <p>Bibliografie: Kodály Zoltán, Válogatott biciniumok, 46–59. Furda Augusta, Solfegii, 18–19. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol II., 197–200.</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>13.</p> <p>Tema: Răstrunarea acordului de patru sunete. Intonarea și</p>	<p>-analiza</p>	

notarea răsturnărilor construite pe diferite trepte. Cuvinte cheie: Cvint-sext, terț-cvart, secund acord. Bibliografie: Kodály Zoltán, <i>Válogatott biciniumok</i> , 60–69. Furda Augusta, <i>Solfegii</i> , 20–21. Rîpă C. – Nedelcuț N. <i>Solfegii pentru toți Vol II.</i> , 201.	-exercițiul -demonstrația	
14. Tema: Recunoașterea acordului de septimă micșorată în exemple muzicale. Cuvinte cheie: Acord de septimă micșorată. Bibliografie: Kodály Zoltán, <i>Válogatott biciniumok</i> , 70–81. Furda Augusta, <i>Solfegii</i> , 22–23. Rîpă C. – Nedelcuț N. <i>Solfegii pentru toți Vol II.</i> , 117–127.	-analiza -exercițiul -demonstrația	
<p><b>Bibliografie</b>  Bartók Béla, Kodály Zoltán, <i>Erdélyi magyar népdalok</i>, Rózsavölgyi és társa, Budapest, 2001  Bárdos Lajos: <i>Hangzatgyakorló</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 2001  Dobszay László, <i>Bicinia sacra</i>, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Magyar Egyházzenei Társaság, Budapest, 2000  Forrai Miklós, <i>Ezer év kórusa</i>, EMB 1977.  Furda Augusta, <i>Solfegii</i>, Ed. MPC Cluj-Napoca 1996  Kodály Zoltán, <i>Válogatott biciniumok</i>, <i>Editio Musica</i>, Budapest, 2004.  Molnár A. – Agócsy L., <i>Klasszikus kánonok, 230 solfeggios</i>, EMB 2004.  Nelida Nedelcuț, <i>Culegere de solfegii (extras din Metronom)</i>, Academia de Muzică Cluj, 1994  Péter Éva, <i>Szolfézs példatár</i>, Napoca Star Kiadó, Kolozsvár, 2009.  Rîpă C. – Nedelcuț N. <i>Solfegii pentru toți Vol II</i>. Editura MediaMuzica, Cluj 2002  Rîpă Constantin – Silaghi Iuliu, <i>Culegere de melodii pentru solfegiere</i>, Academia de muzică Cluj, 1997,  Silaghi Iuliu, <i>Antologie de melodii pentru solfegiere, Vol I–II</i>, Academia de muzică Cluj, 1997.</p>		

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este raportat la cerințele standard ocupațional a unui profesor de muzică

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	La nota finală se ia în considerare în proporție de 50% activitatea din timpul semestrului, respectiv prezența, pregătirea solfegiilor, redactarea referatelor conform normelor prezentate în prima oră a semestrului	-test scris conținând 10 întrebări din conținutul cursurilor predate în timpul semestrului, câte o întrebare de sinteză din fiecare curs. Întrebările sunt formulate în timpul semestrului și discutate la orele de curs	50%
10.5 Seminar/laborator	participarea activă la seminar (dicteu, analiză de solfegii)	-trei solfegii pregătite în timpul semestrului cu analiză din lista înmănată, la propunerea comisiei de examen - un solfegiu la prima vedere la	50%



		propunerea comisiei de examen	
<b>10.6 Standard minim de performanță</b>			
<p>- pentru acordarea notei 5 este necesară obținerea acesteia la toate activitățile cu caracter obligatoriu, respectiv: 10 prezențe la lucrări practice, două evaluări intermediare la solfegiu, două referate, obținerea notei 5 la verificarea parțială din timpul semestrului, precum și obținerea notei 5 la evaluarea finală la probele: Teorie – scris, Solfegiu – proba practică și Dicteu muzical – proba practică.</p>			

Data completării

1.10.2012

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....