

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogie Muzicală / Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Armonie (TPM 3102)						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Coca Gabriela						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Coca Gabriela						
2.4 Anul de studiu	III.	2.5 Semestrul	I.	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					5
Examinări					3
Alte activități: analize muzicale, armonizări de corale, analize de corale					5
3.7 Total ore studiu individual	28 (2x14sapt)				
3.8 Total ore pe semestru	70				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Însușirea și cunoașterea materiei predate la armonie în semestrele I și II
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Capacități de citire rapidă a partiturilor muzicale, gândire logică

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Existența unui instrument cu claviatură în sala de curs, de preferință pian acordat, plus cretă, tablă, burete.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Existența unui fond adecvat de partituri în bibliotecă, în număr adecvat de exemplare, sau posibilitate de multiplicare a partiturilor, existența unui instrument cu claviatură în sala de seminar.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>În urma parcurgerii unității de învățare nr. 1 – <i>Modulația diatonică</i> – studenții vor dobândi următoarele competențe:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ vor conștientiza procesul de modulație; ➤ vor cunoaște procedurile prin care se realizează o modulație diatonică; ➤ vor cunoaște acordurile comune între tonalități; <p>vor realiza modulații diatonice între diferite tonalități.</p> <p>În urma parcurgerii unității de învățare nr. 2 – <i>Armonia cromatică</i> – studenții vor dobândi următoarele competențe:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ vor cunoaște acordurile alterate, alterații ale dominantei în major (alterații simple, duble), alterații ale dominantei în minor, alterațiile acordurilor de subdominantă; ➤ vor asimila tipologiile acordului de sextă napolitană și contradominantă; <p>vor realiza modulații cromatice.</p>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> – capacitatea de a integra noile cunoștințe – capacitatea de a cerceta, de a alege literatura adecvată – evaluare și autoevaluare – munca în grup

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Pentru a crea o bază solidă de cunoștințe muzicale pentru profesorii care predau muzică în școlile generale, clasele V-VIII este necesară însușirea elementelor de bază ale armoniei. Armonia, ca factor determinant al dimensiunii verticale a muzicii este o disciplină muzicală fundamentală. Ca atare, ocupă un loc important în rândul disciplinelor de bază ale muzicii. Învățarea și mai târziu predarea elementelor armoniei presupune o preocupare intensă din partea cursanților, viitorilor profesori. Învățarea armoniei constă în însușirea structurilor acordice frecvent utilizate în armonizări simple, și de la caz la caz mai complexe, iar racordarea acestor structuri, raportul lor în cadrul procesului armonic presupune cunoașterea legilor de bază ale înlănțuirilor armonice. Studiarea armoniei în cadrul cursurilor de Învățământ la Distanță vizează aprofundarea tuturor informațiilor legate de armonia diatonică, tonală. Completarea acestor cunoștințe se face prin lărgirea sferei armoniei diatonice spre armonia cromatică, respectiv armonia modală, cu referiri doar la noțiuni elementare privind aceste două subcapitole. Specificitatea acestui material predat se manifestă prin gradația și ordinea elementelor de bază ale armoniei, divizate pe patru semestre, având în vedere însușirea cât mai temeinică a utilizării treptelor principale, secundare ale armoniei diatonice și aplicarea noțiunilor armoniei cromatice și modale, în cadrul armonizărilor realizate pe baza basului cifrat, respectiv a armonizării unui sopran dat, care cuprinde elemente diatonice, cromatice și în final modale. Finalizarea studiilor constă în armonizarea a două tipuri de melodii ca sopran dat, una diatonic-cromatică, iar cealaltă modală (cântec popular).</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>OBIECTIVELE DISCIPLINEI:</p> <p>Disciplina <i>Armonie</i> are ca obiectiv principal dezvoltarea cunoștințelor despre elementele fundamentale ale limbajului muzical armonic, însușirea principiilor fundamentale ale scriiturii armonice la patru voci. Însușirea gramaticii muzicale (terminologie, noțiuni, raporturi, etc.) are ca scop dezvoltarea capacităților de citire (orizontală și verticală), formarea culturii auditive, dezvoltarea gândirii muzicale, cât și cunoașterea stilurilor muzicale.</p>

	<p style="text-align: center;">IMPORTANȚA DISCIPLINEI:</p> <p>Modulul de curs – <i>Armonia</i> – își propune aprofundarea tipologiilor acordurilor, relațiile dintre ele, redactarea și recunoașterea lor auditivă, realizând corelări cu disciplinele fundamentale și de specialitate – Teoria Muzicii, Contrapunct, Forme, Orchestrație, etc.</p> <p>Cursul este structurat pe patru module ce aprofundează problematica trisonului major, acordul minor, acordul cu septimă, modulația diatonică, modulația cromatică, armonia modală, etc.</p> <p>MATERIALELE APLICATIVE (liniile melodice date) sunt prezentate într-o creștere gradată a dificultăților, necesitând un studiu activ și continuu. Ele sunt reprezentate de către teste ce vor trebui completate de către studenți, teste ce asigură consolidarea fiecărei secțiuni ale cursului</p>
--	---

8. Conținuturi		
8.1 Cursuri	Metode de predare	Observații
1. Tema: Unitatea 1: Fenomenul modulației	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: modulație, diatonie Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i> , Editura MediaMusica, 2010, p. 52-53. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i> , p. 64-65.
2. Tema: Acorduri comune între tonalități înrudite de gradul I	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: acorduri comune, tonalități înrudite, gr. I Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i> , Editura MediaMusica, 2010, p. 53-55. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i> , p. 65-73.
3. Tema: Acorduri comune între tonalități paralele	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: acorduri comune, tonalități paralele Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i> , Editura MediaMusica, 2010, p. 55-57. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i> , p. 65-73.
4. Tema: Acorduri comune între tonalități înrudite de gradul II	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: acorduri comune, tonalități înrudite, gr. II Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i> , Editura MediaMusica, 2010, p. 57-59 În traducere – format

		PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i> , p. 65-73
5. Tema: Acorduri comune între tonalități îndepărtate	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: acorduri comune, tonalități îndepărtate Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i> , Editura MediaMusica, 2010, p. 59-61. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i> , p. 76-77.
6. Tema: Rolul tonalităților intermediare în modulație	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: tonalități intermediare Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i> , Editura MediaMusica, 2010, p. 61-63. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i> , p. 77-78.
7. Tema: Acordul subdominantei minore	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: subdominanta minoră Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i> , Editura MediaMusica, 2010, p. 63-66. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i> , p. 78-80.
8. Tema: Unitatea 2: Note melodice (pasaj, schimb, întârziere) alterate	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: note de pasaj, note de schimb, note de întârziere, alterații Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i> , Editura MediaMusica, 2010, p. 68-69. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i> , p. 81-83.
9. Tema: Rolul dominantelor secundare în modulație	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: dominantă secundară Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i> , Editura MediaMusica, 2010, p. 69-70.

		<p>În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 83-85.</p>
<p>10. Tema: Modulația cromatică prin acorduri comune</p>	<p>Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu</p>	<p>Cuvinte cheie: cromatism, modulație cromatică, acorduri comune Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 70-71. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 85-87.</p>
<p>11. Tema: Modulația cromatică prin acord micșorat cu septimă</p>	<p>Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu</p>	<p>Cuvinte cheie: modulație cromatică, acord micșorat, septimă Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 71-72. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 88.</p>
<p>12. Tema: Sexta napolitană</p>	<p>Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu</p>	<p>Cuvinte cheie: sexta napolitană Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 72-73. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 88-90.</p>
<p>13. Tema: Sextacordul, cvintsextacordul mărit al treptei a IV-a</p>	<p>Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu</p>	<p>Cuvinte cheie: sextacord, cvintsextacord mărit, treapta a IV-a, subdominantă Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 73-74. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 90-91.</p>
<p>14. Tema: Modulația enarmonică. Mixturile cromatice</p>	<p>Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu</p>	<p>Cuvinte cheie: modulație, enarmonie, mixturi, cromatism Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>,</p>

		<p>Editura MediaMusica, 2010, p. 74-77.</p> <p>În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 91-100.</p>
<p>Bibliografie obligatorie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, 118 p., ISBN 978-973-1910-68-0.</p>		

8.2 Lucrări practice	Metode de lucru	Observații
<p>1. Tema: Unitatea 1: Fenomenul modulației</p>	<p>- teste, exerciții, rezolvări de teme</p>	<p>Cuvinte cheie: modulație, diatonie</p> <p>Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 52-53.</p> <p>În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 64-65.</p>
<p>2. Tema: Acorduri comune între tonalități înrudite de gradul I</p>	<p>- teste, exerciții, rezolvări de teme</p>	<p>Cuvinte cheie: acorduri comune, tonalități înrudite, gr. I</p> <p>Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 53-55.</p> <p>În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 65-73.</p>
<p>3. Tema: Acorduri comune între tonalități paralele</p>	<p>- teste, exerciții, rezolvări de teme</p>	<p>Cuvinte cheie: acorduri comune, tonalități paralele</p> <p>Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 55-57.</p> <p>În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 65-73.</p>
<p>4. Tema: Acorduri comune între tonalități înrudite de gradul II</p>	<p>- teste, exerciții, rezolvări de teme</p>	<p>Cuvinte cheie: acorduri comune, tonalități înrudite, gr. II</p> <p>Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 57-59.</p> <p>În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca:</p>

		<i>Összhangzattan</i> , p. 65-73.
5. Tema: Acorduri comune între tonalități îndepărtate	- teste, exerciții, rezolvări de teme	Cuvinte cheie: acorduri comune, tonalități îndepărtate Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i> , Editura MediaMusica, 2010, p. 59-61. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i> , p. 76-77.
6. Tema: Rolul tonalităților intermediare în modulație	- teste, exerciții, rezolvări de teme	Cuvinte cheie: tonalități intermediare Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i> , Editura MediaMusica, 2010, p. 61-63. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i> , p. 77-78.
7. Tema: Acordul subdominantei minore	- teste, exerciții, rezolvări de teme	Cuvinte cheie: subdominanta minoră Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i> , Editura MediaMusica, 2010, p. 63-66. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i> , p. 78-80.
8. Tema: Unitatea 2: Note melodice (pasaj, schimb, întârziere) alterate	- teste, exerciții, rezolvări de teme	Cuvinte cheie: note de pasaj, note de schimb, note de întârziere, alterații Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i> , Editura MediaMusica, 2010, p. 68-69. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i> , p. 81-83.
9. Tema: Rolul dominantelor secundare în modulație	- teste, exerciții, rezolvări de teme	Cuvinte cheie: dominantă secundară Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i> , Editura MediaMusica, 2010, p. 69-70. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca:

		<i>Összhangzattan</i> , p. 83-85.
10. Tema: Modulația cromatică prin acorduri comune	- teste, exerciții, rezolvări de teme	Cuvinte cheie: cromatism, modulație cromatică, acorduri comune Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i> , Editura MediaMusica, 2010, p. 70-71. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i> , p. 85-87.
11. Tema: Modulația cromatică prin acord micșorat cu septimă	- teste, exerciții, rezolvări de teme	Cuvinte cheie: modulație cromatică, acord micșorat, septimă Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i> , Editura MediaMusica, 2010, p. 71-72. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i> , p. 88.
12. Tema: Sexta napolitană	- teste, exerciții, rezolvări de teme	Cuvinte cheie: sexta napolitană Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i> , Editura MediaMusica, 2010, p. 72-73. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i> , p. 88-90.
13. Tema: Sextacordul, cvintsextacordul mărit al treptei a IV-a	- teste, exerciții, rezolvări de teme	Cuvinte cheie: sextacord, cvintsextacord mărit, treapta a IV-a, subdominantă Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i> , Editura MediaMusica, 2010, p. 73-74. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i> , p. 90-91.
14. Tema: Modulația enarmonică. Mixturile cromatice	- teste, exerciții, rezolvări de teme	Cuvinte cheie: modulație, enarmonie, mixturi, cromatism Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i> , Editura MediaMusica, 2010, p. 74-77. În traducere – format

Bibliografie complementară:

- Frank Oszkár, *A funkciós zene harmónia- és formavilága*, Zeneműkiadó, Budapest, 1973.
- Molnár Antal, *Összhangzattani példák a romantikus zeneirodalomból*, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1952.
- Siklós Albert, *Összhangzattan*, Rozsnyai Károly Könyv és Zeneműkiadása, Budapest, 1912.
- Weiner Leó, *Elemző összhangzattan (Funkció-tan)*, Rózsavölgyi és Társa kiadása, Budapest, 1944.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- În cadrul predării muzicii la clasele de elevi, este inevitabil contactul profesorului cu partitura muzicală, fie în predarea și exemplificarea acestora către elevi, fie în cadrul exercițiilor practice, cor, cântat la instrument.
- În logica de construcție a formei muzicale, recunoașterea tonalităților, a succesiunilor armonice, capacitatea de a analiza partitura muzicală este necesară, deoarece partitura muzicală are și o dimensiune verticală (armonia), pe lângă cea orizontală (polifonia)
- În pătrunderea logicii unei lucrări muzicale este necesară și analiza armonică și tonală a acesteia, descoperirea și înțelegerea lor. Cunoașterea acestora înlesnește și interpretarea muzicală de calitate, și predarea de calitate a muzicii. Interpretările de calitate, predarea de calitate constituie o necesitate în orice societate muzicală, în orice formație, și orice societate, formație, instituție de învățământ pretinde calitate de la interpreți, profesori.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența la seminarii este obligatorie 100%, prezența la cursuri este obligatorie 80%. Rezolvarea temelor de casă, elaborarea exercițiilor este obligatorie, se controlează temele sistematic, fără posibilitate de recuperare grupată a lor la sfârșitul semestrului. Plagiatul se pedepsește cu eliminare din examen. Contestațiile se rezolvă prin reluarea probei scrise.	Examen din materia teoretică predată, sib forma unui test scris	50%
10.5 Seminar/laborator	Armonizarea unei teme de minimum 8 măsuri (bas, sau sopran dat) Analiză de corale de Bach, la 4 voci, recunoașterea elementelor învățate Prezentarea sistematică și	Cunoașterea materiei teoretice, armonizare corectă, analiză de partitură corectă	50%

	activă a lucrărilor de seminar		
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea materiei predate și existente în curs, rezolvarea (armonizarea, analiza) exercițiilor existente în curs.			

Data completării
15 septembrie 2012

Semnătura titularului de curs
Conf.univ.dr. Coca Gabriela

Semnătura titularului de seminar
Conf.univ.dr. Coca Gabriela

Data avizării în departament
.....

Semnătura directorului de departament
.....