

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogie Muzicală / Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Contrapunct (TPM 3103)						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Coca Gabriela						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Coca Gabriela						
2.4 Anul de studiu	III.	2.5 Semestrul	I.	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					5
Examinări					3
Alte activități: analize muzicale, armonizări de corale, analize de corale					5
3.7 Total ore studiu individual	28 (2x14sapt)				
3.8 Total ore pe semestru	70				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Cunoștințe prealabile de teoria muzicii; cunoașterea cheilor muzicale și citirea notelor în chei
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Capacități de citire a partiturilor muzicale, gândire logică

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Existența unui instrument cu claviatură în sala de curs, de preferință pian acordat, plus cretă, tablă, burete.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Existența unui fond adecvat de partituri în bibliotecă, în număr adecvat de exemplare, sau posibilitate de multiplicare a partiturilor, existența unui instrument cu claviatură în sala de seminar.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	În cadrul studiului contrapunctului studenții vor dobândi competențele cunoașterii și realizării tehnicilor contrapunctice moderne, ce se deosebesc într-o măsură foarte mare de tehnicile anterior studiate. Intervin tehnici noi ca: polimetria, politonalismul, quarterionul dodecafonic, heterofonia, polifonia de montaj etc. Vor recunoaște în partiturile muzicale contemporane tehnicile adoptate de compozitori. Vor cunoaște legitățile construcției și structurării unor genuri polifonice agreate de compozitorii epocii moderne.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> – capacitatea de a integra noile cunoștințe – capacitatea de a cerceta, de a alege literatura muzicală adecvată – evaluare și autoevaluare – munca în grup

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Contrapunctul reprezintă studierea analitică a tuturor aspectelor caracteristice ale dimensiunii orizontale a discursului muzical. O parte componentă a predării și însușirii contrapunctului, este analiza și articulația liniilor melodice.</p> <p>A doua componentă este interacțiunea mai multor planuri melodice, începând cu suprapunerea a 2 planuri și ajungând la o polifonie desăvârșită la mai multe voci. Legitățile referitoare la structurarea melodie, respectiv la interacțiunea planurilor melodice, vor fi studiate din punct de vedere stilistic, începând cu polifonia renașterii și dezvoltând prin polifonia barocului, până la muzica contrapunctică modernă.</p> <p>Acest studiu este bazat pe o vastă bibliografie, punând la dispoziția celor care studiază contrapunctul, cele mai recente descoperiri ale muzicologiei contemporane obținute în domeniul polifoniei în general, respectiv a contrapunctului în special. Partiturile oferite, conțin un număr foarte mare de exemple pentru studierea și aplicarea legilor fundamentale ale contrapunctului, privind marile epoci polifonice ale muzicii europene.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>Studiul polifoniei în semestrul III vizează cunoașterea și realizarea tehnicilor contrapunctice moderne, ce se deosebesc într-o măsură foarte mare de tehnicile anterior studiate. Intervin tehnici noi ca: polimetria, politonalismul, quarterionul dodecafonic, heterofonia, polifonia de montaj etc. Vor fi analizate partituri muzicale contemporane, și tehnicile adoptate de compozitori. Se vor preda legitățile construcției și structurării unor genuri polifonice agreate de compozitorii epocii moderne.</p>

8. Conținuturi

8.1 Cursuri	Metode de predare	Observații
1. Tema: Polifonia secolelor XVIII-XX - Introducere.	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul,	Cuvinte cheie: polifonie Bibliografie: Terényi, Eduard - Coca, Gabriela, Contrapunct -

	analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală	Polifonia secolelor XVIII-XX), Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 160-170. Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forme muzicale), egyetemi jegyzet (curs), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 110-112. Weiner, Leo, A hangszeres zene formái (Formele muzicii instrumentale), Zeneműkiadó, Budapest, 1955, capitolul: Tema muzicaló, pag. 10-52.
2. Tema: Planuri melodice contrastante (contrasubiect, contratemă).	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală	Cuvinte cheie: fuga, polifonie instrumentală, quarterion: original, recurență, oglindă, recurența oglinzii, acorduri comune, tonalități înrudite, tonalități paralele, contrasubiect, contratemă Bibliografie: Terényi, Eduard - Coca, Gabriela, Contrapunct - Polifonia secolelor XVIII-XX), Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 171-188.
3. Tema: Reveniri la polifonia barocă.	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală	Cuvinte cheie: quarterion: original, recurență, oglindă, oglinda recurenței, distanță de 2 cvinte, polifonie barocă Bibliografie: Terényi, Eduard - Coca, Gabriela, Contrapunct - Polifonia secolelor XVIII-XX), Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 189-198.
4. Tema: Permanentizarea tradiției polifoniei în muzica religioasă romantică.	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală	Cuvinte cheie: tradiție polifonică, muzică religioasă, romantism Bibliografie: Terényi, Eduard - Coca, Gabriela, Contrapunct - Polifonia secolelor XVIII-XX), Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 199-211.
5. Tema: Polimetria simultană și succesivă	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală	Cuvinte cheie: polimetrie simultană, polimetrie succesivă, rondo Bibliografie: Terényi, Eduard - Coca, Gabriela, Contrapunct - Polifonia secolelor XVIII-XX), Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, 212-222.

6. Tema: Poliritmia.	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală	Cuvinte cheie: poliritmia succesivă, poliritmia simultană Bibliografie: Terényi, Eduard - Coca, Gabriela, Contrapunct - Polifonia secolelor XVIII-XX), Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 223-233.
7. Tema: Politonalism - polimodalism.	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală	Cuvinte cheie: politonalism, polimodalism Bibliografie: Terényi, Eduard - Coca, Gabriela, Contrapunct - Polifonia secolelor XVIII-XX), Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 234 – 239.
8. Tema: Quarterionul dodecafonic.	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală	Cuvinte cheie: quarterion dodecafonic Bibliografie: Terényi, Eduard - Coca, Gabriela, Contrapunct - Polifonia secolelor XVIII-XX), Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 240-242.
9. Tema: Revitalizarea polifoniei baroce.	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală	Cuvinte cheie: polifonie barocă Bibliografie: Terényi, Eduard - Coca, Gabriela, Contrapunct - Polifonia secolelor XVIII-XX), Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 243-260.
10. Tema: Tehnica punctualistă.	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală	Cuvinte cheie: punctualism Bibliografie: Terényi, Eduard - Coca, Gabriela, Contrapunct - Polifonia secolelor XVIII-XX), Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 261-265.
11. Tema: Polifonia elementelor surselor sonore. Polifonia de montaj.	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală	Cuvinte cheie: polifonia elementelor surselor sonore, zgomote Bibliografie: Terényi, Eduard - Coca, Gabriela, Contrapunct - Polifonia secolelor XVIII-XX), Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 266-269.
12. Tema: Remodelarea tradiției contrapunctice baroce.	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația,	Cuvinte cheie: tradiție contrapunctică, baroc Bibliografie: Terényi, Eduard -

	exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală	Coca, Gabriela, Contrapunct - Polifonia secolelor XVIII-XX), Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 270-275.
13. Tema: De la polifonie la heterofonie în muzica autohtonă.	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală	Cuvinte cheie: heterofonie Bibliografie: Terényi, Eduard - Coca, Gabriela, Contrapunct - Polifonia secolelor XVIII-XX), Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 276-280.
14. Tema: Tendințe de înnoire în structurarea polifonică a muzicii contemporane autohtone.	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală	Cuvinte cheie: prelucrare simfonică, instrumente, dublaje, planuri orchestrale, secvență muzicală, cromatism Bibliografie: Terényi, Eduard - Coca, Gabriela, Contrapunct - Polifonia secolelor XVIII-XX), Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 281-286
Bibliografie obligatorie: Terényi, Eduard - Coca, Gabriela, Contrapunct, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010. Michels, Ulrich, SH Atlasz - Zene (SH Atlas - Muzica), Springer Verlag, Budapest, 1994.		

8.2 Lucrări practice	Metode de lucru	Observații
1. Tema: Polifonia secolelor XVIII-XX - Introducere.	Analize de partituri	Cuvinte cheie: polifonie Bibliografie: Terényi, Eduard - Coca, Gabriela, Contrapunct - Polifonia secolelor XVIII-XX), Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 160-170. Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forme muzicale), egyetemi jegyzet (curs), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 110-112. Weiner, Leo, A hangszeres zene formái (Formele muzicii instrumentale), Zeneműkiadó, Budapest, 1955, capitolul: Tema muzicaló, pag. 10-52.
2. Tema: Planuri melodice contrastante (contrasubiect, contratemă).	Analize de partituri	Cuvinte cheie: fuga, polifonie instrumentală, quarterion: original, recurență, oglindă, recurența oglinzii, acorduri comune, tonalități înrudite, tonalități paralele, contrasubiect, contratemă Bibliografie: Terényi, Eduard -

		Coca, Gabriela, Contrapunct - Polifonia secolelor XVIII-XX), Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 171-188.
3. Tema: Reveniri la polifonia barocă.	Analize de partituri	Cuvinte cheie: quarterion: original, recurență, oglindă, oglinda recurenței, distanță de 2 cvinte, polifonie barocă Bibliografie: Terényi, Eduard - Coca, Gabriela, Contrapunct - Polifonia secolelor XVIII-XX), Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 189-198.
4. Tema: Permanentizarea tradiției polifoniei în muzica religioasă romantică.	Analize de partituri	Cuvinte cheie: tradiție polifonică, muzică religioasă, romantism Bibliografie: Terényi, Eduard - Coca, Gabriela, Contrapunct - Polifonia secolelor XVIII-XX), Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 199-211.
5. Tema: Polimetria simultană și succesivă.	Analize de partituri	Cuvinte cheie: polimetrie simultană, polimetrie succesivă, rondo Bibliografie: Terényi, Eduard - Coca, Gabriela, Contrapunct - Polifonia secolelor XVIII-XX), Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, 212-222.
6. Tema: Poliritmia.	Analize de partituri	Cuvinte cheie: poliritmia succesivă, poliritmia simultană Bibliografie: Terényi, Eduard - Coca, Gabriela, Contrapunct - Polifonia secolelor XVIII-XX), Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 223-233.
7.	Analize de partituri	Cuvinte cheie: politonalism,

Tema: Politonality - polymodality.		polymodality Bibliografie: Terényi, Eduard - Coca, Gabriela, Contrapunct - Polifonia secolelor XVIII-XX), Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 234 – 239.
8. Tema: Quarterionul dodecafonic. Analize de partituri	Analize de partituri	Cuvinte cheie: quarterion dodecafonic Bibliografie: Terényi, Eduard - Coca, Gabriela, Contrapunct - Polifonia secolelor XVIII-XX), Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 240-242.
9. Tema: Revitalizarea polifoniei baroce.	Analize de partituri	Cuvinte cheie: polifonie barocă Bibliografie: Terényi, Eduard - Coca, Gabriela, Contrapunct - Polifonia secolelor XVIII-XX), Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 243-260.
10. Tema: Tehnica punctualistă.	Analize de partituri	Cuvinte cheie: punctualism Bibliografie: Terényi, Eduard - Coca, Gabriela, Contrapunct - Polifonia secolelor XVIII-XX), Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 261-265.
11. Tema: Polifonia elementelor surselor sonore. Polifonia de montaj.	Analize de partituri	Cuvinte cheie: polifonia elementelor surselor sonore, zgomote Bibliografie: Terényi, Eduard - Coca, Gabriela, Contrapunct - Polifonia secolelor XVIII-XX), Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 266-269.
12. Tema: Remodelarea tradiției contrapunctice baroce.	Analize de partituri	Cuvinte cheie: tradiție contrapunctică, baroc Bibliografie: Terényi, Eduard - Coca, Gabriela, Contrapunct - Polifonia secolelor XVIII-XX), Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 270-275.
13. Tema: De la polifonie la heterofonie în muzica autohtonă. Analize de partituri	Analize de partituri	Cuvinte cheie: heterofonie Bibliografie: Terényi, Eduard - Coca, Gabriela, Contrapunct - Polifonia secolelor XVIII-XX), Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 276-280.

<p>14. Tema: Tendințe de înnoire în structurarea polifonică a muzicii contemporane autohtone. Analize de partituri</p>	<p>Analize de partituri</p>	<p>Cuvinte cheie: prelucrare simfonică, instrumente, dublaje, planuri orchestrale, secvență muzicală, cromatism Bibliografie: Terényi, Eduard - Coca, Gabriela, Contrapunct - Polifonia secolelor XVIII-XX), Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 281-286</p>
<p>Bibliografie complementară: Adorno, Th. W. : L'armonia di Wagner, în: La rasegna musicale, 1961/3. Arnheim, R. : Arta și percepția vizuală. O psihologie a văzului creator, Ed. Meridiane, București, 1979. Barbaud, P. : La musique, discipline scientifique, Dunod, Paris, 1971. Bartók, B. : Válogatott írások, Zeneműkiadó, Budapest, 1966. Bárdos, L. : Modális harmóniak, Zeneműkiadó, Budapest, 1961. Benade, Arthur, H. : Horns, Strings and Harmony, Doubleday and Company, Inc. Garden City, New-York, 1960. Berger, W. G. : Structuri sonore și aspectele lor armonice, în: Studii de muzicologie, vol. VIII, București, 1972. Bolyai, János : Muzsika-tan, în: Benkő, A. : A Bolyaiak zeneelmélete, Ed. Kriterion, București, 1975. Boulez, P. : Musikdenken heute I, în: Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik, B. Schott's Söhne, Mainz, 1963. Burghauser, Jarmil-Spelda, Antonin : Akustische Grundlagen des Orchestrierens, Gustav Bosse Verlag, Regensburg, 1971. Costér, E. : Mort au transfigurations de l'harmonie, Presses Universitaires de France, Paris, 1962. Costér, E. : Lois et Etyles des harmonies musicales, Presses Universitaires de France, Paris, 1954. Dalhaus, C. : War Zarlino Dualist?, Musikforschung, Kassel, 1957, fasc. 2. Erpf, H. : Studien zur Harmonie und Klangtechnik der neueren Musik, Leipzig, 1927. Gonda, János : Jazz. Történet, elmélet, gyakorlat, Zeneműkiadó, 1965. Herman, V. : Formă și stil în noua creație muzicală românească, Ed. Muzicală, București, 1977. Hiller, Lejaren A. : Informationstheorie und Computermusik, în: Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik, B. Schott's Söhne, Mainz, 1964. Hindemith, P. : Über die Tonalität, în: Musik und Gesellschaft, 1965/11. Hindemith, P. : Inițiere în compoziție I-II, Ed. Muzicală, București, 1967. Holopov, J. Ny. : A 20. századi zene harmóniavilágáról, Zeneműkiadó, Budapest, 1978. Husmann, Heinrich: Grundlagen der Antiken und Orientalischen Musikkultur, Walter de Gruyter and Co., Berlin, 1961. Kagel, Mauricio : Ton-cluster. Anschläge, Übergänge, Die Reihe, Universal Edition, nr. 5/1959. Karkoschka, Erhard : Der Schriftbild der Neuen Musik, Moeck, Celle, 1966. Kókai, Rezső – Fábián, Imre : Századunk zenéje, Zeneműkiadó, Budapest, 1961. Kurth, E. : Romantische Harmonik und ihre Krise in Wagners „Tristan”, Georg Olms, Hildesheim, 1968. Lendvai, E. : Bartók dramaturgiája, Zeneműkiadó, Budapest, 1964. Lendvai, E. : Bartók költői világa, Szépirodalmi Könyvkiadó, Budapest, 1971. Lendvai, E. : Bartók és Kodály harmóniavilága, Zeneműkiadó, Budapest, 1975. Ligeti, Gy. : Über die Harmonik in Weberns erster Kantate. Darmstädter Beiträge, nr. 3/1958. Machabey, A. : Genèse de la tonalité musicale classique des origines au XV-e siècle, Richard-Masse éditeurs, Paris, 1955. Messiaen, O. : Technique de mon langage musical, Leduc, Paris, 1944. Pongrácz, Zoltán : Mai zene, mai hangjegyzírás, Zeneműkiadó, Budapest, 1971. Schenk, Paul : Karg-Elerts polaritische Harmonielehre, în: Beiträge zur Musiktheorie des Jahrhunderts, Band 4, Gustav Bosse Verlag, Regensburg, 1966. Schönberg, A. : Harmonielehre, Universal Edition, Wien, 1922.</p>		

- Stroe, A. : Compoziții și clase de compoziții, în: Rev. Muzica, nr. 4, 6, 11/1970.
- Stockhausen, K. : Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik, vol. I-III, Verlag M. Du Mont Schauberg, Köln, 1963.
- Szabolcsi, B. : The twilight of F. Liszt, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1959.
- Szelényi, István : A romantikus zene harmóniavilága, Zeneműkiadó, Budapest, 1965.
- Terényi, Eduard : Problema polyvalenței în armonizarea modernă, în: Lucrări de muzicologie, vol. 1, Conservatorul de Muzică „G. Dima”, Cluj, 1965.
- Terényi, Eduard : Unele aspecte ale întrebuițării octavei micșorate, în : Lucrări de muzicologie, vol. 2, Conservatorul de Muzică „G. Dima”, Cluj, 1966.
- Terényi, Eduard : Tipuri de cadențe finale în muzica contemporană, în: Lucrări de muzicologie, vol. 4, Conservatorul de Muzică „G. Dima”, Cluj, 1968.
- Terényi, Eduard : Succesiuni acordice specifice muzicii moderne, în: Lucrări de muzicologie, vol. 5, Conservatorul de Muzică „G. Dima”, Cluj, 1969.
- Terényi, Eduard : Structuri de straturi acordice în muzica contemporană, în: Lucrări de muzicologie, vol. 6, Conservatorul de Muzică "G. Dima", Cluj, 1970.
- Terényi, Eduard : Tipuri de clusters, în: Lucrări de muzicologie, vol. 7, Conservatorul de Muzică „G. Dima”, Cluj, 1971.
- Terényi, Eduard : Klangsichten-Strukturen in der Musik des 20. Jahrhunderts, în: Kongress-Bericht, vol. I, Copenhagen, 1973.
- Terényi, Eduard : Alkotók, művek, stílusok, în: Zenetudományi írások, vol. I, Ed. Kriterion, București, 1977.
- Terényi, Eduard : Zene marad-e a zene?, Ed. Kriterion, București, 1978.
- Terényi, Eduard : Adatok a XX. századi zene harmóniaelméletéhez, în: Zenetudományi írások, vol. II, Ed. Kriterion, București, 1980.
- Tiulin, I. : Armonia contemporană și evoluția ei istorică, Muzghiz, Moscova, 1967.
- Varga, Z. : A zenei rendszeralkotás néhány problémája, în: Filozófiai Szemle, Budapest, 1972/3-4.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- În cadrul predării muzicii la clasele de elevi, este inevitabil contactul profesorului cu partitura muzicală, fie în predarea și exemplificarea acestora către elevi, fie în cadrul exercițiilor practice, cor, cântat la instrument.
- În logica de construcție a formei muzicale, recunoașterea structurilor polifonice, capacitatea de a analiza partitura muzicală este necesară, deoarece partitura muzicală are și o dimensiune orizontală (polifonia), pe lângă cea verticală (armonia)
- În pătrunderea logicii unei lucrări muzicale este necesară și analiza polifonică a acesteia, descoperirea și înțelegerea structurii de suprapunere a vocilor componente. Cunoașterea acestora înlesnește și interpretarea muzicală de calitate, și predarea de calitate a muzicii. Interpretările de calitate, predarea de calitate constituie o necesitate în orice societate muzicală, în orice formație, și orice societate, formație, instituție de învățământ pretinde calitate de la interpreți, profesori.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența la seminarii este obligatorie 100%, prezența la cursuri este obligatorie 80%. Rezolvarea temelor de casă, elaborarea exercițiilor este	Examen din materia teoretică predată, și sub forma unui test scris	50%

	obligatorie, se controlează temele sistematic, fără posibilitate de recuperare grupata a lor la sfârșitul semestrului. Plagiatul se pedepsește cu eliminare din examen. Contestațiile se rezolvă prin reluarea probei scrise.		
10.5 Seminar/laborator	Prezentarea sistematică și activă a lucrărilor de seminar Analiză de partitură – din epoca studiată, din formele și genurile specifice ale acesteia. Realizarea unei teme pe subiectul unui curs, respectiv o structură polifonică specifică secolului XX.	Cunoașterea materiei teoretice, analiză de partitură corectă	50%

10.6 Standard minim de performanță

Cunoașterea materiei predate și existente în curs, rezolvarea exercițiilor existente în curs.
Analiză de partitură – din epoca studiată, din formele și genurile specifice ale acesteia.
Realizarea unei teme pe subiectul unui curs, respectiv o structură polifonică specifică secolului XX.

Data completării
15 septembrie 2012

Semnătura titularului de curs
Conf.univ.dr. Coca Gabriela

Semnătura titularului de seminar
Conf.univ.dr. Coca Gabriela

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....