

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogie Muzicală / Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Dirijat cor IV. (TPM 3207)						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. Univ. Dr. Péter Éva						
2.3 Titularul activităților de seminar	Drd. Windhager-Geréd Erzsébet						
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	Din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					8
Examinări					2
Alte activități: analize muzicale, armonizări de corale, analize de corale					4
3.7 Total ore studiu individual	42 (3x12 săptămână)				
3.8 Total ore pe semestru	72				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Noțiuni de bază de dirijat I.-II., Dirijat cor I.-III.
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea notelor muzicale, instrument (pian, orgă)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> În sala de predare existența și funcționarea unei echipații tehnice pt. audiționarea și vizualizarea unor înregistrări de concerte, lecții, cursuri muzicale pe DVD, CD cu boxe adecvate, acces internet, proiector etc.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Bibliotecă muzicală, note muzicale, diapason, pupitru, pian, posibilitate xerox.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> - - dobândirea cunoștințelor de dirijat - cunoștințe pt. educația vocală - dezvoltarea urechii interioare - aprofundarea și practicarea cunoștințelor din teoria muzicii - aprofundarea cunoștințelor în istoria muzicii și estetica muzicală - informații asupra literaturii corale din țară și străinătate - aplicarea cunoștințelor din folclorul maghiar pe piesele vocale maghiare - cunoștințe stilistice - dezvoltarea aptitudinii de citire de partitură - dezvoltarea aptitudinilor sociale (organizare) și pedagogice
Competențe transversale	Prin competențele teoretice și practice dobândite studenții să priceapă să organizeze și să conducă coruri în învățământul pimar

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea div. tehnici de dirijat, aptitudinea de a recunoaște structurile armonice, formale, vocale a unei piese pt.cor și de a analiza aceste structuri, elaborarea unor tehnici de bază pt.activitatea educativă cu coruri
7.2 Obiectivele specifice	Ajungem prin aplicarea tehnicilor mai complexe la elaborarea pieselor vocale renașcentiste, romantice și moderne mai dezvoltate, la piese corale scrise în limbi străine.

8. Conținuturi

8.1 Cursuri	Metode de predare	Observații
1.Finalizarea pieselor pt. examenul de licență Bibliografie: piese vocale propuse de student și profesoară/ Joseph Haydn: Libera me Domine, Carus Verlag 2.113	Predare, exemplu muzical	Cuvinte cheie: limitarea literaturii, autoevaluarea capacităților dirijorale
2. Piesă renașt-barocă pt. licență Bibliografie: Lucrări de Dufay, Palestrina, Marenzio, Buxtehude, J.S. Bach ; Libera me Domine, Carus Verlag 2.113, J. G. Rheinberger: De profundis Carus Verlag 50.252/30	Predare, exemplu muzical	Cuvinte cheie: didactică integrată ,transparent, polifonă
3. Piesă clasică pt. licență Bibliografie: Lucrări de J.Haydn, J.M.Haydn, W.A. Mozart, A. Salieri/ J. G. Rheinberger: Carus Verlag 50.252/30	Predare, exemplu muzical	Cuvinte cheie: prima școală vieneză, orchestră de coarde
4. Piesă romantică pt. licență	Predare, exemplu muzical,	Cuvinte cheie: sec. XIX.,

Bibliografie: Mendelssohn Bartholdy F. 100 Zsoltár, Rheinberger J.G. Abendlied, J. G. Rheinberger: Carus Verlag 50.252/30, Johann Michael Haydn Carus Verlag 54.548	audiție	extract de pian, virtuoz
5. Elaborarea piesei romantice I. Bibliografie: Tillai Aurél Karvezetés II (97), Mendelssohn Bartholdy F. 100 Zsoltár / Johann Michael Haydn Carus Verlag 54.548,	Predare, exemplu muzical, audiție	Cuvinte cheie: stil, tutti solo, pasaje biblice cu sonoritate sensibilă
6. Elaborarea piesei romantice II. Bibliografie: Tillai Aurél Karvezetés II (97), Rheinberger J.G. Abendlied, Salvete flores, De profundis / F. Mendelssohn Bartholdy: Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607	Predare, exemplu muzical, audiție	Cuvinte cheie: , mișcări contrare, influența muzicii lui Bach, caracter protestant-luteranian contra romano catolic
7. : Lucrarea piesei romantice I : Bibliografie: Tillai Aurél: Karvezetés (161-191), / Kodály Zoltán: Vegyeskarok Editio Musica Budapest 1972	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: cu acompanoament, modulații specifice, rolul appoggioului, intonație
8. Lucrarea piesei romantice II Bibliografie: Tillai Aurél: Karvezetés (161-191), / Vegyeskarok Editio Musica Budapest 1972, Charles Ives, Four choruses for mixed voices Peer Musikverlag, Hamburg, 1975	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: valorile ritmice, înălțimea sunetului, elaborarea vocilor alt și tenor
9. Piesă maghiară pt. licență I Bibliografie: Hegyi József: Karvezetés (104) Tillai Aurél Karvezetés II (65), Bartók Béla „Négy szlovák népdal” / Charles Ives, Four choruses for mixed voices, Peer Musikverlag, Hamburg, 1975	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: folclor, dezvoltarea sensului de calitate muzicală, realizarea valorilor estetice din piesă
10. Piesă maghiară pt. licență II. Bibliografie: Tillai Aurél Karvezetés II (66-76) Bartók Béla „Négy szlovák népdal”, Kodály Zoltán „Jézus és a kufárok” / Bartók Béla: Négy szlovák népdal, Boosey&Hawkes, London 1924	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: secțiune de aur, probleme de intonație
11. Lucrarea piesei maghiare în ansamblu I Bibliografie: Tillai Aurél Karvezetés II (100-114) Bartók Béla „Négy szlovák népdal”, Kodály Zoltán „Jézus és a kufárok” / Bartók Béla: Négy szlovák népdal, Boosey&Hawkes, London 1924, Ligeti György , Schott Verlag ED 8687	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: coloratură, țesătură complexă
12. Lucrarea piesei maghiare în	Predare, exemplu muzical,	Cuvinte cheie: ambitus,

ansamblu II Bibliografie: Tillai Aurél Karvezetés II (107, 156) Bartók Béla „Négy szlovák népdal”, Kodály Zoltán „Jézus és a kufárok”, „Esti dal” / Ligeti György , Schott Verlag ED 8687, Bárdos Lajos Editio Musica Budapest, Z.12877, 1984	audiție , DVD	interpretarea cuprinsului, fonetică, prozodie
--	---------------	---

Bibliografie obligatorie:

1. BARTÓK Béla, Négy szlovák népdal, Boosey&Hawkes, London 1924,
2. BARTÓK Béla: Gyermek- és nőikarok. EMB Z.1103
3. DOBSZAY László: A hangok világa, Editio Musica Budapest 1966
4. GUGLHÖR Gerd: Stimmtraining im Chor, Helbing Innsbruck 2006.
5. HAYDN Joseph , Chorwerke, Carus Verlag 2.113
6. KODÁLY Zoltán Vegyeskarok Editio Musica Budapest 1972
7. KODÁLY Zoltán: Énekeljünk tisztán Editio Musica Budapest 1958
8. KODÁLY Zoltán: Gyermek- és nőikarok. Zeneműkiadó Budapest, 1970.
9. LANTOS Rezsőné, LUKIN Lászlóné: Ének-zene az általános iskola I.,II.,III.,osztály számára, Tankönyvkiadó Budapest, 1991, 1992, 1993
10. MARENZIO Luca Hodie Christus natus est, Annie Bank b.v. Kiadó, Amsterdam, 1977
11. MENDELSSOHN BARTHOLDY Felix, Chorwerke, Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607
12. MOHR Andreas: Handbuch der Kinderstimmführung, Schott Mainz 1998
13. RHEINBERGER Josef Gabriel, Chorwerke, Carus Verlag 50.252/30
14. *Tavaszi szél vizet áraszt. 200 magyar népdal.* Összeállította Almási István, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1972
15. TEGZES György: Ének-zene az általános iskola 4. osztálya számára, Tankönyvkiadó Budapest, 1990
16. WINDHAGER-GERÉD Erzsébet, Gyermekhangképzés, Egyetemi jegyzet, 2008

8.2 Lucrări practice	Metode de lucru	Observații
1. Finalizarea pieselor pt. examenul de licență	Citirea unei voci, solfegiu, dirijare	
2. Lucrarea pieselor renaștentiste pt. examenul de licență	Citirea separată a vocilor, solfegiu, dirijare	
3. Lucrarea pieselor renaștentiste pt. examenul de licență	Citirea și cântarea notelor, solfegiu, dirijare	
4. Lucrarea pieselor clasice pt. examenul de licență	Citirea, remarcarea și cântarea notelor, solfegiu, dirijare	
5. Lucrarea pieselor clasice pt. examenul de licență	O voce cântată, cealaltă bătut ritmul	
6. Lucrarea pieselor romantice pt. examenul de licență	Mâna stângă cântă basul la pian, mâna dreapta tacează	
7. Lucrarea pieselor romantice pt. examenul de licență	Citirea, remarcarea și cântarea notelor, solfegiu, dirijare	
8. Lucrarea pieselor romantice pt. examenul de licență	Citirea unei voci, solfegiu, dirijare	
9. Lucrarea pieselor moderne pt. examenul de licență	Citirea separată a vocilor, solfegiu, dirijare	
10. Lucrarea pieselor moderne pt. examenul de licență	O voce cântată, cealaltă bătut ritmul	
11. Lucrarea pieselor maghiare pt. examenul de licență	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	

12. Lucrarea pieselor maghiare pt. examenul de licență	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	
Bibliografie complementară:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. ***oricare piesă corală națională sau internațională (ad libitum). 2. BÁRDOS Lajos: Karvezetés I, Tankönyvkiadó Budapest 1982 3. DOBSZAY László: Magyar zenetörténet Gondolat Bp. 1984 4. FÜHRE Uli:Stimmicals, Fidula Edition 1999 5. HARNONCOURT Nikolaus: A beszédszerű zene, EMB 1989 6. HEGYI József: Karvezetés. Állami Pedagógiai Főiskola Budapest, 1960 7. KODÁLY Zoltán: Gyermekek- és nőikarok. Zeneműkiadó Budapest, 1970. 8. SZABOLCSI Bence: A magyar zenetörténet kézikönyve. Zeneműkiadó Budapest, 1979. 9. TILLAI Aurél: Karvezetés II., Tankönyvkiadó Budapest, 1986 10. TRUBEL Gerhard: Die Sprache im Chorgesang, Verl.Singende Gem., Wuppertal 1990 11. WINDHAGER-GERÉD Erzsébet, Karvezetés Egyetemi Jegyzet 2008 		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> • Prin competențele teoretice și practice dobândite studenții să priceapă să organizeze și să conducă coruri în învățământul pimar. Trebuie să cunoască metodele didactice pt. educația vocală a corului. Un dirijor bine pregătit cunoaște criteriile de bază (de ex.intonație, balansă etc.) pt. pregătirea și dezvoltarea unui corp, instrument muzical, cea ce este și ansamblul coral.
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Participarea la cursuri este obligatorie pt. participarea la verificarea pe parcurs, cunoașterea pieselor corale elaborate	Scurt test oral din părțile indicate	50%
10.5 Seminar/laborator	Cunoașterea pieselor elaborate în seminarii, alicarea tehnicilor dobândite la alte piese de acelaș gen.	-Încălzirea corului pt. repetiții -Activitate dirijorală -Prezența în concerte -Elaborarea lucrărilor pt. examenul de licență (5 stiluri: renesans/baroc, clasic, romantic, modern și maghiar, câte 3 piese propuse de student).	50%

10.6 Standard minim de performanță
SUBIECTE DE EXAMEN DIRIJAT
<ol style="list-style-type: none"> 1. Piesa aleasă pt. licență - clasică <ul style="list-style-type: none"> - interpretare - dirijat - corectură - evaluare - autoevaluare - cântarea partiturii - cântarea și dirijarea vocilor (separat) - interpretarea diferitelor voci, pereche de voci la pian 2. Piesa aleasă pt. licență - romantică

- interpretare
 - dirijat
 - corectură
 - evaluare
 - autoevaluare
 - cântarea partituri
 - cântarea și dirijarea vocilor (separat)
 - interpretarea diferitelor voci, pereche de voci la pian
3. Piesa aleasă pt. licență - maghiară
- interpretare
 - dirijat
 - corectură
 - evaluare
 - autoevaluare
 - cântarea partituri
 - cântarea și dirijarea vocilor (separat)
 - interpretarea diferitelor voci, pereche de voci la pian

Data completării

1. octombrie 2012

Semnătura titularului de curs

Conf. Univ. Dr. Péter Éva

Semnătura titularului de seminar

Drd. Windhager-Geréd Erzsébet

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....