

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogie Muzicală / Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Educație muzicală prin formații specifice vocale/instrumentale II. (TPM 3206)						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. Univ. Dr. Péter Éva						
2.3 Titularul activităților de seminar	Drd. Windhager-Geréd Erzsébet						
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	Din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Tutoriat					4
Examinări					3
Alte activități: analize muzicale, armonizări de corale, analize de corale					5
3.7 Total ore studiu individual	36 (3x12săptămână)				
3.8 Total ore pe semestru	72				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Educație muzicală prin formații specifice vocale/instrumentale I.
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea notelor muzicale, instrument - pian, educație vocală

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> În sala de predare existența și funcționarea unei echipații tehnice pt. audiționarea și vizualizarea unor înregistrări de concerte, lecții, cursuri muzicale pe DVD, CD cu boxe adecvate, acces internet, proiector etc.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Bibliotecă muzicală, note muzicale, diapason, pupitru, pian, posibilitate xerox, instrumente Orff

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> -cunoștințe despre vocea de copii și stilurile de educare a vocii umane -dezvoltarea tehnicii de pronunțare (retorică) -dezvoltarea sensului auditiv intern -aprofundizarea cunoștințelor în istoria muzicii și estetica muzicală - informații asupra literaturii corale pentru copii din țară și străinătate - cunoștințe stilistice - dezvoltarea aptitudinilor sociale (organizare) și didactice
Competențe transversale	Prin competențele teoretice și practice dobândite studenții să priceapă să organizeze și să conducă coruri în învățământul pimar, să poată să educe și să dezvolte vocile elevilor.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea div. tehnici de dirijat pt.cor de copii, aptitudinea de a recunoaște structurile armonice, formale, vocale a unei piese pt.cor de copii și de a analiza aceste structuri, elaborarea unor tehnici de bază pt.activitatea educativă cu coruri de copii
7.2 Obiectivele specifice	Prin aplicarea tehnicilor de dirijat și cunoștințele didactice la elaborarea pieselor vocale conforme pt.educarea formațiilor vocale în învățământul pimar, coruri de copii la vârsta de 10-14 ani.

8. Conținuturi

8.1 Cursuri	Metode de predare	Observații
1. Schema vîrstelor în educația muzicală prin formații specifice vocale/instrumentale Bibliografie: Gerd Peter Münden: Kinderchorleitung (9-15 o.), Andreas Mohr Kinderstimmbildung (51 o.)	Predare, exemplu muzical	Cuvinte cheie: 4-6, 6-10, 10-14, separarea sexelor înainte de mutație, călăuzirea spre ans. coral adult
2. Locul educației vocale în ora de muzică Bibliografie: Dobszay László: A hangok világa, Lantos Rezsőné, Lukin Lászlóné: Ének-zene az általános iskola I.,II.,III.,osztály számára,	Predare, exemplu muzical	Cuvinte cheie: didactică integrată, dobândirea noțiunilor de bază pe un fundament jucăuș
3. Organizarea educației vocale într-un ansamblu de cor pt. copii Bibliografie: Gerd Peter Münden: Kinderchorleitung (16 -22 o.), Göstl Robert: Singen mit Kinder (43-49 o.),	Predare, exemplu muzical	Cuvinte cheie: literatură muzicală adaptată vârstei, didactică, rezolvarea problemelor tehnice
4. Plan de lecție pt. anii 6-10 ani	Predare, exemplu muzical,	Cuvinte cheie: jucăuș, noțiuni

Bibliografie: Lukin Lászlóné: Ének-zene az általános iskola I.,II.,III.,osztály számára, Bánki-Kismartony Zene-játék, Gerd Peter Münden: Kinderchorleitung (23 o.)	audiție	de bază, exerciții pt. dezvoltarea sensului auditiv și ritmic
5. Plan de lecție pt. anii 10-14 Bibliografie: Gerd Peter Münden: Kinderchorleitung (23 o.), Göstl Robert: Singen mit Kinder (49-52 o.)	Predare, exemplu muzical, audiție	Cuvinte cheie: stil "adult", frontal, cultivarea vocii în formație și solo
6. Imaginație și limbajul corpului Bibliografie: Andreas Mohr Kinderstimmgebung (99-110 o. o.),	Predare, exemplu muzical, audiție	Cuvinte cheie: influența corpului asupra vocii, tensiune-detensiune, mișcări contrare, reacția între creier-audiție-voce
7. Rolul jocului în didactica ansamblului de cor pt. copii Bibliografie: Forrai Katalin: Ének az óvodában, Dobszay László: A hangok világa, Bánki-Kismartony Zene-játék	Vizionare DVD	Cuvinte cheie: interactiv, atitudine naturală, improvizație, spontaneitate
8. Integrarea cunoștințelor de teoria muzicii Bibliografie: Dobszay László: A hangok világa, Bánki-Kismartony Zene-játék, Zene játékosan	Vizionare DVD	Cuvinte cheie: portativ, valorile ritmice, înălțimea sunetului, solfegiu
9. Integrarea cunoștințelor de estetică Bibliografie: Zene játékosan, Tegzes György: Ének-zene az általános iskola 4. osztálya számára, R. Chitz Klára: Muzikus Péter hangszerországban	Predare, exemplu muzical, audiție, DVD	Cuvinte cheie: dezvoltarea sensului de calitate muzicală, realizarea valorilor estetice din piesă
10. Realizarea și rezolvarea deficitelor în tractul vocal Bibliografie: Andreas Mohr Kinderstimmgebung, Forrai Katalin: Ének az óvodában	Predare, exemplu muzical, audiție, DVD	Cuvinte cheie: cântatul șoptit, mormăit, cântare falsă, probleme de intonație
11. Mutația Bibliografie: Andreas Mohr Kinderstimmgebung,	Predare, exemplu muzical, audiție, DVD	Cuvinte cheie: dezvoltarea corzilor vocale, schimbările hormonale
12. Prezentarea literaturii muzicale pt. cor de copii Bibliografie: Bartók Béla Bartók Béla: Gyermek és nőikarok, Kodály Zoltán: Gyermek és nőikarok, Göstl Robert: Singen mit Kinder (67-70 o.)	Predare, exemplu muzical, audiție, DVD	Cuvinte cheie: ambitus, interpretarea cuprinsului, adecvat pt. vârsta respectivă

Bibliografie obligatorie:

1. BÁRDOS Lajos: Karvezetés I, Tankönyvkiadó Budapest 1982
2. BARTÓK Béla: Gyermek- és nőikarok. EMB Z.1103
3. DOBSZAY László: A hangok világa, Editio Musica Budapest 1966
4. FORRAI Katalin: Ének az óvodában Editio Musica Budapest 2004
5. GUGLHÖR Gerd: Stimmgebungstraining im Chor, Helbing Innsbruck 2006.
6. JOCHER Werner: Stimmgebungskanon, stimmbastellieder Fidula Verlag 1989
7. KARDOS Pál: Kórusnevelés, kórushangzás. Zeneműkiadó Budapest 1977
8. KODÁLY Zoltán: Gyermek- és nőikarok. Zeneműkiadó Budapest, 1970.
9. LANTOS Rezsőné, LUKIN Lászlóné: Ének-zene az általános iskola I.,II.,III.,osztály számára,

<p>Tankönyvkiadó Budapest, 1991, 1992, 1993</p> <p>10. MOHR Andreas: Handbuch der Kinderstimmgebung, Schott Mainz 1998</p> <p>11. <i>Tavaszi szél vizet áraszt. 200 magyar népdal.</i> Összeállította Almási István, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1972</p> <p>12. TEGZES György: Ének-zene az általános iskola 4. osztálya számára, Tankönyvkiadó Budapest, 1990</p> <p>1. WINDHAGER-GERÉD Erzsébet, Gyermekhangképzés, Egyetemi jegyzet, 2008</p>
--

8.2 Lucrări practice	Metode de lucru	Observații
1. Bartók Béla: Gyermekek és nőikarok: „Ne menj el, el ne menj”	Citire, cântare	
2. Bartók Béla: Gyermekek és nőikarok: „Ég a gyertya, ég”	Citire, cântare	
3. Kodály Zoltán: Gyermekek és nőikarok „Zöld erdőben”	Citire, cântare	
4. Kodály Zoltán: Gyermekek és nőikarok „Karácsonyi pásztortánc”	Citire, cântare	
5. Bárdos Lajos: „Csengő-bongó”	Citire, cântare	
6. Kodály Zoltán: Bicinium Hungarica	Citire, cântare	
7. Plan pt. desfășurarea orei t.copii 10-14 ani	Elaborare,	
8. Plan pt. desfășurarea orei t.copii 10-14 ani	Prezentare, analiză	
9. Terényi Ede: Gyermekek és nőikarok: „Fehér liliomszál	Citire, cântare	
10. Veress Sándor: „Karácsonyi kantáta”	Citire, cântare	
11. Csenki Imre: „Pásztortánc”	Citire, cântare	
12. Elaborarea pieselor liber alese	Prezentare, analiză	

Bibliografie complementară:

1. ADORJÁN ILONA: Hangképzés énektanítás Eötvös József Könyvkiadó, Budapest
2. GÖSTL Robert: Singen mit Kinder, ConBrio Verlag Regensburg, 1998
3. LIGETI György: „Idegen földön” Schott Verlag
4. LIGETI György: „Mátraszentimrei Dalok” Schott Verlag
5. LINDENBERGNE KARDOS ERZSEBET: Zeneterápia, Kulcs a muzsikához Kiadó Pécs, 2005
6. MÜNDENER GERD Peter: Kinderchorleitung Strube Edition
7. PÉCSI Géza- Uzsálné Pécsi Rita: Mese muzsikával. Kulcs a muzsikához kiadó Pécs, 2004
8. PÉCSI Géza: Kulcs a muzsikához. Kulcs a muzsikához kiadó Pécs, 2002
9. R. CHITZ Klára: Muzsikás Péter hangszerországban, Music Trade BT-Polifon BT, Bpest, 2005
10. SZABÓ Helga. Énekes improvizáció az iskolában, Zeneműkiadó Budapest, 1980
11. FÜHRE Uli: Stimmicals, Fidula Edition 1999
12. TRUBEL Gerhard: Die Sprache im Chorgesang, Verl. Singende Gem., Wuppertal 1990
13. *Tücsök koma, gyere ki!* Összeállította Petres Csaba, Ábel Kiadó, Kolozsvár, 2007
14. HEGYI József: Karvezetés. Állami Pedagógiai Főiskola Budapest, 1960.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Prin competențele teoretice și practice dobândite studenții să priceapă să organizeze și să conducă

coruri de copii în învățământul pimar. Trebuie să cunoască metodele didactice pt. educația vocală a corului de copii. Un dirijor bine pregătit cunoaște criteriile de bază (de ex. intonație, balansă etc.) pt. pregătirea și dezvoltarea unui corp, instrument muzical, cea ce este și ansamblul coral pt. copii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Participarea la cursuri este obligatorie pt. participarea la verificarea pe parcurs, cunoașterea pieselor corale elaborate	Scurt test oral din părțile indicate	50%
10.5 Seminar/laborator	Cunoașterea pieselor elaborate în seminarii, alicarea tehnicilor dobândite la alte piese de acelaș gen.	-Dirijarea pieselor lucrate pe parcur -se consideră și activitatea în seminarii	50%

10.6 Standard minim de performanță

SUBIECTE DE EXAMEN

1. Pe baza unui canon de copii impus: elaborarea unei schițe pentru o repetiție cu copii între 10-14 ani
 - a. transcrierea canonului în partitură
 - b. lămurirea vârstei adecvate
 - c. remarcarea problemelor, rezolvarea acestora
2. Pe baza canonului :
 - a. exerciții de respirație și încălzire
 - b. exerciții pt. teoria muzicii integrate
 - c. improvizație vocal-instrumentală
 - d. locurile problematice
 - c. aspectele posibile din pct. de vedere al istoriei și esteticii muzicii

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

1. octombrie 2012

Conf. Univ. Dr. Péter Éva

Drd. Windhager-Geréd Erzsébet

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

.....

.....