

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogie Muzicală / Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument: Flaut drept/Muzică veche I. (în regim cu taxă)						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	Colab. Majó Zoltán						
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DFAC

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	Din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					10
Examinări					3
Alte activități: concerte					3
3.7 Total ore studiu individual		56 (4x14)			
3.8 Total ore pe semestru		70			
3.9 Numărul de credite		7			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	-
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>- Transmiterea cunostintelor teoretice didactice de specialitate, necesare formarii de pedagog, punerea bazelor științei practice de specialitate.</p> <p>- Insusirea citirii și scrierii notelor muzicale; orientarea în lumea muzicii; fiind un instrument de suflat, însusirea și a tehnicii vocale în parte; cunoașterea unor cantece și melodii religioase, sacre (dar nu numai); cunoașterea cărții de cantece reformate, a psalmilor în varianta lor originală, ritmizată; cunoașterea muzicii vechi autohtone; dezvoltarea unor aptitudini muzicale (auzul, simțul ritmului, etc.)</p> <p>- Cunostintele teoretice și practice dobândite studentii vor putea folosi în activitatea lor didactică viitoare, în deslusirea unor texte muzicale obligatorii și în predarea lor elevilor, tinerilor</p>
Competențe transversale	

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>-insusirea citirii și scrierii muzicale</p> <p>-orientarea în lumea muzicii</p> <p>-insusirea, cu ajutorul unui instrument muzical a diferitelor cantece sacre</p> <p>-cunoașterea psalmilor corect, în forma lor originală, ritmizată</p> <p>-cunoașterea cărții de cantece reformate</p> <p>-cunoașterea muzicii vechi autohtone, mai ales din epoca reformatiei</p> <p>-dezvoltarea diferitelor aptitudini muzicale (auz, simțul ritmului, etc.)</p> <p>-cunostintele teoretice și practice însușite studentii pot pune în aplicare în viitoarea lor activitate didactică (în citirea diferitelor materiale muzicale și în transmiterea lor către elevi, tineri, etc.)</p>
7.2 Obiectivele specifice	

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații

JvE/BSp/JHSchein: Allemande-Tripla	<p>reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare</p> <p>-auditie,evaluari</p> <p>periodice,critica/aotocritica/comparatie</p> <p>-paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi</p>	
6. Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ/, piesa muzicala JvE/BSp/JBLully: Menuet	<p>-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare</p> <p>-auditie,evaluari</p> <p>periodice,critica/aotocritica/comparatie</p> <p>-paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi</p>	
7. Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ/, piesa muzicala JvE/BSp JHSchein: Allemande-Tripla	<p>-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare</p> <p>-auditie,evaluari</p> <p>periodice,critica/aotocritica/comparatie</p> <p>-paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi</p>	
8. Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ/, piesa muzicala JvE/BSp/JBLully: Menuet	<p>-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare</p> <p>-auditie,evaluari</p> <p>periodice,critica/aotocritica/comparatie</p> <p>-paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi</p>	
9. Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ/, piesa muzicala JvE/BSp/JPachelbel: Fuga	<p>-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare</p> <p>-auditie,evaluari</p> <p>periodice,critica/aotocritica/comparatie</p> <p>-paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi</p>	
10. Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ/, piesa muzicala JvE/BSp/ JPachelbel: Fuga	<p>-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare</p> <p>-auditie,evaluari</p> <p>periodice,critica/aotocritica/comparatie</p> <p>-paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi</p>	
11. Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ/, piesa muzicala JvE/BSp/ JPachelbel: Fuga	<p>-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare</p> <p>-auditie,evaluari</p>	

	<p>periodice,critica/aotocritica/comparatie</p> <p>-paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi</p>	
<p>12. Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ/, piesa muzicala JvE/BSp/JBLully: Menuet/Jpachelbel: Fuga</p>	<p>-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare</p> <p>-auditie,evaluari</p> <p>periodice,critica/aotocritica/comparatie</p> <p>-paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi</p>	
<p>13. Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ/, piesa muzicala JvE/BSp/Recapitulare</p>	<p>-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare</p> <p>-auditie,evaluari</p> <p>periodice,critica/aotocritica/comparatie</p> <p>-paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi</p>	
<p>Bibliografie</p> <p>MAJO Zoltan: Curs (ms.)</p> <p>PECSI Geza: Kulcs a muzsikahoz, Pecs, 1998, 1999</p> <p>Hans-Martin Linde: Die Kunst des Blockflötenspiels, SCHOTT, ED4677</p> <p>BERES Janos: Furulya iskola II./III., EMBp</p> <p>SZABOLCSI Bence: A magyar zenetortenet kezikonyve, Zenemukiado Bp, 1979</p> <p>Jacob van EYCK: Der Fluiten-Lusthof, SCHOTT OFB25</p> <p>Leichte Duette, VEB Fr. Hofmeister Leipzig</p> <p>Barocke Spielstucke, SCHOTT ED2437</p> <p>Folk Tunes and dances, H. Moeck Verlag, Celle</p> <p>MAJO Zoltan: A furulyajatek tortenete, in Studia 2, K-var 2001 (137-141)</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

-

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Conditia prezentarii la colocviu este prezența la seminar. Este importanta cunoasterea materialului indicat, trasat. In cazul unui rezultat insuficient este posibila reexaminarea in sesiunea respectiva, cand se poate si corecta nota obtinuta anterior.		Nota ex: 70% Part. La seminarii: 30%
10.6 Standard minim de performanță			

Data completării

.09.10.2012

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

Colab. Majó Zoltán

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....