

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|--|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș - Bolyai |
| 1.2 Facultatea | Teologie Reformată |
| 1.3 Departamentul | Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală |
| 1.4 Domeniul de studii | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studiu / Calificarea | Pedagogie Muzicală / Licențiat în muzică |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|--|---------------|---|------------------------|---|-------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Improvizație orgă (individual) I. (TPM 3111) | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | Drd. Erzsébet Windhager-Geréd | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | 3 | 2.5 Semestrul | 1 | 2.6. Tipul de evaluare | C | 2.7 Regimul disciplinei | DO |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|-----------|--------------------|--|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 1 | Din care: 3.2 curs | | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 14 | Din care: 3.5 curs | | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | - |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | - |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 15 |
| Tutoriat | | | | | 15 |
| Examinări | | | | | 10 |
| Alte activități: analize muzicale, armonizări de corale, analize de corale | | | | | 16 |
| 3.7 Total ore studiu individual | 56 (4x14) | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 70 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 3 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | <ul style="list-style-type: none"> • Orgă |
| 4.2 de competențe | <ul style="list-style-type: none"> • Aptitudinea de a inventa, improviza |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|---|
| 5.1 De desfășurare a cursului | <ul style="list-style-type: none"> • - |
| 5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului | <ul style="list-style-type: none"> • Bibliotecă muzicală, pupitru, posibilitate de fotocopiere, orgă |

6. Competențele specifice acumulate

| | |
|--------------------------------|--|
| Competențe profesionale | <ul style="list-style-type: none">- - dobândirea tehnicilor improvizatorice- cunoștințe stilistice, dezvoltarea promptitudinii improvizatorice- priceperea rapidă și transplantarea în practică a coerențelor muzicale, aptitudinea de a le analiza pe loc- aprofundarea și practicarea cunoștințelor în armonie, contrapunct și forme muzicale- recunoașterea stilurilor compozitorice- dobândirea anumitor tehnici compozitorice- aprofundarea cunoștințelor istoria muzicii și estetica muzicală- zenetörténeti, zenesztétikai ismeretek elmélyítése- informații asupra literaturii organistice din țară și străinătate |
| Competențe transversale | Prin competențele teoretice și practice dobândite studenții să priceapă să improvizeze scurte piese muzicale și astfel să îmbogățească literatura muzicală pentru orgă |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

| | |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Aptitudinea de a improviza scurte piese pt. orgă |
| 7.2 Obiectivele specifice | Studentul să priceapă să improvizeze scurte piese de inițiere sau închidere a unei liturgie sau pt. un concert. Să se descurce mai bine cu sonoritatea instrumentului, posibilitățile de înregistrare |

8. Conținuturi

| 8.1 Cursuri | Metode de predare | Observații |
|-------------|-------------------|------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Bibliografie obligatorie:

| 8.2 Lucrări practice | Metode de lucru | Observații |
|---|------------------------------|--|
| 1. Seminar introductiv / Ce e improvizația? | Cântat la orgă, improvizație | Cuvinte cheie: creativitate, improvizație, schiță, |

| | | |
|---|------------------------------|--|
| Bibliografie: Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet 19-27 | | spontaneitate |
| 2. Orga în general Bibliografie: Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet 19-27 | Cântat la orgă, improvizație | Cuvinte cheie: burduf, cutie de suflu, cutie de suflu ton, cutie de suflu con, tuburi, registre, mecanică, pneumatică, electronică |
| 3. Armonizarea gamelor I. pe 4 voci, c.f. în sopran Bibliografie: Windhager-Geréd Erzsébet OrgonaImprovizáció Egyetemi Munkalap pag.1, Gaar Reiner: Orgelimprovisation (34) | Cântat la orgă, improvizație | Cuvinte cheie: schiță armonică, manualiter, alterații, numărul vocilor |
| 4. Armonizarea gamelor II. pe 4 voci, c.f. în sopran, bas în pedală Bibliografie: Windhager-Geréd Erzsébet OrgonaImprovizáció Egyetemi Munkalap pag. 2, Gaar Reiner: Orgelimprovisation (35) | Cântat la orgă, improvizație | Cuvinte cheie: tehnica de pedalp, concentrație |
| 5. Armonizarea gamelor III. pe 4 voci, c.f. în pedală Bibliografie: Windhager-Geréd Erzsébet OrgonaImprovizáció Egyetemi Munkalap pag.3 , Gaar Reiner: Orgelimprovisation (35) | Cântat la orgă, improvizație | Cuvinte cheie: acorduri de patru sunete, poziție, mișcare paralelă și contrară |
| 6. Biciniu Bibliografie: Gaar Reiner: Orgelimprovisation (27) | Cântat la orgă, improvizație | Cuvinte cheie: mișcarea vocilor, cadență autentică și plagală, sensibilă, modurile bisericesti, "klausel" |
| 7. Fughetă Bibliografie: Gaar Reiner: Orgelimprovisation (27), Református Énekeskönyv 177 sz. | Cântat la orgă, improvizație | Cuvinte cheie: 2-4 voci, dux-comes |
| 8. Armonia Bibliografie: Gaar Reiner: Orgelimprovisation (24), Keller Hermann: Schule der Choralimprovisation(15-28) | Cântat la orgă, improvizație | Cuvinte cheie: modală, tonală, modulații |
| 9. Improvizație liberă I. Bibliografie: Windhager-Geréd Erzsébet OrgonaImprovizáció Egyetemi Munkalap pag.3 | Cântat la orgă, improvizație | Cuvinte cheie: pe basme, poeme, tablouri |
| 10. "Ceață pentatoniană" Bibliografie: Peter Planyavsky (curs manuscris) , Gaar Reiner: Orgelimprovisation (35), | Cântat la orgă, improvizație | Cuvinte cheie: organum, pentatonie, note legate |
| 11. Preludiu de coral | Cântat la orgă, improvizație | Cuvinte cheie: 2-, 3-, 4 voci, |

| | | |
|---|------------------------------|---|
| Bibliografie: Gaar Reiner: Orgel improvisation (23-24, 86, 90,) Bach J.S. Orgonakorál BWV 722 | | paralelă de cvintă și octavă, stil |
| 12. C.f. colorat în sopran Bibliografie: Gaar Reiner: Orgel improvisation (47-48), Keller Hermann: Schule der Choral improvisation(14-51) | Cântat la orgă, improvizație | Cuvinte cheie: cantus firmus, ornamentație |
| 13. C.f. colorat în pedală Bibliografie: Gaar Reiner: Orgel improvisation (47-48), Keller Hermann: Schule der Choral improvisation(14-51) | Cântat la orgă, improvizație | Cuvinte cheie: motiv, augmentație, diminuție |
| 14. Improvizație liberă II. Bibliografie: Gaar Reiner: Orgel improvisation (36) | Cântat la orgă, improvizație | Cuvinte cheie: consonanță, disonanță, întârziere, înrudire de terță |
| Bibliografie complementară: | | |
| 1. BACH Johann Sebastian: 371 vierstimmige Choralgesänge, Breitkopf&Härtel | | |
| 2. BACH Johann Sebastian: Orgelwerke I-IX, Ed. Peters | | |
| 3. Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet, a Magyarországi Baptista Egyház Kiadása, Budapest, 1980 | | |
| 4. BERGER Günter: Improvisationslehrgang für Kirchenmusiker, Rob. Forberg Verl. | | |
| 5. GAAR Reiner: Orgel improvisation, Carus-Verlag 1995 | | |
| 6. KELLER Hermann: Schule der Choral improvisation, Ed. Peters, Leipzig | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Prin competențele teoretice și practice dobândite studenții se vor pricepe să improvizeze scurte piese de inițiere sau închidere a unei liturgie sau a unui concert.

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|------------------------|--|---|------------------------------|
| 10.4 Curs | | | |
| 10.5 Seminar/laborator | Interpretarea diverselor lucrări elaborate pe parcursul semestrului într-o audiție.. | Audiție în cadrul repetiției, control auditiv | 50% |
| | | Participarea la seminarii, la concerte | 50% |

10.6 Standard minim de performanță

SUBIECTE DE EXAMEN

1. Organologie:

- despre orgă în general
- tuburile
- registrele

2. Armonizarea gamelor (c.f. în sopran și pedală és pedálban) – C, F, G, D, B

3. Improvizație pe o temă impusă

- fughetă

- c.f. colorat
- "ceață pentatonian

Data completării
1. octombrie 2012

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Drd. Windhager-Geréd Erzsébet

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....