

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogie Muzicală / Licențiat în muzică

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Improvizație orgă (individual) II. (TPM 3211)</b>						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	Drd. Erzsébet Windhager-Geréd						
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	12	Din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					-
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					-
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					20
Examinări					3
Alte activități: analize muzicale, armonizări de corale, analize de corale					7
3.7 Total ore studiu individual					60
3.8 Total ore pe semestru					84
3.9 Numărul de credite					3

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Orgă, Improvizație orgă (individual) I.</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aptitudinea de a inventa, improviza</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> </ul>
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bibliotecă muzicală, pupitru, posibilitate de fotocopiere, orgă</li> </ul>



Orgel improvisation 55.-56. o,		accord cu septima micșorată, acord cu trei sunete mărită, rezolvare,
2. Preludiu de coral imitativ Bibliografie: Gaar Reiner, Orgel improvisation 57.-59.o	Cântat la orgă, improvizație	Cuvinte cheie: motetă de orgă, stilul german nordic și de sud
3. Armonizarea coralelor în stil baroc și clasic Bibliografie: Gaar Reiner, Orgel improvisation 57.-58 o	Cântat la orgă, improvizație	Cuvinte cheie: Pachelbel, Buxtehude, imitație
4. Armonizarea coralelor în stilul romantic Bibliografie: Gaar Reiner, Orgel improvisation 59.-61 o	Cântat la orgă, improvizație	Cuvinte cheie: Max Reger, Johannes Brahms, romantic, cromatică, disonanță
5. Introducere în armoniile sec. XX. Bibliografie: Gaar Reiner, Orgel improvisation 62 o.	Cântat la orgă, improvizație	Cuvinte cheie: gamă hexatonală, bitonalitate, înrudire de terță
6. Trio de coral I. cu cantus firmusul în tenor Cuvinte cheie: tenor, cantus firmus, regisztráció Bibliografie: Hermann Keller, Schule der Choral improvisation 40.-41 o., Gaar Reiner, Orgel improvisation 64 o.	Cântat la orgă, improvizație	Cuvinte cheie: tenor, cantus firmus, registrație
7. Trio de coral II. cu cantus firmusul în alt Bibliografie: Hermann Keller, Schule der Choral improvisation 40.-41 o., Gaar Reiner, Orgel improvisation 64 o.	Cântat la orgă, improvizație	Cuvinte cheie: cheia do, altus, transpoziție
8. Preludiu Cuvinte cheie: improvizație, schiță de armonii Bibliografie: J.S. Bach 8 kis prelúdium és fuga, Edition Peters VIII. Kötet; Gaar Reiner, Orgel improvisation 85 o.	Cântat la orgă, improvizație	Cuvinte cheie: improvizație, schiță de armonii
9. Improvizație liberă I. Cuvinte cheie: diatonie, pentatonie, motivic, alternatim Bibliografie: Günther Berger Improvisationslehrgang für Kirchenmusiker 3 o., Peter Planyavsky curs manuscript	Cântat la orgă, improvizație	Cuvinte cheie: diatonie, pentatonie, motivic, alternatim
10. Partită Cuvinte cheie: G. Böhm, J.S. Bach, temă, variații Bibliografie: Gaar Reiner,	Cântat la orgă, improvizație	Cuvinte cheie: G. Bohm, J.S. Bach, temă, variații

Orgelimpromvisation 110 o.		
11. Passacaglia Bibliografie: Gaar Reiner, Orgelimpromvisation 81 o.,	Cântat la orgă, improvizație	Cuvinte cheie: ciaoconă, mișcare în pătrimi, optimi, șaisprezecimi, punctare, augmentare
12. Toccata Bibliografie: Peter Planyavsky curs manuscript, Ch. Marie Widor Toccata din simfonia al V. pt. orgă	Cântat la orgă, improvizație	Cuvinte cheie: acorduri dezlegate, virtuozitate, efecte, solo de pedală

#### **Bibliografie complementară:**

1. BACH Johann Sebastian: 371 vierstimmige Choralgesänge, Breitkopf&Härtel
2. BACH Johann Sebastian: Orgelwerke I-IX, Ed. Peters
3. BEHARKA Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet, a Magyarországi Baptista Egyház Kiadása, Budapest, 1980
4. BERGER Günter: Improvisationslehrgang für Kirchenmusiker, Rob. Forberg Verl.
5. GAAR Reiner: Orgelimpromvisation, Carus-Verlag 1995
6. KELLER Hermann: Schule der Choralimpromvisation, Ed. Peters, Leipzig
7. PLANYAVSKY Peter. Improvizáció (kéziratot kurzus)
8. BÁRDOS Lajos: Modális harmóniák, Zeneműkiadó 1961
9. BRAHMS Johannes. Orgelwerke , Hensel Verlag
10. BROWN Howard Mayer: A reneszánsz zenéje, Zeneműkiadó 1980
11. DONINGTON Robert: A barokk zene előadásmódja 1978
12. FRANK Oszkár: A klasszikus moduláció, Zeneműkiadó 1970
13. HARNONCOURT Nikolaus: A beszédszerű zene, EMB 1989
14. GÁRDONYI Zsolt: Ellenpont, Mösel Verlag 1991
15. KESZTLER Lőrinc: Összhangzattan, EMB 2005
16. KRIEG Gustav A.: Cantus-firmus-Improvisation auf der Orgel, Dohr Verlag
17. LASSO Orlando di: Bicinen, Bärenreiter 1955
18. ROMANOVSKY Erich: Die Liturgische Orgelimpromvisation, Böhm Verlag

#### **9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Prin competențele teoretice și practice dobândite studenții se vor pricepe să improvizeze scurte piese de inițiere sau închidere a unei liturgie sau a unui concert.

#### **10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Interpretarea diverselor lucrări elaborate pe parcursul semestrului într-o audiție..	Audiție în cadrul repetiției, control auditiv	50%
		Participarea la seminarii, la concerte	50%

#### **10.6 Standard minim de performanță**

##### **SUBIECTE DE EXAMEN**

1. Armonizarea unei corale:
  - Cantus firmus la tenor
  - Cantus firmus la pedală

- |   |
|---|
| <p>2. Pastorală, Preludiu, Partită , Passacaglia sau Toccata</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cu elemente renșt.-barocă</li><li>• Cu elemente romantice</li><li>• Cu elemente moderne</li><li>• După idei proprii</li></ul> <p>3. Improvizație liberă pe teme biblice sau din literatură, arta plastică etc.</p> |
|---|

Data completării  
1. octombrie 2012

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar  
Drd. Windhager-Geréd Erzsébet

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....