

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Református Tanárképző Kar
1.3 Intézet	Református Tanárképző és Zenepedagógia Intézet
1.4 Szakterület	Valláspedagógia
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Valláspedagógia/Vallástanár

### 2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	Egyházi ének-blockflo'te						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve							
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Péter Éva és Majó Zoltán						
2.4 Tanulmányi év	I	2.5 Félév	I	2.6. Értékelés módja	Kollokvium	2.7 Tantárgy típusa	Fakultatív

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	0	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	14	melyből: 3.5 előadás	0	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					15
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					15
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					0
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					15
Vizsgák					15
Más tevékenységek: .....					6
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	66				
3.8 A félév össz-óraszama	80				
3.9 Kreditszám	3				

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	• Éneklési képesség

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	•
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	• Audiovizuális műszerek és hangszer megléte

## 6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Éneklési készség és hangszerjáté készség fejlesztése</li> <li>• Stílushű előadásmód elsajátítása</li> <li>• Az egyházi énekek különböző történeti rétegeinek felismerése zenei elemzések során</li> <li>• Értéorientált énekválasztás</li> </ul>
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Az egyéni gyakorlás megtervezésének és megvalósításának kompetenciája</li> <li>• Csoportos munkában való aktív részvétel</li> <li>• Mások munkatempójához való alkalmazkodási képesség kialakítása</li> </ul>

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<p>Az egyházi ének az istentisztelet és az iskolai vallásóra legitim zenei anyaga. Tanulása mind az egyházzenei gyakorlat, mind a gyülekezi ének-repertoár zenetörténeti gyökerei (és művelődéstörténeti kontextusa), mind pedig az egyházi műzenében történt feldolgozásai alapján rendkívül fontosnak tekinthető.</p> <p>A diákoknak el kell sajátítaniuk az érvényben levő egyházi énekeskönyv dallamanyagának legértékesebb részét; meg kell ismerkedniük az előadás problémáival, beleértve a magyar népi hagyományozás problematikáját; meg kell tanulniuk a népének történet fő korszakainak jellemzőit, azok kapcsolatát részben a külföldi népének történettel, részben a hazai történelmi, egyháztörténelmi, liturgiai tényekkel.</p>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<p>Válogatott példák tükrében meg kell ismerkedniük egyes népének keletkezésének és továbbélésének adataival. Ismerniük kell a legfontosabb magyar történelmi népénekforrásokat. Ki kell formálniuk magukban a helyes értékrendnek és a gyakorlati tapintatnak elvszerű egyensúlyát, ki kell dolgozniuk magukban egy szakszerű kritika szempontrendszerét.</p>

## 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megj.
<b>Könyvészet</b>		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megj.
<b>1. Az óra témája:</b> A Szentírás tanítása az éneklésről <b>Fogalmak, kulcsszavak:</b> Aktív gyülekezet, közösségformálás, kapcsolat Istennel.	-párbeszéd -közlés	

<p><b>Bibliográfia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Benkő András, <i>Az egyházi ének története</i>, Erdélyi Református Egyházkerület Igazgatótanácsa kiadása, Kolozsvár, 1994. 4–9 lap.</li> <li>- Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i>, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 14–20, 25–31 lapok.</li> </ul> <p><b>2. Az óra témája:</b> Éneklés az Ószövetségben és az Újszövetségben Bevezető a zene világába. A hangszerek világa: történelem, leírás, fejlődés. A furulya. Alapfogalmak. Az első hangok: c2,a1,d2. Gyakorlatok, egyszerű dallamok.</p> <p><b>Fogalmak, kulcsszavak:</b> Hangszerek, psalmódia, Ambrosianus himnusz, mise, sequentia, Zenei hang. Lejegyzés a zenében. Zenei hangjegyek. Törzshangok. Európai zene. Fúvós zenei hangszerek. Furulya.</p> <p><b>Bibliográfia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Benkő András, <i>Az egyházi ének története</i>, Erdélyi Református Egyházkerület Igazgatótanácsa kiadása, Kolozsvár, 1994. 12–17 lap.</li> <li>- Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i>, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 68–82 lapok.</li> <li>- MAJÓ Zoltán: Egyetemi jegyzet, 1-3</li> </ul> <p><b>3. Az óra témája:</b> Reformátorok tanítása a zenéről</p> <p><b>Fogalmak, kulcsszavak:</b> Hangszerhasználat, gyülekezeti ének.</p> <p><b>Bibliográfia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Benkő András, <i>Az egyházi ének története</i>, Erdélyi Református Egyházkerület Igazgatótanácsa kiadása, Kolozsvár, 1994. 17–23 lap.</li> <li>- Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i>, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 31–35, 82–103 lapok.</li> </ul> <p><b>4. Az óra témája:</b> Az egyházi ének ismertető jegyei. Új hangok: h1, g1. Az eddigi 5 hang ismétlése (a bal kéz hangjai). Egyszerű dallamok. H. Bodenmann: Gyakorlat</p> <p><b>Fogalmak, kulcsszavak:</b> Hitvallásszerűség, dogmatikai mérték, gyülekezetszerűség. A balkéz hangjai. Gyakorlás. Gyakorlat. Zenei hangköz..</p> <p><b>Bibliográfia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i>, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 39–44 lapok.</li> <li>- Béres J: Furulyaiskola I., 1-2, MAJÓ Z: Egyetemi jegyzet, 4</li> </ul> <p><b>5. Az óra témája:</b> Az egyházi ének fajtái</p> <p><b>Fogalmak, kulcsszavak:</b> Bibliai felosztás, alkalmi-tartalmi, valamint történeti-formai szempontok.</p> <p><b>Bibliográfia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i>, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 46–50 lapok.</li> </ul> <p><b>6. Az óra témája:</b> A református gyülekezeti énekek forrásai Új hangok: fl, e1, d1, c1. Megfelelő gyakorlatok és dallamok.</p> <p><b>Fogalmak, kulcsszavak:</b> Kódexek, gaduálok, kancionálék, óprotestáns kiadványok, énekeskönyv, néphagyomány. A jobbkez hangjai. Oktávszakaszok a hangszeren. Mélyregiszter. Az</p>	<p>szemléltetés -magyarázat -gyakorlás</p>
---	--

oktávszakasznak megfelelő befűjás.

**Bibliográfia:**

- Péter Éva, *Erdélyi nyomtatott kottás énekeskönyvek*, in Studia 4, Kolozsvár 2002, 124–141 lapok.
  - Csomasz Tóth Kálmán *A református gyülekezeti éneklés*, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 127–130, 137–154, 158–168, 178–200 lapok.
  - Dobszay László, *A magyar egyházzene történeti forrásai*, Liszt Ferenc Zeneművészeti főiskola Egyházzenei tanszéke, Budapest, 1999, 37–65 lapok.
- MAJÓ Z: Egyetemi jegyzet, 4, Pécsi G: Kulcs..., 249 Béres J: Furulyaiskola I., 2-3

**7. Az óra témája:** Az új énekeskönyv

**Fogalmak, kulcsszavak:** Dallam és szöveg variánsok, források.

**Bibliográfia:**

- Péter Éva, *Az új énekeskönyv*, in Református Szemle, Kolozsvár, 2003/5. 459–472 lapok.

**8. Az óra témája:** Énekeink történelmi rétegződése, Gregorián és középkori kanció eredetű énekek

Módosító jelek. A keresz. F#1. Gyakorlat. Kis dallamok #1-el: Hálaadó ének, Magasztaló ének.

**Fogalmak, kulcsszavak:** Dallamrétegek, gregorián énekek, kanció

Módosító jelek. Hálaadó ének. Magasztaló ének.

**Bibliográfia:**

- Péter Éva, *Énekeink történelmi rétegződése*, in Studia 2, Kolozsvár 2001, 122–125 lapok.
- Dobszay László, *Bevezetés a gregorián énekbe*, Liszt Ferenc Zeneművészeti főiskola Egyházzenei tanszéke, Budapest, 1997.
- Dobszay László, *A magyar népének*, Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995, 31–52 lapok.
- MAJÓ Z: Egyetemi jegyzet, 5, Jertek, énekeljünk, 65, 73

**9. Az óra témája:** A reformáció korának énekei. XVI. Századi históriás és egyházi énekstílus

**Fogalmak, kulcsszavak:** históriás ének, parlando

**Bibliográfia:**

- Péter Éva, *Énekeink történelmi rétegződése*, in Studia 2, Kolozsvár 2001, 125–127 lapok.
- Csomasz Tóth Kálmán *A református gyülekezeti éneklés*, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 78–82 lapok.
- Dobszay László, *A magyar népének*, Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995, 31–52 lapok. 52–68. lapok

**10. Az óra témája:** A humanista metrikus énekekből lett gyülekezeti énekek.

Zsoltárok. A református énekeskönyv. 66. zsoltár (eredeti, ritmizált). Újabb zsoltárok #1-el: 134, 136.

**Fogalmak, kulcsszavak:** Szaffikus strófa.

Zsoltárok dallama. A régi és az új református énekeskönyv. Ritmizált változat.

**Bibliográfia:**

<p>- Péter Éva, <i>Énekeink történelmi rétegződése</i>, in Studia 2, Kolozsvár 2001, 127–129 lapok.</p> <p>- Dobszay László, <i>A magyar népének</i>, Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995, 68–120 lapok.</p> <p>- MaReÉNK</p> <p><b>11. Az óra témája:</b> A genfi zsoltárok  <b>Fogalmak, kulcsszavak:</b> Modális hangnemek, diesis kérdés, dallamtagoló cezura, bináris-ternáris ritmusképletek  <b>Bibliográfia:</b></p> <p>- Péter Éva, <i>Énekeink történelmi rétegződése</i>, in Studia 2, Kolozsvár 2001, 129 lap.</p> <p>- Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i>, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 300–301 lapok.</p> <p><b>12. Az óra témája:</b> Ellenreformáció korabeli énekek  Új hang: b1. Gyakorlatok, dallamok: szlovák népdal, húsvéti ének, pünkösdi gyermekének.  <b>Fogalmak, kulcsszavak:</b> ad notam praxis, német korálok  A másik módosító jel: bé. Húsvét és pünkösdi a zenében.  <b>Bibliográfia:</b></p> <p>- Péter Éva, <i>Énekeink történelmi rétegződése</i>, in Studia 2, Kolozsvár 2001, 129 lapok.</p> <p>- Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i>, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 204–222 lapok.</p> <p>- MAJÓ Z.: Egyetemi jegyzet: 6-7, Jertek, énekeljünk: 42, 45</p> <p><b>13. Az óra témája:</b> Barokk, pietista énekek  <b>Fogalmak, kulcsszavak:</b> barokk zenei elemek, pietizmus  <b>Bibliográfia:</b></p> <p>- Magyar Református énekeskönyv</p> <p>- Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i>, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 222–250 lapok.</p> <p><b>14. Az óra témája:</b> XIX-XX századi énekek  Zsoltárok: 7, 77. B1, h1 és # együtt. A vezérhang a reneszánszban.  <b>Fogalmak, kulcsszavak:</b> angolszász énekek, romantikus zenei elemek  Felemelt hetedik fok: vezérhang.  <b>Bibliográfia:</b></p> <p>- Péter Éva, <i>Énekeink történelmi rétegződése</i>, in Studia 2, Kolozsvár 2001, 129–130 lapok.</p> <p>- Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i>, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 84–92 lapok.</p> <p>- MaReÉNK, MAJÓ Z.: Egyetemi jegyzet: 8-9</p>		
<p>Könyvészet</p> <p><b>Kötelező</b></p> <p>Benkő András, <i>Az egyházi ének története</i>, Erdélyi Református Egyházkerület Igazgatótanácsa kiadása, Kolozsvár, 1994.</p> <p>Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i>, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950.</p> <p>Dobszay László, <i>A magyar népének</i>, Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995</p> <p>Jacob van EYCK: Genfi zsoltarvariációk furulyára, RezMk Bp, 1997</p>		

Péter Éva, *Az új énekeskönyv*, in Református Szemle, Kolozsvár, 2003/5  
Péter Éva, *Református gyülekezeti énekek az erdélyi írott és szójhagyományos forrásokban*, Presa Universitara, Kolozsvár, 2008  
Péter Éva, *Énekeink történelmi rétegződése*, in Studia 2, Kolozsvár 2001  
Székely Árpád – Kovács László Attila, *A református énekvezetés kézikönyve*, kiadja az Erdélyi Református Egyházkerület Igazgatótanácsa, Kolozsvár 1995  
Magyar Református Énekeskönyv, MRETZS, Kolozsvár, 2000.  
Majó Zoltán, *Egyetemi jegyzet*  
MAJÓ Zoltán: A furulyajáték története (Studia 2, K-vár 2001-137-141 old.)  
**Ajánlott könyvészet**  
Angi István, *A zenei szépség modelljei*, Polis Kiadó, Kolozsvár 2003  
Dobszay László, *A magyar egyházzene történeti forrásai*, Liszt Ferenc Zeneművészeti főiskola Egyházzenei tanszéke, Budapest, 1999  
Dobszay László, *Bevezetés a gregorián énekbe*, Liszt Ferenc Zeneművészeti főiskola Egyházzenei tanszéke, Budapest, 1997  
Péter Éva, *Erdélyi nyomtatott kottás énekeskönyvek*, in Studia 4, Kolozsvár 2002  
Péter Éva, *Ének a vallásos nevelésben*, in Studia 1, Kolozsvár 2001

**9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.**

- Az éneklési készség és furulyajáték fejlesztése, mely által képes lesz a hallgató irányítani kisebb közösség énekét
- A diák szakmai ismeretet nyer egyházzene , furulyajáték területén

**10. Értékelés**

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás			
10.5 Szeminárium / Labor	Az elméleti anyag ismerete	Teszt	50%
	Az énekanyag tiszta intonációjú, ritmikus éneklése Furulyajáték	Egyéni éneklés és furulyajáték értékelése	50%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Az egyházi énekek történelmi rétegeinek ismerete</li> <li>• A vallásórai és a katekézisben használt énekanyag ismerete</li> <li>• Legkevesebb 30 egyházi ének ismerete, a dallamok furulyán történő előadása</li> </ul>			

Kitöltés dátuma

Előadás felelőse

Szeminárium felelőse

2012. szeptember 8.

.....

dr. Péter Éva és Majó Zoltán

Az intézeti jóváhagyás dátuma

Intézetigazgató

.....

.....