

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babes-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár
1.2 Kar	Református Tanárképző Kar
1.3 Intézet	Református Tanárképző Kar
1.4 Szakterület	Művészettörténet
1.5 Képzési szint	alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Művészettörténet

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	Művészettörténet						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Dr. Lukács Olga						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Lukács Olga						
2.4 Tanulmányi év	III.	2.5 Félév	I.	2.6. Értékelés módja	V	2.7 Tantárgy típusa	S

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					56
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					28
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					14
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					14
Vizsgák					3
Más tevékenységek:					
3.7 Egyéni munka össz-óraszama					56
3.8 A félév össz-óraszama					98
3.9 Kreditszám					4

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	• x
4.2 Kompetenciabeli	• x

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	• x
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	• A szemináriumon történő részvétel kötelező, előfeltétele a vizsgának

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> • Szépérzék és ízlés fejlesztése történik a művészeti alkotások bemutatásakor • Az igazi érték felismerése és értékelése • Vitázóképesség fejlesztése a különböző szemléletek bemutatásával
Transzverzális kompetenciák	<p>– Mutassák be: a különböző stílusirányzatok nagy alkotóinak munkásságát monografikus igénnyel; Itália fő művészeti centrumait, és elemezzék az ott készült legjelentősebb építészeti alkotásokat; jellemezzék alkotóikat.</p>

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> • A művészettörténet alapfogalmainak megismertetése, a kutatás történetileg kialakult és jelenleg aktuális módszereinek áttekintése, a hallgatók megismertetése a művészettörténeti kutatás fontosabb elemeivel, legfontosabb szakirodalmával, az intézményekkel.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> • Tárgykörök: A művészettörténet fogalma és tárgya, a stílus, stíluskorszak. • Az antik művészet és a későbbi európai fejlődés összefüggései. • A keresztyén művészet kezdetei, kapcsolatai a római és görög környezettel. • Az építészet, szobrászat és festészet fogalmi vonatkozásainak megismerése elemi szinten, valamint ezen ágazatoknak helye a művészettörténetben. • Alaktan, formatan, szerkezetek, tagozatok, építőanyagok, valamint ezek ismerete konkrét példák alapján. • Szakfolyóiratok, szakirodalmi és bibliográfiai ismeretek. <p>– Ismerjék meg a reneszánsz fogalmát, kutatástörténetét, politikai háttérét.</p> <p>– Ismerjék fel a kapcsolatot a humanisták és művészek között, valamint a természethez és antikvitáshoz való viszonyukat; a megrendelő és közönség kapcsolatát.</p> <p>– Hasonlítsák össze az itáliai trecento művészet központjait, valamint a nápolyi Anjou-udvar művészetét.</p> <p>– Mutassák be: a korszak nagy alkotóinak munkásságát monografikus igénnyel; Itália fő művészeti centrumait, és elemezzék az ott készült legjelentősebb építészeti alkotásokat; jellemezzék alkotóikat.</p> <p>– A 16. század építészetének stíluspluralizmusa (klasszikus, manierista, korabarokk) bemutatása.</p> <p>– Építészeti traktátusok, építészetelméleti irányzatok megismerése</p> <p>– A korszak nagy művészeti központjainak bemutatása: Róma, Firenze, Párizs és Madrid. A nagy építészeti vállalkozása: a római Szt. Péter-székesegyház újjáépítése. Építészeti műfajok (egyházi és világi).</p> <p>– A legfontosabb alkotások részletes ismertetése, elemzése.</p> <p>– A korszak legjelentősebb festőinek munkásságának bemutatása (monografikus igénnyel).</p> <p>– Műfajok: portré, csendélet, zsáner, tájkép, történeti festészet felismerése</p>

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A görög antik művészet	előadás	Castiglione László: 24-98. Göran Burenhult: 148-164. Szilágyi János György, 1962. Castiglione László, 1961.
2. A katakomba művészet	előadás	Takács Béla: 37-42,110-117. Vanyó László, 1988. Kádár Zoltán, 1959. Ernst Gombrich-Didier Eribon, 1991.
3. A bizánci művészet	előadás	Kádár Zoltán, 1987. Viktor Lazarev, 1979. Darkó Jenő, 1977. Faludy Anikó, 1982. Clive Foss-Paul Magdalino, 1990. Kádár Zoltán, 1959.
4. A liturgikus tér kialakulása és a szimbólumok	előadás	Kuklay Antal, 1994. 36-45. Takács Béla: 37-42,110-117. Dobszay László: Földváry Miklós Ádám, 2001-2002. 171-182. Louis Bouyer, 2000.
5. A román kor sajátos vonásai és liturgiai jelentősége	előadás	Marosi Ernő: 188-204. Marosi Ernő: 17-19. Flavio Conti, 1989.
6. Gótika sajátos vonásai és teológiai értékelése	előadás	Entz Géza: 7-16,95-126. George Duby: 83-112, 231-271. Marosi Ernő: 103-121.
7. A magyar gótika	előadás	Balogh Jolán: 192-195. Dercsényi Dezső. 1964. I. Entz Géza, 1973. Entz Géza, 1974.
8. A trecento százada	előadás	Lucia Corrain: 8-35, 36-42, 50-58. David Boyle: 14-27. Andrea Palladi, 1982.
9. A cinquecento művészete Itáliában	előadás	Aradi Nóra: 49-67. Tátrai Vilmos, 1983. Vayer Lajos, 1982. Toman, Rolf, 2001.
10. Leonardo da Vinci művészete	előadás	Vasari, Giorgio, 1983. Roger Whiting, 1993. Antalóczi Zoltán, 1989.
11. A manierizmus	előadás	Hauser Arnold, 1980. Vayer Lajos, 1975.
12. Az erdélyi reneszánsz	előadás	Kovács András: 19-47, 75-164. Entz Géza, 1996. Balogh Jolán, 1943. Kelemen Lajos: 129-141.
13. A barokk stílus művészete Európában	előadás	Claudio Pescio: 1-64. Czobor Ágnes: 5-48. Kelényi György, 1985.
14. Az erdélyi barokk művészet	előadás	Kelemen Lajos.: 67-90. Bíró József, 1941. B. Nagy Margit, 1971. Lestyán Ferenc, 2000.

Könyvészet

1. Lyka Károly:A művészetek története. Bp. 1939.
2. Művészettörténeti ABC. Terra, Bp.1961.
3. Wilfried Koch: Építészeti stílusok. Az európai építőművészet az ókortól napjainkig. Officina Nova, 1997.
4. Alois Riegel: Művészettörténeti tanulmányok. Balassi, Bp. 1998.
5. Castiglione László: Hellenisztikus művészet. Corvina, 1996.

6. Ernst Gombrich-Didier Eribon: Miről szólnak a képek. Balassi, 1991.
7. Beöthy Zsolt : A művészetek története. Lamplér, 1907.
8. Entz Géza: Erdély építésze a 11-13. században. Kolozsvár, 1994.
9. Lazarev Viktor: Bizánci festészet. Magyar helikon. Bp. 1998.
10. Marosi Ernő: A középkor művészete I. Corvina, Budapest, 1997.
11. Mary Hollingsworth: A művészetek története. Akadémia, 1995.
12. Jankovics Marcell: Jelképkalendárium. Csokonai, 1997.
13. George Duby: A katedrálisok kora. Corvina, Budapest, 1998.
14. Kovács András: Szent István székesegyház. Erdélyi műemlékek. Utilitas Könyvkiadó, 1996.
15. Zsigmond Attila: Somlyóújlak reformatus templom. Erdélyi műemlékek. Utilitas Könyvkiadó, 1996.
16. Somorjai Ádám OSB: Pannonhalma- a magyar Monte Cassino. In: A Magyar kereszténység ezer éve. Szerk. Zombori István, Csékfalvay Pál, Budapest 2001.
17. Marosi Ernő: Templomok és ékességek a középkori Magyarország művészettörténetéből. In: A Magyar kereszténység ezer éve. Szerk. Zombori István, Csékfalvay Pál, Budapest 2001.
18. Darkó Jenő: Czászárímádó Róma- képromboló Bizánc. Magvető, Bp.1977.
19. Faludy Anikó: Bizánc festésze és mozaikművészete. Corvina, Bp. 1982.
20. Clive Foss-Paul Magdalino: Róma és Bizánc. Helikon, Bp. 1990.
21. Kádár Zoltán: Ókeresztény és kora-bizánci művészet. Gondolat. 1959.
22. Róma felemelkedése és bukása. In: Óvilági kultúrák. Fősz. Göran Burenhult. Officina, 168-186.
23. Az antik világ. Szerk. Aradi Nóra. Corvina, Bp. 1986.
24. Maróti Egon-Horváth István-Castiglione László: A régi Róma aranykora. Gondolat, Bp. 1967.
25. Nagymihályi Géza: Ikonosztáz a múltban és jelenben. In: Szent Művészet. Tanulmányok az ars sacra köréből. Xénia Kiadó, Budapest, 1994. 58-69.
26. Ruzsa György: Ikonok könyve. Képzőművészeti Alap, Bp. 1981.

8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Bevezetés a művészettörténetbe: (a feladatok megbeszélése, a követelmények tisztázása).		
2. A római művészet		Göran Burenhult. 168-186. Aradi Nóra, 1986. Maróti Egon-Horváth István-Castiglione László. 1967.
3. Az őskeresztyén bazilika		Cs. Varga István, 1994. 189-184. Kádár Zoltán, 1959. André Chastel, 1973.
4. Az ikonográfia helye a keresztyén művészetben		Nagymihályi Géza, 1994. 58-69. Ruzsa György, 1981. Viktor Lazarev, 1975.
5. A rómán kor,- korai szakasz		Marosi Ernő: 9-13, 33-44, 289-295. Marosi Ernő: 17-19. Flavio Conti, 1989.
6. A román kori magyar művészet		Kovács András: 1-19. Zsigmond Attila, 1996. Somorjai Ádám OSB: In: Zombori István, Csékfalvay Pál, 2001. 173-178. Marosi Ernő: In: Zombori István, Csékfalvay Pál, 2001. 209-222.
7. A gótika figurális ábrázolása a Biblia fényében		Marosi Ernő: 155-171. George Duby, 1998. Wilfried Koch, 1997.
8. A reneszánsz jellemző vonásai		Szabó Attila: 104-112. Egon Friedell, 1990. André Chastel, 1973.
9. A quattrocento művészete Itáliában		Aradi Nóra: 7-49. David Boyle: 44-55. Jacob Burckhardt, 1978. Blunt, Anthony, 1990.
10. MichelangeloBounarotti művészete		Barabás Tibor, 1979. Jahn, Johannes (fordította dr.

		Manno Sándor), 1966. Lyka Károly, 1957. Tolnay, Charles, 1977.
11. A Németalföld és Németország reneszánsz festészete		Gerszi Teréz, 1970. Aradi Nóra: 281-315. Werner Schade: 12-41, 86-95.
12. Magyarországi reneszánsz művészet		Balogh Jolán: 28-42. Tarnóc Márton: 31-53. Feuerné Tóth Rózsa, 1981.
13. A barokk stílus jellemző vonásai		Egon Friedell, 1991. Bán Imre (szerk.), 1963. Aradi Nóra (szerk.), 1994. Szentkirályi Zoltán, 1995.
14. A magyarországi barokk stílus művészete		Szilárdfy Zoltán: 29-35. Voit György, 1970. Garas Klára, 1953.

Könyvészet

1. Beöthy Zsolt : A művészetek története, Lampler, 1907.
2. Végh János: Németalföldi festészet a XV. században, Corvina, 1977.
3. Vayer Lajos: Az itáliai reneszánsz művészete, Corvina 1998.
4. Wilfried Koch: építészeti stílusok. Az európai építőművészet az ókortól napjainkig. Officina Nova, 1997.
5. Szentkirályi Zoltán: Az építészet története újkor, barokk. Corvina, 1995.
6. Entz Géza: Erdély építésze a 14-16. században. Kolozsvár 1996.
7. Kelemen Lajos: Művészettörténeti tanulmányok. II. Bukarest, 1982.
8. Aradi Nóra: A művészetek története. Az érett reneszánsz. Corvina, 1970.
9. Jacob Burckhardt: A reneszánsz Itáliában. Képzőművészeti Alap, Budapest. 1978.
10. Egon Friedell: Az újkor kultúra története III. Barokk és rokokó. Holnap Kiadó, Budapest, 1991.
11. Vasari, Giorgio: A legkiválóbb festők, szobrászok és építészek élete. Európa könyvkiadó. Budapest, 1983.
12. Tarnóc Márton: Mátyás Király és a Magyarországi reneszánsz (1450-1541). Balassi Kiadó, 1994.
13. Kovács András: Késő reneszánsz építészet Erdélyben 1541-1720. Polis Kiadó, Budapest-Kolozsvár, 2003.
14. Voit György: A barokk Magyarországon. Corvina-Magyar Helikon, Budapest, 1970.
15. Garas Klára: Magyarországi festészet a XVII. században. Akadémiai Kiadó, Budapest, 1953.
16. Balogh Jolán: Mátyás király és a művészet. Magvető Kiadó, Budapest, 1985.
17. Czobor Ágnes: Rembrandt és köre. Corvina, Budapest, 1969.
18. Kelényi György: A barokk művészete. Corvina, Budapest, 1985.
19. Werner Schade: A Cranach festői család. Corvina Kiadó, 1983.
20. Hauser Arnold: A modern művészet és irodalom eredete. A manierizmus fejlődése a reneszánsz válsága óta. Gondolat, Budapest, 1980.
21. Vayer Lajos: A manierizmus. Gondolat, Budapest, 1975.
22. Lyka Károly: Michelangelo. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata. Budapest, 1957.
23. Tolnay, Charles: Michelangelo mű és világgép. Corvina kiadó. Budapest, 1977.

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

•

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás		Teszt	100%
10.5 Szeminárium / Labor		A dolgozat bemutatása	100%

10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei

•
Az előadások anyagának 70% ismerete, valamint a dolgozat tudományos megírása, melyhez minimum nyolc

könyvet kell felhasználni.

Kitöltés dátuma

Előadás felelőse

Szeminárium felelőse

2016. április 16.....
.....

Dr. Lukács Olga.....

Dr. Lukács Olga

Az intézeti jóváhagyás dátuma

Intézetigazgató

.....

.....