

**Competențele absolvenților cursului de Master: Teologie – Muzică – Educație** se concretizează în materiile studiate, și competențele particulare ale acestora. Astfel, urmând **materiile obligatorii** absolvenții obțin următoarele competențe:

- **Dezvoltarea competenței cognitive, sociale și personale:** cunoașterea competențelor pedagogice, capacitatea de-a dezvolta propriile competențe, dezvoltarea competențelor sociale.
- **Retorica și semantica mijloacelor de expresie musical:** recunoașterea formei retorice date și domeniului semantic în cadrul stilurilor muzicale menționate.
- **Istoria pedagogiei și evoluția științei maghiare:** capacitatea de a folosi în practică noțiunile însușite, capacitatea de orientare în diferitele ere istorice și de-a preda conform tendințelor actuale.
- **Strategii pedagogice și catehetice în dezvoltarea comunității:** Seminariile acestui curs dau posibilitatea studenților de a-și exprima propriile viziuni asupra educației. Pe parcursul seminariilor studenții au șansa de-a învăța să aplice strategiile educaționale în funcție de specificurile și necesitățile fiecărei vârste. Se va proceda la redactarea de curricule, planuri de lecții, portofolii proprii. Se va avea ca obiectiv acumularea de experiență în aplicarea strategiilor și a capacității de planificare în grup.
- **Teorii moderne asupra artei muzicii:** Trebuie amintit caracterul inovativ al cursului, și exigența de a pregăti studenții să primească operele artistice sub semnul cunoștințelor moderne.
- **Semantica limbilor biblice:** Studentul va fi capabil, să deslușească diferențele și similitudinile dintre mentalitatea ebraică și greacă, și pe baza cunoștințelor semantice va fi capabil să se încadreze în mentalitatea limbilor biblice, și să înțeleagă mesajul original și specific al ideilor formulate în textele biblice.

În cadrul **materiilor opționale**, studenții își vor dezvolta următoarele abilități:

- **Evoluția istorică a genului și a formei în etapele fund. ale ist. muzicii:** Cunoștințele teoretice și practice vor fi aplicate în cursul analizelor și interpretărilor muzicale. Analizele muzicale pe partitură ajută la dezvoltarea abilității de orientare în materialul muzical scris, dar largesc și spectrul studenților și cunoștințele practice ale acestora. Prin analiză studenții vor cunoaște operele reprezentative ale muzicii în structura lor.
- **Dirijat cant gregorian:** Pe baza cunoștințelor teoretice și practice acumulate studenții vor fi capabili să organizeze și să dirijeze schole gregoriene la un nivel înalt, să ajute membrii scholei în toate ariile vocalizei, contribuind astfel la formarea exigenței muzicale.
- **Stilistică interpretativă instrumentală și vocală:** Cu ajutorul cunoștințelor teoretice dobândite studenții vor fi capabili să interpreteze adecvat piesele de diferite stiluri.
- **Dirijat ansamblu instrumental și vocal:** Pe baza cunoștințelor dobândite studenții vor fi capabili să dirijeze la nivel avansat cor și grup de instrumente muzicale, respectând exigențele profesionale.

- **Tradiția scrisă și orală a cântărilor protestante:** Pe baza cunoștințelor teoretice dobândite studenții vor fi capabili să recunoască specificul melodiilor din diferite epoci istorice.

- **Stilurile muzicii populare maghiare vocale:** Datorită faptului că educația muzicală în copilărie se bazează pe muzica populară, cei care vor preda muzică trebuie să cunoască tradiția muzicală populară. Atât cântecul gregorian, cel bizantin și muzica religioasă populară reprezintă cultură monovocală, pe baza analogiilor acestea pot fi repere de bază în studierea și interpretarea muzicii bisericești. Profesorilor de muzică le oferă multiple posibilități de a aplica aceste cunoștințe în procesul de predare-învățare, deoarece înțelegerea cea mai eficientă unor noțiuni precum ritmului, melodiei, formei și stilului se poate baza cel mai eficient prin exemple din muzica populară.

- **Contextul liturgic al cantatelor bachiene (analiză teologică și muzicală):** Studenții vor dobândi cunoștințe despre tematica, forma, contextele liturgice și teologice ale cantatelor analizate, analiza textelor acestor opere muzicale.

- **Istoria europeană a construcției de orgă:** Adâncirea cunoștințelor și competențelor teoretice și practice despre orgă, să cunoască componentele și funcționarea orgilor construite în diferite secole și să recunoască eventualele defecțiuni și disfuncții în vederea restaurării în timp util.

- **Renașterea univ. armonic și de formă a muzicii europene în creația lui Bartók și Kodály:** Pe baza cunoștințelor acumulate studenții vor fi capabili să recunoască și să aplice elementele de stil specifice sec. 20. Astfel le va fi ușurată învățarea și prezentarea vocală a muzicii moderne.

- **Metodica educației vocale în ansamblu:** Pe baza cunoștințelor acumulate studenții vor dobândi aptitudini de a organiza și a dirija cor la nivel avansat, să acorde ajutor membrilor corului în dezvoltarea aptitudinilor vocale și a tehnicilor de canto.

Urmând cursurile și seminariile materiilor facultative, studenții au posibilitatea de a-și dezvolta următoarele competențe:

- **Muzică veche:** Prin studierea acestor piese va crește aprecierea studenților față de valorile muzicii din epoca respectivă și le va îndemna să promoveze aceste valori.

- **Improvizație în stil:** pe baza cunoștințelor dobândite studenților li se vor dezvolta aptitudinile muzicale de improvizație și compoziție, vor fi capabili să compună mici piese muzicale improvizate și astfel li se va dezvolta exigența profesională.

- **Muzică instrumentală liturgică:** Dezvoltarea competențelor de citire de partitură, aptitudinilor de a folosi corect părțile manuale și de pedală la orgă, prezentarea corectă a pieselor muzicale și aptitudini de a conduce partea muzicală a liturghiei.

- **Canto individual:** În cadrul orelor se acordă importanță maximă exercițiilor de canto, ca viitorii profesori de muzică, cantori, dirijori de cor și profesori de canto să-și dezvolte aptitudinile de canto la nivel avansat.