

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA
1.2 Facultatea	TEOLOGIE REFORMATĂ
1.3 Departamentul	TEOLOGIE REFORMATĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studiu / Calificarea	PEDAGOGIE MUZICALĂ

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	CÂNT BISERICESC						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Péter Éva						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DCOF

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	Din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					10
Examinări					2
Alte activități: .....					9
3.7 Total ore studiu individual		56			
3.8 Total ore pe semestru		70			
3.9 Numărul de credite		3			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	•
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul va cunoaște istoria cântărilor reformate maghiare, va avea competențe de predare cât și de interpretare muzicală a repertoriului reformat maghiar.</li> <li>• Studentul va cunoaște cele mai importante genuri în muzica protestantă</li> <li>• Studentul va fi capabil să analizeze cântările protestante</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul va fi capabil să lucreze într-o echipă multidisciplinară</li> <li>• Studentul va fi capabil de autoevaluare obiectivă</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Cântările bisericești reprezintă materialul muzical obligatoriu cântat la slujbele religioase și la orele de religie din învățământul preuniversitar și universitar. Asimilarea acestui material muzical, cât și a istoricului acestuia constituie obiectivul principal al seminariilor.</p> <p>Studentii trebuie să cunoască cântările cele mai valoroase din punct de vedere muzical. Pentru acesta trebuie să aibă cunoștințe vaste despre problemele interpretative, să deosebească modurile de interpretare ecleziastice și cele populare. Pe lângă acesta se vor familiariza cu caracteristicile diferitelor epoci din istoria muzicii bisericești protestante. Studentii trebuie să dobândească cunoștințe despre legăturile cu muzica bisericească protestantă europeană.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>Prin prisma unor exemple marcante studenții vor studia apariția anumitor cântări, vor cunoaște cele mai importante izvoare protestante maghiare ale cântărilor.</p> <p>Studentii își vor forma deprinderi pentru a evalua valoarea muzicală și teologică a cântărilor folosite în procesul educațional.</p>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Bibliografie		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații

<p><b>1.</b> <b>Tema:</b> Învățătură despre cântare în Sfânta Scriptură -rolul cântării, instrumente Cântare în Vechiul și Noul Testament -cântări menționate în Sfânta Scriptură <b>Cuvinte cheie:</b> Comunitate bisericească activă, formarea comunității prin cântare, legătură cu Dumnezeu Instrumente, psalmodie, imnul ambrosian, missa. <b>Bibliografie:</b> - Benkő András, Az egyházi ének története, Ed. de Eparhia Reformata din Ardeal, Cluj-Napoca 1994. 4–9,12-17 - Csomasz Tóth Kálmán A református gyülekezeti éneklés, Ed de Sinodul Bisericii Reformate din Ungaria, Budapesta 1950. 14–20, 25–31,68-82.</p>	<p>-prelegerea -analiză muzicală -explicația -conversația -audiția</p>	
<p><b>2.</b> <b>Tema:</b> Învățătura reformatorilor despre cântul bisericesc -Luther, Zwingli, Calvin și reformatorii maghiari. Semnele distinctive ale cântărilor bisericești -caracter confesional, comunitar, propovăduirea evangheliei, rugăciune <b>Cuvinte cheie:</b> Instrumente liturgice, cânt comunitar Caracter confesional, elemente dogmatice, caracter comunitar <b>Bibliografie:</b> - Benkő András, Az egyházi ének története, Ed. de Eparhia Reformata din Ardeal, Cluj-Napoca 1994. 17–23. - Csomasz Tóth Kálmán A református gyülekezeti éneklés, Ed de Sinodul Bisericii Reformate din Ungaria, Budapesta 1950. 31–35, 82–103. 39-44</p>	<p>-prelegerea -analiză muzicală -explicația -conversația -audiția</p>	
<p><b>3.</b> <b>Tema:</b> .Genurile cântărilor bisericești -psalmi, cântări de preamărire, cântări spirituale. Izvoarele cântărilor reformate maghiare -graduale, cărți de cântări cu texte, cărți de cântări cu note muzicale, psalmodii <b>Cuvinte cheie:</b> criterii de examinare, text, conținut codice, graduale, cantionale, ediții protestante vechi, cărți de cântări, memoria populară <b>Bibliografie:</b> - Csomasz Tóth Kálmán A református gyülekezeti éneklés, Ed de Sinodul Bisericii Reformate din Ungaria, Budapesta 1950. 46–50.127-130,137-154,158-168,178-200. -Dobszay László, A magyar egyházzene-történet forrásai, Ed.de Academia de Muzică Liszt Ferenc,Budapesta, 1999,037-65 -Péter Éva, Református gyülekezeti énekek az erdélyi írott és szájhagyományos forrásokban, Presa Universitara Clujeana,2008,28-45</p>	<p>-prelegerea -analiză muzicală -explicația -conversația -audiția</p>	
<p><b>4.</b> <b>Tema:</b> Cartea nouă de cântări</p>	<p>-prelegerea</p>	

<p>-structura cărții, notele muzicale, genuri incluse Stratificarea istorică a cântărilor. Melodii de origine gregoriană -imnuri, antifone, sequentia <b>Cuvinte cheie:</b> Variante melodice și de text Straturi melodice, cânt gregorian <b>Bibliografie:</b> - Péter Éva, Az új énekeskönyv, in Református Szemle, Cluj-Napoca, 2003/5. 459–472. - Péter Éva, Énekeink történelmi rétegződése, in Studia 2, Cluj-Napoca 2001, 122–125. - Dobszay László, Bevezetés a gregorián énekbe, Ed de Academia de Muzica Liszt Ferenc, Budapesta, 1997. - Dobszay László, A magyar népének, Ed. de Universitatea Veszprém, 1995, 31–52.</p>	<p>-analiză muzicală -explicația -conversația -audiția</p>	
<p><b>5.</b> <b>Tema:</b> .Melodii de cantuine din evul mediu -documente medievale, cantiuni în repertoriul autohton și internațional Melodii din perioada reformei. - Cântări cronice și religioase din secolul al XVI-lea. <b>Cuvinte cheie:</b> Canțiune Reforma în muzică, cântări istorice <b>Bibliografie:</b> - Péter Éva, Énekeink történelmi rétegződése, in Studia 2, Cluj-Napoca 2001, 125–129 - Csomasz Tóth Kálmán A református gyülekezeti éneklés, Ed de Sinodul Bisericii Reformate din Ungaria, Budapesta 1950. 78–82. - Dobszay László, A magyar népének, Ed. de Universitatea Veszprém, 1995, 31–52 lapok. 52–120.</p>	<p>-prelegerea -analiză muzicală -explicația -conversația -audiția</p>	
<p><b>6.</b> <b>Tema:</b> .Melodii de origine metric-umaniste -melodii safice, alcaice, distichon Psalmii genezezi -moduri populare-bisericești, ritmica psalmilor <b>Cuvinte cheie:</b> Strofa safică Moduri populare bisericești, problematica folosirii sensibilei, ritmuri binare, ternare <b>Bibliografie:</b> - Péter Éva, Énekeink történelmi rétegződése, in Studia 2, Cluj-Napoca 2001, 129. - Csomasz Tóth Kálmán A református gyülekezeti éneklés, Ed de Sinodul Bisericii Reformate din Ungaria, Budapesta 1950. 300–301.</p>	<p>-prelegerea -analiză muzicală -explicația -conversația -audiția</p>	
<p><b>7.</b> <b>Tema:</b> Psalmii genezezi -repertoriu obligatoriu. Coralele germane din secolul al XVI-lea -istoric, repertoriu <b>Cuvinte cheie:</b></p>	<p>-prelegerea -analiză muzicală -explicația</p>	

<p>Interpretarea psalmilor Interpretarea coralelor</p> <p><b>Bibliografie:</b> - Magyar Református énekeskönyv - Csomasz Tóth Kálmán A református gyülekezeti éneklés, Ed. de Sinodul Bisericii Reformate din Ungaria, Budapesta 1950. 84-92,222–250. - Péter Éva, Énekeink történelmi rétegződése, in Studia 2, Cluj-Napoca 2001, 129–130. -</p>	<p>-conversația  -audiția</p>	
<p><b>8.</b> <b>Tema:</b> Cântări din perioada contrareformei -melodii de hexachord major, ritmul kolomeica Stratul baroc al cântărilor din secolul al XVII-lea -caracteristicile melodiilor, a tonalităților folosite</p> <p><b>Cuvinte cheie:</b> hexachord major, ritm kolomeica, bocetul tonalitățile major-minore, sensibila, acorduri de trei sunete, construcție motivică</p> <p><b>Bibliografie:</b> Péter Éva, Énekeink történelmi rétegződése, in Studia 2, Cluj-Napoca 2001, 130–132. Dobszay László, A magyar népének, Ed. de Universitatea Veszprém, 1995, 121–154</p>	<p>-prelegerea  -analiză muzicală  -explicația  -conversația  -audiția</p>	
<p><b>9.</b> <b>Tema:</b> Corale germane din secolul al XVII-lea -caracteristici structurale, repertoriu european Baroc și pietism în repertoriul reformat -caracteristica textului și al muzicii</p> <p><b>Cuvinte cheie:</b> Structură arhitectonică A-A, melodii cu structură repetitivă Melodii ad notam, pietism oglindit în textele cântărilor</p> <p><b>Bibliografie:</b> Péter Éva, Énekeink történelmi rétegződése, in Studia 2, Cluj-Napoca 2001, 132–134. Dobszay László, A magyar népének, Ed. de Universitatea Veszprém, 1995, 154–176.</p>	<p>-prelegerea  -analiză muzicală  -explicația  -conversația  -audiția</p>	
<p><b>10.</b> <b>Tema:</b> Cântări din secolul al XIX–XX-lea -cântări autohtone și internaționale Locul cântărilor religioase în educație. - Alegerea repertoriului în funcție de tematica abordată și vârsta copiilor</p> <p><b>Cuvinte cheie:</b> Valoare estetică, chiciul Competitivitate cu tematica orelor,, valoarea artistică, confesională.</p> <p><b>Bibliografie:</b> Csomasz Tóth Kálmán A református gyülekezeti éneklés, Ed. de Sinodul Bisericii Reformate din Ungaria, Budapesta 1950. 103–127. Péter Éva, Énekeink történelmi rétegződése, in Studia 2, Cluj-Napoca 2001, 134–136. Dobszay László, A magyar népének, Ed. de Universitatea</p>	<p>-prelegerea  -analiză muzicală  -explicația  -conversația  -audiția</p>	

<p>Veszprém, 1995, 176–197. Péter Éva, Ének a vallásos nevelésben, in Studia 1, Cluj-Napoca 2001, 150–159.</p>		
<p><b>11.</b> <b>Tema:</b> Metodica exersării melodiilor în ora de religie -metoda învățării după auz, sau după note muzicale . Formarea ansamblului coral -ansambluri de voci egale sau mixte <b>Cuvinte cheie:</b> Învățarea melodiilor după auz, vocalize, articulație, simțul ritmului muzical. Tactarea măsurilor, vocile corului, partitură <b>Bibliografie:</b> Péter Éva, Ének a vallásos nevelésben, in Studia 1, Cluj-Napoca 2001, 159–164. Székely Árpád – Kovács László Attila, A református énekvezés kézikönyve, Ed. de Eparhia Reformata din Ardeal, Cluj-Napoca 1995.38–40.</p>	<p>-prelegerea -analiză muzicală -explicația -conversația -audiția</p>	
<p><b>12.</b> <b>Tema:</b> Tehnica dirijorală -istoricul dirijatului Poziția brațelor și a mâinilor - auf tact, încheiere <b>Cuvinte cheie:</b> Desenul tactărilor Avizo, semne distincte dirijorale <b>Bibliografie:</b> Székely Árpád – Kovács László Attila, A református énekvezés kézikönyve, Ed. de Eparhia Reformata din Ardeal, Cluj-Napoca 1995. 40–45</p>	<p>-prelegerea -analiză muzicală -explicația -conversația -audiția</p>	
<p><b>13.</b> <b>Tema:</b> Pregătirea vocilor pentru cântat - omogenizare, vocalize, lărgirea ambitusului vocal Etaple pregătirii unei repetiții corale -alegerea pieselor, învățarea partiturii, pregătirea notelor muzicale <b>Cuvinte cheie:</b> Dimensiunea vocilor, încălzirea vocilor, vocalize uniforme Interpretare corală <b>Bibliografie:</b> Székely Árpád – Kovács László Attila, A református énekvezés kézikönyve, Ed. de Eparhia Reformata din Ardeal, Cluj-Napoca 1995. 48–51.</p>	<p>-prelegerea -analiză muzicală -explicația -conversația -audiția</p>	
<p><b>14.</b> <b>Tema:</b> Cântări religioase în formă de canon -canon la două, trei sau mai multe voci Estetica muzicii bisericești <b>Cuvinte cheie:</b> Intrarea și ordinea vocilor, genul canon. Categoriile estetice <b>Bibliografie:</b> Székely Árpád – Kovács László Attila, A református énekvezés kézikönyve, Ed. de Eparhia Reformata din</p>	<p>-prelegerea -analiză muzicală -explicația -conversația -audiția</p>	

Ardeal, Cluj-Napoca 1995. 51–52. Angi István, A zenei szépség modelljei, Editura Polis, Cluj-Napoca 2003.		
<b>Bibliografie</b> <b>Obligatorie</b> Benkő András, <i>Az egyházi ének története</i> , Erdélyi Református Egyházkerület Igazgatótanácsa kiadása, Kolozsvár, 1994. Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. Dobszay László, <i>A magyar népének</i> , Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995 Péter Éva, <i>Az új énekeskönyv</i> , in Református Szemle, Kolozsvár, 2003/5 Péter Éva, <i>Református gyülekezeti énekek az erdélyi írott és szójhagyományos forrásokban</i> , Presa Universitara, Kolozsvár, 2008 Péter Éva, <i>Énekeink történelmi rétegződése</i> , in Studia 2, Kolozsvár 2001 Székely Árpád – Kovács László Attila, <i>A református énekvezés kézikönyve</i> , kiadja az Erdélyi Református Egyházkerület Igazgatótanácsa, Kolozsvár 1995 Magyar Református Énekeskönyv, MRETZS, Kolozsvár, 2000. <b>Opțională</b> Angi István, <i>A zenei szépség modelljei</i> , Polis Kiadó, Kolozsvár 2003 Dobszay László, <i>A magyar egyházzenei történet forrásai</i> , Liszt Ferenc Zeneművészeti főiskola Egyházzenei tanszéke, Budapest, 1999 Dobszay László, <i>Bevezetés a gregorián énekbe</i> , Liszt Ferenc Zeneművészeti főiskola Egyházzenei tanszéke, Budapest, 1997 Péter Éva, <i>Erdélyi nyomtatott kottás énekeskönyvek</i> , in Studia 4, Kolozsvár 2002 Péter Éva, <i>Ének a vallásos nevelésben</i> , in Studia 1, Kolozsvár 2001		

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> <li>În urma parcurgerii acestei discipline studenții vor fi capabili să lucreze în domeniul muzicii bisericești, în predarea cântărilor comunitare</li> </ul>
--

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Prezența la seminarii	Evaluare individuală	30%
	Înșușirea repertoriului	Evaluare individuală	70%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Înșușirea materialului teoretic precum și a unui repertoriu minim de 20 de cântări protestante</li> </ul>			

Data completării

1.10.2012

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....