

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogie Muzicală / Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	CANTO CORAL						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Köpeczi Iuliana-Ecaterina						
2.4 Anul de studiu	I.	2.5 Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	Din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					3
Examinări					1
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual	14 (1x14sapt)				
3.8 Total ore pe semestru	40				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Cunoștințe prealabile de teoria muzicii; cunoașterea cheilor muzicale, aptitudini vocale îmbinat cu un simț ritmic dezvoltat.
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Capacități de citire a partiturilor muzicale, gândire logică.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Existența unui instrument cu claviatură în sala de curs, de preferință pian acordat, stativ pentru studenți, oglindă, dispozitiv de redare audio-video.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Existența unui fond adecvat de partituri în bibliotecă, în număr adecvat de exemplare, sau posibilitate de multiplicare a partiturilor, existența unui instrument cu claviatură în sala de seminar.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> ➤ vor dobândi cunoștințe în componența, funcționarea și igiena instrumentului vocal uman (aparat vocal, aparat fono-respirator) ; ➤ vor aprofunda tema respirației naturale; ➤ vor cunoaște vocea din punct de vedere fizic, fiziologic, producerea vocii în sine. ➤ vor cunoaște și vor putea exemplifica o multitudine de cântece în diferite stiluri, forme, și de durată muzicală, toate, interpretate în diverse limbi străine (italiană, germană, franceză, engleză)
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> – capacitatea de a integra noile cunoștințe – capacitatea de a cerceta, de a alege repertoriul adecvat – evaluare și autoevaluare – munca în grup

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Pentru a pune bazele cântatului corect, tehnic-interpretativ, în pregătirea viitorilor cadre didactice, care la rândul lor, vor coordona desfășurarea activității muzicale în școli, sau în cadrul parohiilor reformatate.
7.2 Obiectivele specifice	Dobândirea cunoașterii asupra formării sunetului, a diferitelor tipuri de respirație, a fenomenului de rezonanță, a diferitelor organe de articulație vocală, -auditivă. De asemenea, se vor cunoaște diferitele stiluri muzicale, de la baroc până la romantism, cât și stilul folcloric, preponderent maghiar, toate exemplificate prin diversele forme muzicale.

8. Conținuturi

8.1. Lucrări practice – canto	Metode de predare	Observații
1. Sondaj asupra aptitudinilor studenților, pentru a alege repertoriul individual de arie antică sau prelucrare de folclor de B. Bartók, Z. Kodály	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: aptitudini, feluri de voci-sopran, mezzo, tenor, bariton, bas Bibliografie : Culegere de arii vechi, arii baroce, lieduri clasice-intocmit de J. Adam, vol I. –V, Ed. Muzicală, Budapesta, 1960, partituri aflate în sala 301, xeroxate pentru fiecare student în parte; Prelucrari din folclorul maghiar, de B. Bartok și Z. Kodály
2. Vocalize mute, căutarea ambitusului natural la fiecare student, exerciții tehnice adecvate, solfegierea repertoriului, citirea și traducerea textului italian, german,	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: ambitus vocal, rezonatori Bibliografie: idem 1.

englez		
3. Exerciții de respirație, vocalize ușoare, adecvate, solfegiarea ariei, ritmizarea textului.	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: inspirație, expirație, susținerea aerului cu ajutorul diafragmei Bibliografie: idem 1.
4. Vocalize mute, vocalize cu gura deschisă, solfegiarea pieselor în întregime	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: text articulat, diafragmă, Bibliografie: idem 1.
5. Exerciții de respirație, 3 faze: 1. inspirație, 2. ținerea aerului cu ajutorul diafragmei și a mușchilor intercostali, 3. expirație, vocalize ușoare, exersarea repertoriului fiecărui student	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: susținere costo-diafragmală, gradarea aerului Bibliografie: idem 1.
6. Vocalize ușoare, prima dată cu zumzet-mut, după care, cu gura deschisă, ritmizarea textelor din arii, sau a cântecelor din folclor	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: ritm, metru, cheia Sol, cheia Fa pentru baritoni și bași Bibliografie: idem 1.
7. Vocalize	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: chei, armură, tonalitate, măsură
8. Vocalize, încercarea de a cânta cântecul, sau aria cu text, pe porțiuni scurte de 4-6 măsuri	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: frază muzicală, auftakt Bibliografie: idem 1.
9. Vocalize, piese repetate din partitură pe porțiuni mai scurte, atenție la intonare, ritm și metru	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: atenție distributivă, atenție simultană minimum la 5 probleme diferite-, respirație, înălțimea sunetului, durata lor, metrul, textul, ritmul Bibliografie: idem 1.
10. Vocalize, repetarea pieselor cu text, frazarea lor de mai multe ori	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: memorare, ținută Bibliografie: idem 1.
11. Vocalize, repetarea pieselor pentru verificarea dela sfârșitul semestrului	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: susținere, voce egală Bibliografie: idem 1.
12. Vocalize, repetarea pieselor pentru verificare cu frazare, atenție la dicție în limbile stăine și nu numai.	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: dicție, concentrare maximă Bibliografie: idem 1.
13. Idem Tema 12.	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: tonus muscular, ținută adecvată Bibliografie: idem 1.
14. Verificarea/Colocviul de sfârșit de semestru	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: idem 1-13, Bibliografie: idem 1-13.

Bibliografie obligatorie: lucrările ale compozitorilor: G. Frescobaldi, G. Caccini, Claudio Monteverdi, Alessandro Scarlatti, Henry Purcell, Jean-Philippe Rameau, ș.a. Bibliografie complementară: Bibliografie: Köpeczi, Iuliana-Ecaterina – Curs de igienă vocală Kerényi Miklós György-Arta și Pedagogia Cântului, Ed. Magyar Világ, Budapesta1998, ed IV		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> • Deprinderea abilităților de a cunoaște memora și reda o partitură muzicală, conform cerințelor muzicale, vocale și de interpretare. • Acest demers ajută studentul în familiarizarea lui cu modul și metodologia predării cântului în activități ulterioare din cadrul unui cor (religios), sau în interiorul clasei, unde el sau ea va putea interacționa mai ușor cu elevii, ajutându-i să facă cunoștință cu lumea muzicii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Seminar	Prezența la seminarii este obligatorie 100%. Participarea la seminarii este cerință de bază a disciplinei, dat fiind faptul că vorbim de o competență practică. Verificarea se organizează în așa mod în cât plagiatul să nu poată avea loc. Contestațiile se rezolvă prin reluarea colocviului cu un nou repertoriu.	Colocviu semestrial Participare activă	85% 15%

10.6 Standard minim de performanță
Cunoașterea materiei predate și existente la seminar, însușirea repertoriului obligatoriu.

Data completării
10 ianuarie 2013

Semnătura titularului de seminar
Lect.univ.dr. Köpeczi Iuliana-Ecaterina

Data avizării în departament
.....

Semnătura directorului de departament
.....