

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogie Muzicală / Licențiat în muzică

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	CANTO CORAL						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Köpeczi Iuliana-Ecaterina						
2.4 Anul de studiu	I.	2.5 Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	Din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					3
Examinări					1
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual	14 (1x14sapt)				
3.8 Total ore pe semestru	40				
3.9 Numărul de credite	3				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoștințe prealabile de teoria muzicii; cunoașterea cheilor muzicale, aptitudini vocale îmbinat cu un simț ritmic dezvoltat.</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacități de citire a partiturilor muzicale, gândire logică.</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Existența unui instrument cu claviatură în sala de curs, de preferință pian acordat, stativ pentru studenți, oglindă, dispozitiv de redare audio-video.</li> </ul>
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Existența unui fond adecvat de partituri în bibliotecă, în număr adecvat de exemplare, sau posibilitate de multiplicare a partiturilor, existența unui instrument cu claviatură în sala de seminar.</li> </ul>

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ vor dobândi cunoștințe în componența, funcționarea și igiena instrumentului vocal uman (aparat vocal, aparat fono-respirator) ;</li> <li>➤ vor aprofunda tema respirației naturale;</li> <li>➤ vor cunoaște vocea din punct de vedere fizic, fiziologic, producerea vocii în sine.</li> <li>➤ vor cunoaște și vor putea exemplifica o multitudine de cântece în diferite stiluri, forme, și de durată muzicală, toate, interpretate în diverse limbi străine (italiană, germană, franceză, engleză)</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– capacitatea de a integra noile cunoștințe</li> <li>– capacitatea de a cerceta, de a alege repertoriul adecvat</li> <li>– evaluare și autoevaluare</li> <li>– munca în grup</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Pentru a pune bazele cântatului corect, tehnic-interpretativ, în pregătirea viitorilor cadre didactice, care la rândul lor, vor coordona desfășurarea activității muzicale în școli, sau în cadrul parohiilor reformate.
7.2 Obiectivele specifice	Dobândirea cunoașterii asupra formării sunetului, a diferitelor tipuri de respirație, a fenomenului de rezonanță, a diferitelor organe de articulație vocală, -auditivă. De asemenea, se vor cunoaște diferitele stiluri muzicale, de la baroc până la romantism, cât și stilul folcloric, preponderent maghiar, toate exemplificate prin diversele forme muzicale.

## 8. Conținuturi

8.1. Lucrări practice – canto	Metode de predare	Observații
1. Stabilirea orarului și repertoriului nou, cu fiecare student în parte, vocalize, solfegierea noului repertoriu	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	<p>Cuvinte cheie: arie antică, lied clasic</p> <p>Bibliografie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vaccai, Nicola –Metodo pratico de canto, Peters Ed. Leipzig</li> <li>• Jozsef Sik-40 de solfegii și vocalize, Ed. K. Rozsnyai, Budapesta, 1906</li> <li>• Culegere de arii vechi pentru voce și pian-Ed. Muz. a U. C. București, 1960</li> <li>• Ausgewahlte Lieder für Bariton, Tenor, Mezzo-</li> </ul>

		Sopran,, Sopran, Ed. Peters, Leipzig, 1973
2. Vocalize, solfegiarea repertoriului nou	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: stil baroc-italian, german Bibliografie: idem 1.
3 . Vocalize, solfegiarea pieselor, citirea textului	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: recitativul , aria Bibliografie: idem 1.
4. Vocalize, solfegiarea pieselor, traducerea textului	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: recitativo secco și cel acompaniat, ornamentare barocă  Bibliografie: idem 1.
5. Vocalize, solfegiarea pieselor, încercarea îmbinării muzică-text	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: arie da capo Bibliografie: idem 1.
6. vocalize, piese cântate prin îmbinarea muzicii cu textul, solfegiarea liedului clasic, citirea textului german	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: lied, clasicism vienez Bibliografie: idem 1.
7. vocalize, lărgirea ambitusului vocal pentru a face față ornamentării baroce	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: fixarea frazelor și a respirațiilor, folosirea ornamentației diferențiată la “seconda volta” Bibliografie: idem 1.
8. vocalize, studii tehnice mai avansate, repertoriu individual, arie, lied	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: articulația sunetelor, a textului Bibliografie: idem 1.
9. vocalize, studii tehnice mai avansate, repertoriu, atenție la ținută, expresivitate, frazare	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: frază muzicală-fraza versului, ambitus vocal Bibliografie: idem 1.
10. vocalize, lărgirea ambitusului vocal cu sunete corect emise, repertoriul exersat cu text, pe porțiuni mai scurte	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: registre, întindere vocală sau ambitus Bibliografie: idem 1.
11. vocalize de tip mut, prin zumzet, peste octavă, studii tehnice mai dificile, repetarea repertoriului cu text, frazare, tempo adecvat	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: pregătire fizică și psihică  Bibliografie: idem 1.
12. vocalize, studii pentru egalizarea registrelor din punct de vedere al emisiei și susținerii diafragmei pe toată întinderea vocii, repertoriu	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: emisie vocală, flexibilitatea sunetelor, baza studiului de agilitate Bibliografie: idem 1.
13. vocalize, repertoriu, pregătire pentru verificarea semestrială	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: accente, frazare, expresivitate

		Bibliografie: idem 1.
14. vocalize, verificare/coloviu semestrial	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: personalitate interpretativă Bibliografie: idem 1.
<b>Bibliografie obligatorie:</b> lucrările ale compozitorilor: Alessandro Scarlatti, Henry Purcell, Jean-Philippe Rameau, J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven, ș.a.		
<b>Bibliografie complementară:</b> Bibliografie: Köpeczi, Iuliana-Ecaterina – Curs de igienă vocală Kerényi Miklós György-Arta și Pedagogia Cântului, Ed. Magyar Világ, Budapesta1998, ed IV		

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deprinderea abilităților de a cunoaște memora și reda o partitură muzicală, conform cerințelor muzicale, vocale și de interpretare.</li> <li>• Acest demers ajută studentul în familiarizarea lui cu modul și metodologia predării cântului în activități ulterioare din cadrul unui cor (religios), sau în interiorul clasei, unde el sau ea va putea interacționa mai ușor cu elevii, ajutându-i să facă cunoștință cu lumea muzicii.</li> </ul>
---

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Seminar	Prezența la seminarii este obligatorie 100%. Participarea la seminarii este cerință de bază a disciplinei, dat fiind faptul că vorbim de o competență practică. Verificarea se organizează în așa mod în cât plagiatul să nu poată avea loc. Contestațiile se rezolvă prin reluarea colocviului cu un nou repertoriu.	Colocviu semestrial Participare activă	85% 15%

### 10.6 Standard minim de performanță

Cunoașterea materiei predate și existente la seminar, însușirea repertoriului obligatoriu.
--

Data completării  
10 ianuarie 2013

Semnătura titularului de seminar  
Lect.univ.dr. Köpeczi Iuliana-Ecaterina

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

.....

.....