

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogie Muzicală / Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	DIRIJAT CORAL I						
2.2 Titularul activităților de curs	conf. univ. dr. Péter Éva						
2.3 Titularul activităților de seminar	asist. univ. drd. Windhager-Geréd Erzsébet						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	VP	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					12
Tutoriat					10
Examinări					2
Alte activități: analize muzicale, armonizări de corale, analize de corale					10
3.7 Total ore studiu individual	56 (4x14săptămână)				
3.8 Total ore pe semestru	98				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• -
4.2 de competențe	• Cunoașterea notelor muzicale

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> În sala de predare existența și funcționarea unei echipații tehnice pt. audiționarea și vizualizarea unor înregistrări de concerte, lecții, cursuri muzicale pe DVD, CD cu boxe adecvate, acces internet, proiector etc.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Bibliotecă muzicală, note muzicale, diapason, pupitru, pian, posibilitate xerox.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> - dobândirea noțiunilor de bază de dirijat - cunoștințe de bază pt. educația vocală - dezvoltarea urechii interioare - aprofundarea și practicarea cunoștințelor din teoria muzicii - aprofundarea cunoștințelor în istoria muzicii și estetica muzicală - informații asupra literaturii corale din țară și străinătate - aplicarea cunoștințelor din folclorul maghiar pe piesele vocale maghiare - cunoștințe stilistice - dezvoltarea aptitudinii de citire de partitură - dezvoltarea aptitudinilor sociale (organizare) și pedagogice
Competențe transversale	Prin competențele teoretice și practice dobândite studenții să priceapă să organizeze și să conducă coruri în învățământul pimar

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea noțiunilor de bază de dirijat, aptitudinea de a recunoaște structurile armonice, formale, vocale a unei piese pt.cor și de a analiza aceste structuri, elaborarea unor tehnici de bază pt.activitatea educativă cu coruri
7.2 Obiectivele specifice	Pornind de la piesele simple pt. o voce, ajungem prin învățarea noțiunilor de bază de dirijat la elaborarea pieselor pt.2 voci.

8. Conținuturi

8.1 Cursuri	Metode de predare	Observații
1. Ambitusul vocilor, proprietățile vocilor Bibliografie Hegyi József: Karvezetés (53-66), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (41)	Predare, exemplu muzical	Cuvinte cheie: cor mixt, cor voci egale, cor de copii, sopran, mezzospran, alt, tenor, bariton, bas
2. Ansamblul vocal sub aspectul numeric, constituție, organizație Bibliografie: Hegyi József: Karvezetés (73-78), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (42)	Predare, exemplu muzical	Cuvinte cheie: amateur, profesional, artistic, operă, concert, cor renașcentist, cor baroc, cor de cameră, cor simfonic
3. Atitudinea corectă Bibliografie: Hegyi József: Karvezetés (84-85), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (41)	Predare, exemplu muzical	Cuvinte cheie: ținută echilibrată, exerciții pt.aceasta
4. Principiile al educației vocale Bibliografie: Hegyi József: Karvezetés (86-89), Székely Á.-Kovács L. A. – A	Predare, exemplu muzical	Cuvinte cheie: atenție, disponerea timpului, corectare

ref. kántor kézikönyve (52)		
5. Atacul Bibliografie: Hegyi József: Karvezetés (134), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (52)	Predare, exemplu muzical, audiție	Cuvinte cheie: pornirea, punctul de gravitate, resuspendare
6. Mărimea atacului Bibliografie: Hegyi József: Karvezetés (135), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (43-44)	Predare, exemplu muzical, audiție	Cuvinte cheie: temo, dinamică
7. Tipurile de atac Bibliografie: Hegyi József: Karvezetés (135), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (43-44)	Predare, exemplu muzical, audiție	Cuvinte cheie: piese dramatice, staccato, piese lirice, legato
8. Accentul Bibliografie Hegyi József: Karvezetés (136), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (42-43)	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: agonică (de prelungire), dinamică
9. Împărțirea tactului. Bibliografie: Hegyi József: Karvezetés (136), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (49)	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: schimbarea tempoului sau a măsurii, ritardando final,
10. Pornirea Hegyi József: Karvezetés (137), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (45)	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: concentrație
11. Gestul pregătitor Bibliografie: Hegyi József: Karvezetés (138), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (45)	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: punctul de tact
12. Intrarea vocilor Bibliografie: Hegyi József: Karvezetés (139), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: timp accentuat și neaccentuat
13. Dirijarea diverselor tipuri de măsură Bibliografie: Hegyi József: Karvezetés (139-140), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (44)	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: simplu, compus, simetric
14. Finalizarea Bibliografie: Hegyi József: Karvezetés (162), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (47-48)	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: oprirea, piano, forte, repede, lent
Bibliografie obligatorie:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. BARTÓK Béla: Gyermekek- és nőikarok. EMB Z.1103 2. BÁRDOS Lajos: 77 Kánon, EMB, 3. HEGYI József: Karvezetés. Állami Pedagógiai Főiskola Budapest, 1960. 4. SZÉKELY Árpád – KOVÁCS L. Attila – A református kántor kézikönyve, Az Erdélyi Református Egyházkerület kiadása Kolozsvár, 2002. 5. WINDHAGER-GERÉD Erzsébet, Karvezetési Munkalap, 2008 		

8.2 Lucrări practice	Metode de lucru	Observații
-----------------------------	------------------------	-------------------

1. Bárdos Lajos Kánonok Nr.1, Munkalap 1	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	
2. Bárdos Lajos Kánonok Nr.1, Munkalap 1	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	
3. Bárdos Lajos Kánonok Nr.2, Munkalap 1	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	
4. Bárdos Lajos Kánonok Nr.2, Munkalap 1	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	
5. Bárdos Lajos Kánonok Nr.3, Munkalap 1	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	
6. Bárdos Lajos Kánonok Nr.3, Munkalap 1	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	
7. Kodály Zoltán, Bicínium 1, Munkalap 1/2	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	
8. Kodály Zoltán, Bicínium 1, Munkalap 1/2	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	
9. Kodály Zoltán, Bicínium 2, Munkalap 1/2	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	
10. Kodály Zoltán, Bicínium 2, Munkalap 1/2	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	
11. Kodály Zoltán, Bicínium 3, Munkalap 1/2	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	
12. Kodály Zoltán, Bicínium 3, Munkalap 1/2	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	
13. Kodály Zoltán, Bicínium Hungarica, Bartók Béla”Ne menj el”, Munkalap 1/2	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	
14. Kodály Zoltán, Bicínium Hungarica, Bartók Béla „Ég a gyertya”, Munkalap 1/2	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	

Bibliografie complementară:

1. ***oricare piesă corală națională sau internațională (ad libitum).
2. KARDOS Pál: Kórusnevelés, kórushangzás. Zeneműkiadó Budapest 1977
3. KLINK Waldemar, Der Chormeister, Schott, Mainz,
4. KODÁLY Zoltán: Gyermek- és nőikarok. Zeneműkiadó Budapest, 1970
5. PÉCSI Géza: Kulcs a muzsikához. Kulcs a muzsikához kiadó Pécs, 2002
6. SZABOLCSI Bence: A magyar zenetörténet kézikönyve. Zeneműkiadó Budapest, 1979.
7. SZABOLCSI Bence: A zene története. Kossuth Kiadó Budapest, 1999.
8. TILLAI Aurél: Karvezetés II., Tankönyvkiadó Budapest, 1986,

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Prin competențele teoretice și practice dobândite studenții să priceapă să organizeze și să conducă coruri în învățământul pimar. Trebuie să cunoască metodele didactice pt. educația vocală a corului. Un dirijor bine pregătit cunoaște criteriile de bază (de ex.intonație, balansă etc.) pt. pregătirea și dezvoltarea unui corp, instrument muzical, cea ce este și ansamblul coral.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Participarea la cursuri este obligatorie pt. participarea	Scurt test oral din părțile indicate	50%

	la verificarea pe parcurs, cunoașterea pieselor corale elaborate		
10.5 Seminar/laborator	Cunoașterea pieselor elaborate în seminarii, alicarea tehnicilor dobândite la alte piese de acelaș gen.	-Dirijarea pieselor lucrate pe parcur -se consideră și activitatea în seminarii	50%

10.6 Standard minim de performanță	
SUBIECTE DE EXAMEN	
1.	Tipurile ansamblului coral
•	Denumirea vocilor,
•	Ambitusul și particularitățile vocilor
2.	Atitudine
•	Inspirație
•	Respirație
•	Susținere
3.	Cum dăm sunetul
•	Fundamentală
•	Diapason
•	Pian
4.	Technica de dirijare: avizul, planul dirijoral, tacul activ și pasiv
5.	Tactarea măsurilor simple și compuse
6.	Dirijare de pe fasciculă
7.	Bartók Béla:
•	„Ne menj el”
•	„Ég a gyertya”

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

1. octombrie 2012

conf. univ. dr. Péter Éva

Drd. Windhager-Geréd Erzsébet

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

.....

.....