

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogie Muzicală / Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	DIRIJAT CORAL II						
2.2 Titularul activităților de curs	conf. univ. dr. Péter Éva						
2.3 Titularul activităților de seminar	asist. univ. drd. Windhager-Geréd Erzsébet						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	VP	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					12
Tutoriat					10
Examinări					2
Alte activități: analize muzicale, armonizări de corale, analize de corale					10
3.7 Total ore studiu individual	56 (4x14săptămână)				
3.8 Total ore pe semestru	98				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> • Dirijat coral 1.
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea notelor muzicale

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • În sala de predare existența și funcționarea unei echipații tehnice pt. audiționarea și vizualizarea unor înregistrări de concerte, lecții, cursuri muzicale pe DVD, CD cu boxe adecvate, acces internet, proiector etc.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • Bibliotecă muzicală, note muzicale, diapason, pupitru, pian, posibilitate xerox.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> - dobândirea noțiunilor de bază de dirijat - cunoștințe de bază pt. educația vocală - dezvoltarea urechii interioare - aprofundarea și practicarea cunoștințelor din teoria muzicii - aprofundarea cunoștințelor în istoria muzicii și estetica muzicală - informații asupra literaturii corale din țară și străinătate - aplicarea cunoștințelor din folclorul maghiar pe piesele vocale maghiare - cunoștințe stilistice - dezvoltarea aptitudinii de citire de partitură - dezvoltarea aptitudinilor sociale (organizare) și pedagogice
Competențe transversale	Prin competențele teoretice și practice dobândite studenții să priceapă să organizeze și să conducă coruri în învățământul pimar

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea noțiunilor de bază de dirijat, aptitudinea de a recunoaște structurile armonice, formale, vocale a unei piese pt.cor și de a analiza aceste structuri, elaborarea unor tehnici de bază pt.activitatea educativă cu coruri
7.2 Obiectivele specifice	Pornind de la piesele simple pt. o voce, ajungem prin învățarea noțiunilor de bază de dirijat la elaborarea pieselor pt.2 voci.

8. Conținuturi

8.1 Cursuri	Metode de predare	Observații
1. Educația vocală al corului I. Bibliografie: Tillai Aurél, Karvezetés (200 o.), Klink Waldemar, Der Chormeister, (14 o.), Kirkósa Júlia Egyetemi Kurzusa 2007 (1 o.)	Predare, exemplu muzical	Cuvinte cheie: appoggio, respirare adâncă, respirare reflectorică, : inspirare, respirare, plămâni,
2. Educația vocală al corului II. Bibliografie: Kirkósa Júlia Egyetemi Kurzusa 2007 (2 o.), Tillai Aurél, Karvezetés (202 o.)	Predare, exemplu muzical	Cuvinte cheie: vocale deschise, închise, consonante adecvate, pornirea cu vocală,pornirea cu consonante
3.Educația vocală al corului III. Bibliografie: Tillai Aurél, Karvezetés (202-207 o.)	Predare, exemplu muzical	Cuvinte cheie: registru mediu, amplitudine, încălzire, treptată, p---> mf,
4.Educația vocală al corului IV. Bibliografie: Hernádi Sándor, Beszédművelés; Tillai Aurél, Karvezetés (206-207 o.)	Predare, exemplu muzical	Cuvinte cheie: articulație, situarea vocalelor în corpul rezonator

5. Educația vocală al corului V. Bibliografie: Hernádi Sándor, Beszédművelés	Predare, exemplu muzical, audiție	Cuvinte cheie: echilibrarea sonorității
6. Educația vocală al corului VI. Bibliografie: Hernádi Sándor, Beszédművelés, Kirkósa Júlia Egyetemi Kurzusa 2007	Predare, exemplu muzical, audiție	Cuvinte cheie: elaborarea consonantelor, fonetică
7. Componentele încălzirii vocale Bibliografie: Klink, Der Chormeister 49 o.	Predare, exemplu muzical, audiție	Cuvinte cheie: activarea membranei, rezonanței, dezvoltarea ambitusului
8. Încălzirea corului în cadrul unei repetiții Bibliografie Hegyi József: Karvezetés (136), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (42-43)	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: încălzire, agogică, dinamică
9. Aparatul rezonator I. Bibliografie: Klink, Der Chormeister 39-45 o.;	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: registru inferior, mediu, înalt
10. Factorii determinanți la vocea de femeie Bibliografie: Hegyi, Karvezetés 39 o.	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: factori biologice, hormonali
11. Factorii determinanți la vocea de bărbat Bibliografie: Hegyi, Karvezetés 39 o.,	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: mutație, dezvoltarea biologică
12. Problematika intonației Bibliografie: Tillai Aurél, Karvezetés 207 o., Kardos Pál, Karvezetés	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: balansă, echilibru, interferențe
13. Plan pt. încălzirea corului	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: exerciții pt. atitudine, pt. respirație, pt. pregătirea rezonanței
14. Încălzirea corului în cadrul unei repetiții	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	
Bibliografie obligatorie:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. HEGYI József: Karvezetés. Állami Pedagógiai Főiskola Budapest, 1960. 2. SZÉKELY Árpád – KOVÁCS L. Attila – A református kántor kézikönyve, Az Erdélyi Református Egyházkerület kiadása Kolozsvár, 2002. 3. BARTÓK Béla: Gyermekek- és nőikarok. EMB Z.1103 4. KODÁLY Zoltán: Gyermekek- és nőikarok. Zeneműkiadó Budapest, 1970 5. WINDHAGER-GERÉD Erzsébet, Karvezetési Munkalap, 2008 		

8.2 Lucrări practice	Metode de lucru	Observații
1. Kodály Zoltán „Zöld erdőben”, Munkalap 2	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	
2. Kodály Zoltán „Zöld erdőben”, Munkalap 2	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	
3. Bárdos Lajos „Szellő zúg”, Munkalap 2	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	
4. Bárdos Lajos „Szellő zúg”, Munkalap 2	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	
5. Bartók Béla „Levél az otthoniakhoz”	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	
6. Bartók Béla „Levél az otthoniakhoz”	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	

7. Csenki Imre „Gyerekkórusok”	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	
8. Csenki Imre „Gyerekkórusok”	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	
9. Kodály Zoltán „Esti Dal”	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	
10. Kodály Zoltán „Esti Dal”	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	
11. Quando conveniunt	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	
12. Quando conveniunt	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	
13. Bárdos Lajos „Kicsinyek kórusa”	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	
14. Bárdos Lajos „Kicsinyek kórusa”	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	

Bibliografie complementară:

1. ***oricare piesă corală națională sau internațională (ad libitum).
2. KARDOS Pál: Kórusnevelés, kórushangzás. Zeneműkiadó Budapest 1977
3. PÉCSI Géza: Kulcs a muzsikához. Kulcs a muzsikához kiadó Pécs, 2002
4. SZABOLCSI Bence: A magyar zenetörténet kézikönyve. Zeneműkiadó Budapest, 1979.
5. SZABOLCSI Bence: A zene története. Kossuth Kiadó Budapest, 1999.
6. TILLAI Aurél: Karvezetés II., Tankönyvkiadó Budapest, 1986,
7. KLINK Waldemar, Der Chormeister, Schott, Mainz,

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Prin competențele teoretice și practice dobândite studenții să priceapă să organizeze și să conducă coruri în învățământul pimar. Trebuie să cunoască metodele didactice pt. educația vocală a corului. Un dirijor bine pregătit cunoaște criteriile de bază (de ex. intonație, balansă etc.) pt. pregătirea și dezvoltarea unui corp, instrument muzical, cea ce este și ansamblul coral.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Participarea la cursuri este obligatorie pt. participarea la verificarea pe parcurs, cunoașterea pieselor corale elaborate	Scurt test oral din părțile indicate	50%
10.5 Seminar/laborator	Cunoașterea pieselor elaborate în seminarii, alicarea tehnicilor dobândite la alte piese de acelaș gen.	-Dirijarea pieselor lucrate pe parcur -se consideră și activitatea în seminarii	50%

10.6 Standard minim de performanță

SUBIECTE DE EXAMEN

1. SUBIECTE DE EXAMEN

1. Cunoștințe pt. educația vocală
 - Atitudine, respirație, sprijin
 - Fonetică: vacale și consonante
 - Organele rezonatoare
 - Mutație
2. Cunoștințe pt. tehnica de tactare
 - avizoul
 - tranziția
 - tactare din încheietura mâinii, din braț

- | |
|---|
| 3. Quando conveniunt |
| 4. Bárdos Lajos: "Kicsinyek kórusa" piese la 2-3 voci |

Data completării

1. octombrie 2012

Semnătura titularului de curs

conf. univ. dr. Péter Éva

Semnătura titularului de seminar

Drd. Windhager-Geréd Erzsébet

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....