

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogie Muzicală / Licențiat în muzică

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Instrument: Flaut drept</b>						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	Colab. Majó Zoltán						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DC

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	Din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					10
Examinări					3
Alte activități: concerte					3
3.7 Total ore studiu individual	56 (4x14)				
3.8 Total ore pe semestru	70				
3.9 Numărul de credite	3				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	-
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<p>- Transmiterea cunostintelor teoretice didactice de specialitate, necesare formarii de pedagog, punerea bazelor științei practice de specialitate.</p> <p>- Insusirea citirii și scrierii notelor muzicale; orientarea în lumea muzicii; fiind un instrument de suflat, însusirea și a tehnicii vocale în parte; cunoașterea unor cantece și melodii religioase, sacre (dar nu numai); cunoașterea cărții de cantece reformate, a psalmilor în varianta lor originală, ritmizată; cunoașterea muzicii vechi autohtone; dezvoltarea unor aptitudini muzicale (auzul, simțul ritmului, etc.)</p> <p>- Cunostintele teoretice și practice dobândite studentii vor putea folosi în activitatea lor didactică viitoare, în deslusirea unor texte muzicale obligatorii și în predarea lor elevilor, tinerilor</p>
<b>Competențe transversale</b>	

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>-insusirea citirii și scrierii muzicale</p> <p>-orientarea în lumea muzicii</p> <p>-insusirea, cu ajutorul unui instrument muzical a diferitelor cantece sacre</p> <p>-cunoașterea psalmilor corect, în forma lor originală, ritmizată</p> <p>-cunoașterea cărții de cantece reformate</p> <p>-cunoașterea muzicii vechi autohtone, mai ales din epoca reformatiei</p> <p>-dezvoltarea diferitelor aptitudini muzicale (auz, simțul ritmului, etc.)</p> <p>-cunostintele teoretice și practice însușite studentii pot pune în aplicare în viitoarea lor activitate didactică (în citirea diferitelor materiale muzicale și în transmiterea lor către elevi, tineri, etc.)</p>
7.2 Obiectivele specifice	

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații

Bibliografie		
8.2 Seminar / laborator		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Noi melodii cu f#1: Reggeli enek, Osztrak nepdal. Text si melodie. Melodie si prilej, situatie. Cantece de dimineata si de seara. Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ.	-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare  -auditie,evaluari periodice,critica/aotocritica/comparatie  -paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi	
2. Muzica veche din timpul Reformatiei: Ungarescha. Epoca Reformatiei. Muzica veche. Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ.	-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare  -auditie,evaluari periodice,critica/aotocritica/comparatie  -paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi	
3. Muzica veche din timpul Reformatiei: Hajdutanc. Muzica veche maghiara. Manuscrise. Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ.	-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare  -auditie,evaluari periodice,critica/aotocritica/comparatie  -paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi	
4. Psalmii. Cartea de cantece. Melodiile psalmilor. Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ.	-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare  -auditie,evaluari periodice,critica/aotocritica/comparatie  -paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi	
5. Psalmul 66. Varianta originala, ritmizata Cartea de cantece veche si noua. Varianta	-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare,	

<p>originala (ritmizata) a psalmilor. Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ.</p>	<p>reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare</p> <p>-auditie,evaluari periodice,critica/aotocritica/comparatie</p> <p>-paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi</p>	
<p>6. Noi psalmi cu f#1: 134, 136. De ce varianta ritmizata a psalmilor. Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ.</p>	<p>-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare</p> <p>-auditie,evaluari periodice,critica/aotocritica/comparatie</p> <p>-paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi</p>	
<p>7. Psalmii 46, 22, 112, 113, 67-70. Diferite formule de ritmuri: dactilul, anapestul, etc. Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ.</p>	<p>-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare</p> <p>-auditie,evaluari periodice,critica/aotocritica/comparatie</p> <p>-paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi</p>	
<p>8. Bemolul. Sunet nou: sib1. Studii. Szlovak nepdal, Nemet nepdal. Al doilea semn de alteratie: bemolul. Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ.</p>	<p>-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare</p> <p>-auditie,evaluari periodice,critica/aotocritica/comparatie</p> <p>-paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi</p>	
<p>9. Melodii cu sib1: Husveti enek, Punkosdi gyermekenek. Pastile si rusaliile in muzica. Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ.</p>	<p>-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare</p> <p>-auditie,evaluari periodice,critica/aotocritica/comparatie</p> <p>-paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi</p>	
<p>10. Canonul. Cantatul impreuna. Husveti gyermekenek in canon. Canonul. Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ.</p>	<p>-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare</p> <p>-auditie,evaluari periodice,critica/aotocritica/comparatie</p> <p>-paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi</p>	
<p>11. Hivogato gyermekenek. Ritmul punctat. Ritmul punctat (prelungit). Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ.</p>	<p>-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare</p> <p>-auditie,evaluari</p>	

	<p>periodice,critica/aotocritica/comparatie</p> <p>-paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi</p>	
<p>12. Diferite canoane la 2, 3 si 4 voci. Studiul canoanelor (2, 3 si 4 voci) Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ.</p>	<p>-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare</p> <p>-auditie,evaluari</p> <p>periodice,critica/aotocritica/comparatie</p> <p>-paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi</p>	
<p>13. Psalmii 49, 54, f#1 si sib1 impreuna. Magyar nepdal. Psalmii 7, 77. Treapta a VII. alterata in muzica (sensibila). Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ. Recapitulare Recapitulare, concluzii, verificare. Verificarea, controlul, critica, incurajarea, autocritica.</p>	<p>-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare</p> <p>-auditie,evaluari</p> <p>periodice,critica/aotocritica/comparatie</p> <p>-paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi</p>	
<p><b>Bibliografie</b></p> <p>MAJO Zoltan: Curs (ms.)</p> <p>PECSI Geza: Kulcs a muzsukahoz, Pecs, 1998, 1999</p> <p>Magyar reformatus enekeskonyv, Erdelyi Reformatus Egyhazkerulet, K-var</p> <p>SZABOLCSI Bence: A magyar zenetortenet kezikonyve, Zenemukiado Bp, 1979</p> <p>Jacob van EYCK: Genfi zsoltarvariaciok furulyara, RezMk Bp, 1997</p> <p>BARTHA Denes: A zenetortenet antologiaja, Zenemukiado Bp, 1979</p> <p>MAJO Zoltan: A furulyajatek tortenete, in Studia 2, K-var 2001 (137-141)</p> <p>Hans-Martin Linde: Die Kunst des Blockflötenspiels, SCHOTT, ED4677</p> <p>BERES Janos: Furulya iskola I., EMBp</p> <p>SZABOLCSI Bence: A magyar zenetortenet kezikonyve, Zenemukiado Bp, 1979</p> <p>Leichte Duette, VEB Fr. Hofmeister Leipzig</p> <p>MAJO Zoltan: A furulyajatek tortenete, in Studia 2, K-var 2001 (137-141)</p>		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

-

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Conditia prezentarii la colocviu este prezența la seminar. Este importanta cunoasterea materialului indicat, trasat. In cazul unui rezultat insuficient este posibila reexaminarea in sesiunea respectiva, cand se poate si corecta nota obtinuta anterior.		Nota ex: 70% Part. La seminarii: 30%
10.6 Standard minim de performanță			

Data completării

09.10.2012

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

Colab. Majó Zoltán

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....