



**UNIVERSITATEA
BABEȘ-BOLYAI**

**FACULTATEA DE TEOLOGIE
REFORMATĂ**

România
Ministerul Educației și
Cercetării
Universitatea „Babeș-Bolyai”
Cluj-Napoca
Str. Horea nr. 7.
400174, Cluj-Napoca

Tel: 0264 590723
Fax: 0264 590723
E-mail: rt@rt.ubbcluj.ro

SYLLABUS

I. Date privind specializarea:

Universitatea	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca				
Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată				
Specializarea	Pedagogie Muzicală				
Nivel	Licență	Forma de învățământ	Zi	Durata studiilor	3 ani

II. Date generale privind disciplina:

Denumirea disciplinei	FOLCLOR MUZICAL			Categoria formativă a disciplinei (DF/DS/DC):¹	DC
Codul disciplinei	TLM 3112	Semestrul	I.	Categoria de opționalitate a disciplinei (DI/DO/DL):²	DL
Nr. ore pe săptămână					
Curs:	1	Seminar:	1	Lucrări practice	
				Număr credite	3
Locul de desfășurare	Str. Horea 7		Programarea în orar		

III. Date de despre cadrele didactice, care deservesc disciplina:

	Titular curs	Titular seminar
Numele si prenumele:	Almási István	Almási István
Instituția:	Fac. de Teologie Ref.	Fac. De Teologie Ref.
Catedră/departament:	Pedagogie muzicală	Pedagogie muzicală
Titlul științific:	Doctor	Doctor
Gradul didactic:	Lector	Lector
Încadrarea (Titular / asociat)	Asociat	Asociat
Vârsta	78 ani	78 ani
Email	ialmasi@cluj.astral.ro	ialmasi@cluj.astral.ro
Telefon	0264-461595	0264-461595
Ora de audiență	Joi 13-15	Joi 13-15

¹ DF = disciplină fundamentală, DS = disciplină de specialitate, DC = disciplină complementară.

² DI = disciplină obligatorie, DO = disciplină opțională, DL = disciplină liber aleasă.

IV. Obiectivele disciplinei

Cursul de folclor muzical urmărește scopul de a preda cunoștințele necesare cu privire la folclorul muzical maghiar și românesc, respectiv, în măsura cuvenită, și cu privire la cel al altor popoare.

V. Competențe dobândite

Conținutul cursului are menirea de a întregi cunoștințele indispensabile formării studenților pentru exercitarea, în viitor, a profesiei pentru care s-au angajat să se pregătească. Întrucât educația muzicală în licee se bazează în mare parte pe muzica populară, profesorii de muzică vor putea aplica cu succes exemplele specifice din domeniul folclorului muzical pentru lămurirea multor probleme teoretice și practice, de pildă, pentru cele privind diferitele sisteme sonore, forme, ritmuri și stiluri muzicale.

VI. Bibliografie obligatorie (Datele complete de identificare a lucrărilor fundamentale utilizate în cadrul disciplinei, precizarea locului unde acestea se pot accesa (inclusiv resursele accesibile prin Internet) – max. 10 titluri):

Alexandru, Tiberiu: Muzica populară românească. Buc. 1975.
Almási István: A népzene jegyében. Válogatott írások. Kvár 2009.
Bárdos Lajos: Harminc írás. Bp. 1969.
Bartók Béla: A magyar népdal. Bp. 1924.
Bîrlea Ovidiu: Folclorul românesc. I–II. Buc. 1981.
Jagamas János–Faragó József: Romániai magyar népdalok. Buk. 1974.
Kodály Zoltán: A magyar népzene. A példatárt szerk. Vargyas Lajos. Bp. 1971.
Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk. Bp. 2003.
Szenik Ilona: Népzene-tudomány. Kvár 1998.
Tavaszi szél vizet áraszt. 230 magyar népdal. Szerk. Almási István. Buk. 1982.
Toate aceste lucrări pot fi găsite în biblioteca Academiei de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj- Napoca, respectiv în biblioteca Arhivei de Folclor a Academiei Române din Cluj- Napoca sau în biblioteca Facultății de Teologie Reformată.

VII. Metode de predare / seminarizare:

Cursurile cuprind, pe de o parte, predarea cunoștințelor teoretice privind problemele de morfologie, de clasificare după stiluri și dialecte conform rezultatelor recente ale etnomuzicologiei, pe de altă parte, exemplificarea aserțiunilor cu piese muzicale autentice selectate din colecții tipărite, respectiv, audiate de pe benzi de magnetofon sau de pe CD-uri, contribuind la dezvoltarea capacității de analiză și sinteză. Sunt preconizate atât analize vizuale cât și auditive, scopul fiind recunoașterea trăsăturilor structurale și clasificarea corectă a melodiilor după criterii stilistice.

VIII. Materiale / instrumente folosite în cadrul procesului educațional:

Colecții de folclor muzical, cărți de specialitate, casetofon, CD-player, cântece învățate pe de rost în mod obligatoriu de către studenți.

IX. Conținutul disciplinei [Precizarea exactă a tematicilor abordate în cadrul fiecărei întâlniri în parte, cu precizarea datei la care acestea sunt planificate și menționarea, la fiecare curs/seminar/lucrare/verificare intermediară în parte, a: conceptelor de bază sau a cuvintelor cheie, partea relevantă din bibliografia obligatorie, cu precizarea capitolelor sau a paginilor aferente, obligațiile studenților pentru întâlnirea respectivă (lecturi, teme, lucrări)]:

Cursuri

1.

Tema: Semnificația cunoașterii muzicii populare.

Cuvinte cheie: Valoare istorică, artistică, științifică, limbaj muzical matern, beneficiu practic .

Bibliografie: Kodály Zoltán: A magyar népzene. Bp. 1971; Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk. Bp. 2003.

2.

Tema: Trăsăturile generale și specifice ale creațiilor folclorice.

Cuvinte cheie: Oralitate, creație colectivă și individuală, anonimă, variație, sincretism.

Bibliografie: A magyar folklór. Szerk. Voigt Vilmos. Bp. 1998; Szenik Ilona: Népzene-tudomány. Kvár 1998.

3.

Tema: Folclor, folcloristică, etnografie, etnologie, etnomuzicologie.

Cuvinte cheie: Cultură spirituală, cultură materială, tradiție orală, cultură scrisă, cântec popular–cântec cult. Discipline înrudite. Poezie populară, folclor coregrafic, folclorul obiceiurilor.

Bibliografie: A magyar folklór. Szerk. Voigt Vilmos. Bp. 1998; Szenik Ilona: Népzene-tudomány. Kvár 1998.

4.

Tema: Începuturile culegerilor de muzică populară.

Cuvinte cheie: Interes de ordin literar, muzical și etnografic. Precursorii culegerilor de folclor muzical: Pálóczi Horváth Ádám, Almási Sámuel, Mátray Gábor, Szini Károly, Bartalus István, Vikár Béla, Seprődi János.

Bibliografie: Paksa Katalin: Magyar népzene-történet. Bp. 1999; A magyar folklór. Szerk. Voigt Vilmos. Bp. 1998.

5.

Tema: Etnomuzicologia modernă.

Cuvinte cheie: Reprezentanții de seamă ai etnomuzicologiei maghiare și românești: Bartók Béla, Kodály Zoltán, Domokos Pál Péter, Lajtha László, Járdányi Pál, Jagamas János, Constantin Brăiloiu, Tiberiu Alexandru, Ilarion Cocișiu, George Breazu, Emilia Comișel.

Bibliografie: Vezi tema anterioară și Ovidiu Bîrlea: Istoria folcloristicii românești. Buc. 1974.

6.

Tema: Metodologia și fazele cercetării folclorului muzical.

Cuvinte cheie: Culegerea pe teren, arhivarea și evidența materialului cules, transcrierea, analizarea, clasificarea, tipologizarea, valorificarea științifică, artistică și educativă a melodiilor populare.

Bibliografie: Ovidiu Bîrlea: Metodologia cercetării de folclor. Buc. 1969; Constantin Brăiloiu: Schiță a unei metode de folclor muzical. Buc. 1931.

7.

Tema: Morfologia cântecului popular.

Cuvinte cheie: Versificația și sistemele ritmice. Modalitățile de transformare a ritmului: diviziunea și cointopirea, augmentarea și diminuarea.

Bibliografie: Vargyas Lajos: A magyarság népzeneje. Bp. 2002; Szenik Ilona: Népzene-tudomány. Kvár 1998.

8.

Tema: Relația dintre melodie și text.

Cuvinte cheie: Sincretism estetic. Cezură. Fenomene de compensare ritmică. Transformări survenite în urma amplificării versului: adaosuri și versuri duble. Izopodia și heteropodia.

Bibliografie: Almási István: A népzene jegyében. Kvár 2009; Vargyas Lajos: A magyarság népzeneje. Bp. 2002.

9.

Tema: Structura modală.

Cuvinte cheie: Evoluția materialului sonor de la bichord la hexachordii.

Bibliografie: Bárdos Lajos: Harminc írás. Bp. 1969; Szenik Ilona: Népzene-tudomány. Kvár 1998.

10.

Tema: Pentatonie.

Cuvinte cheie: Tetratonie și pentatonie anhemitonice. Pilonii modali. Deplasările finalei. Sunetele "pion".

Bibliografie: Kodály Zoltán: A magyar népzene. Bp. 1971; Szenik Ilona: Népzene-tudomány. Kvár 1998.

11.

Tema: Repetarea la cvinta inferioară.

Cuvinte cheie: Consecințele pe plan modal. Răspunsul real și tonal. Repetare completă și parțială.

Bibliografie: Kodály Zoltán: A magyar népzene. Bp. 1971; Szenik Ilona: Népzene-tudomány. Kvár 1998.

12.

Tema: Diatonie.

Cuvinte cheie: Interferențe modale. Deplasarea finalei. Trepte alterate.

Bibliografie: Tiberiu Alexandru: Muzica populară românească. Buc. 1975; Vargyas Lajos: A magyarság népzeneje. Bp. 2002.

13.

Tema: Heptatonie secunda.

Cuvinte cheie: Moduri acustice. Permutarea minorului melodic. Cromatisme.

Bibliografie: Bárdos Lajos: Harminc írás. Bp. 1969.

14.

Tema: Recapitulare

Cuvinte cheie:

Bibliografie:

Seminarii

1.

Tema: Semnificația cunoașterii muzicii populare.

Cuvinte cheie: Valoare istorică, artistică, științifică, limbaj muzical matern, beneficiu practic .

Bibliografie: Kodály Zoltán: A magyar népzene. Bp. 1971; Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk. Bp. 2003.

- prelucrarea bibliografiei

2.

Tema: Trăsăturile generale și specifice ale creațiilor folclorice.

Cuvinte cheie: Oralitate, creație colectivă și individuală, anonimă, variație, sincretism.

Bibliografie: A magyar folklór. Szerk. Voigt Vilmos. Bp. 1998; Szenik Ilona: Népzene-tudomány. Kvár 1998.

- prelucrarea bibliografiei

3.

Tema: Folclor, folcloristică, etnografie, etnologie, etnomuzicologie.

Cuvinte cheie: Cultură spirituală, cultură materială, tradiție orală, cultură scrisă, cântec popular-cântec cult. Discipline înrudite. Poezie populară, folclor coregrafic, folclorul obiceiurilor.

Bibliografie: A magyar folklór. Szerk. Voigt Vilmos. Bp. 1998; Szenik Ilona: Népzene-tudomány. Kvár 1998.

- prelucrarea bibliografiei

4.

Tema: Începuturile culegerilor de muzică populară.

Cuvinte cheie: Interes de ordin literar, muzical și etnografic. Precursorii culegerilor de folclor muzical: Pálóczi Horváth Ádám, Almási Sámuel, Mátray Gábor, Szini Károly, Bartalus István, Vikár Béla, Seprődi János.

Bibliografie: Paksa Katalin: Magyar népzene-történet. Bp. 1999; A magyar folklór. Szerk. Voigt Vilmos. Bp. 1998.

- prelucrarea bibliografiei, analize de culegeri

5.

Tema: Etnomuzicologia modernă.

Cuvinte cheie: Reprezentanții de seamă ai etnomuzicologiei maghiare și românești: Bartók Béla, Kodály Zoltán, Domokos Pál Péter, Lajtha László, Járdányi Pál, Jagamas János, Constantin

Brăiloiu, Tiberiu Alexandru, Ilarion Cocișiu, George Breazul, Emilia Comișel.

Bibliografie: Vezi tema anterioară și Ovidiu Bîrlea: Istoria folcloristicii românești. Buc. 1974.

- prelucrarea bibliografiei

6.

Tema: Metodologia și fazele cercetării folclorului muzical.

Cuvinte cheie: Culegerea pe teren, arhivarea și evidența materialului cules, transcrierea, analizarea, clasificarea, tipologizarea, valorificarea științifică, artistică și educativă a melodiilor populare.

Bibliografie: Ovidiu Bîrlea: Metodologia cercetării de folclor. Buc. 1969; Constantin Brăiloiu:

Schiță a unei metode de folclor muzical. Buc. 1931.

- aplicații analitice

7.

Tema: Morfologia cântecului popular.

Cuvinte cheie: Versificația și sistemele ritmice. Modalitățile de transformare a ritmului: diviziunea și cointopirea, augmentarea și diminuarea.

Bibliografie: Vargyas Lajos: A magyarság népzeneje. Bp. 2002; Szenik Ilona: Népzene-tudomány.

Kvár 1998.

- analize morfologice

8.

Tema: Relația dintre melodie și text.

Cuvinte cheie: Sincretism estetic. Cezură. Fenomene de compensare ritmică. Transformări survenite în urma amplificării versului: adaosuri și versuri duble. Izopodia și heteropodia.

Bibliografie: Almási István: A népzene jegyében. Kvár 2009; Vargyas Lajos: A magyarság népzeneje. Bp. 2002.

- analize de cântece populare

9.

Tema: Structura modală.

Cuvinte cheie: Evoluția materialului sonor de la bichord la hexachordii.

Bibliografie: Bárdos Lajos: Harminc írás. Bp. 1969; Szenik Ilona: Népzene-tudomány. Kvár 1998.

- analize modale

10.

Tema: Pentatonia.

Cuvinte cheie: Tetratonia și pentatonia anhemitonică. Pilonii modali. Deplasările finalei. Sunetele "pien".

Bibliografie: Kodály Zoltán: A magyar népzene. Bp. 1971; Szenik Ilona: Népzene-tudomány. Kvár 1998.

- analiza structurilor pentatonice, prin aplicații practice

11.

Tema: Repetarea la cvinta inferioară.

Cuvinte cheie: Consecințele pe plan modal. Răspunsul real și tonal. Repetare completă și parțială.

Bibliografie: Kodály Zoltán: A magyar népzene. Bp. 1971; Szenik Ilona: Népzene-tudomány. Kvár 1998.

- analize de culegeri de folclor

12.

Tema: Diatonia.

Cuvinte cheie: Interferențe modale. Deplasarea finalei. Trepte alterate.

Bibliografie: Tiberiu Alexandru: Muzica populară românească. Buc. 1975; Vargyas Lajos: A magyarság népzeneje. Bp. 2002.

- analize

13.

Tema: Heptatonia secunda.

Cuvinte cheie: Moduri acustice. Permutarea minorului melodic. Cromatisme.

Bibliografie: Bárdos Lajos: Harminc írás. Bp. 1969.

- analize

14.

Tema: Recapitulare
Cuvinte cheie:
Bibliografie:

X. Modul de evaluare al disciplinei (Componentele de activitate a studenților care vor fi evaluate: verificări pe parcurs, lucrări de semestru, proiecte de cercetare, participare activă etc., ponderea acestor componente în nota finală, modalitatea de desfășurare a examenelor/verificărilor, criteriile de evaluare):

Forma de evaluare (E – examen, C – colocviu, LP – lucrări practice):	E	
Număr examene (pentru discipline cu mai mulți titulari de curs)	0	
Stabilirea notei finale (procentaje)	Nota obținută la examen 1	60 %
	Nota obținută la examen 2	0 %
	Participarea la seminarii	40 %

XI. Detalii organizatorice, gestionarea situațiilor excepționale (Prezența la ore (după caz), condiții de prezentare la examen, modalități de recuperare, noțiunea de plagiat, consecințele plagiatului la lucrările elaborate, consecințele cazurilor de fraudă la examen, rezolvarea contestațiilor):

Întrucât la această disciplină nu sunt prevăzute seminarii, la examen 60% din nota obținută rezultă din evaluarea răspunsului cu ocazia examenului, unde temele de examen sunt identice cu temele cursurilor, iar 40% rezultă din activitatea studentului în cursul anului: prezența la cursuri, participarea activă la discutarea temelor și interesul acordat însușirii cântecelor selectate pentru a fi cunoscute în mod obligatoriu.

XII. Bibliografie complementară (Datele complete de identificare a lucrărilor adiționale recomandate în cadrul disciplinei, precizarea locului unde acestea se pot accesa, inclusiv resursele accesibile prin Internet):

Alexandru, Tiberiu: Folclorisrică, organologie, muzicologie. I–II. Buc. 1978, 1980.
Bîrlea, Ovidiu: Istoria folclorisricii românești. Buc. 1974.
Ciobanu, Gheorghe: Studii de etnomuzicologie și bizantinologie. I. Buc. 1974.
Járdányi Pál: Magyar népdaltípusok. I–II. Bp. 1961.
Nicola, I.–Mîrza, T.–Szenik, I.: Curs de folclor muzical. Buc. 1963.
Vargyas Lajos: A magyarság népzéneje. Bp. 2002.
Toate lucrările pot fi găsite în biblioteca Academiei de Muzică Gheorghe Dima, respectiv, în biblioteca Arhivei de Folclor a Academiei Române, Cluj-Napoca, sau în biblioteca Facultății de Teologie Reformată.