



**UNIVERSITATEA
BABEȘ-BOLYAI**

**FACULTATEA DE TEOLOGIE
REFORMATĂ**

România
Ministerul Educației și
Cercetării
Universitatea „Babeș-Bolyai”
Cluj-Napoca
Str. Horea nr. 7.
400174, Cluj-Napoca

Tel: 0264 590723
Fax: 0264 590723
E-mail: rt@rt.ubbcluj.ro

SYLLABUS

I. Date privind specializarea:

Universitatea	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca				
Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată				
Specializarea	Pedagogie Muzicală				
Nivel	Licență	Forma de învățământ	Zi	Durata studiilor	3 ani

II. Date generale privind disciplina:

Denumirea disciplinei	FOLCLOR MUZICAL			Categoria formativă a disciplinei (DF/DS/DC):¹	DC	
Codul disciplinei	TLM 3212	Semestrul	II.	Categoria de opționalitate a disciplinei (DI/DO/DL):²	DL	
Nr. ore pe săptămână						
Curs:	1	Seminar:	1	Lucrări practice		
					Număr credite	4
Locul de desfășurare	Str. Horea 7		Programarea în orar			

III. Date de despre cadrele didactice, care deservesc disciplina:

	Titular curs	Titular seminar
Numele si prenumele:	Almási István	Almási István
Instituția:	Fac. de Teologie Ref.	Fac. de Teologie Ref.
Catedră/departament:	Pedagogie muzicală	Pedagogie muzicală
Titlul științific:	Doctor	Doctor
Gradul didactic:	Lector	Lector
Încadrarea (Titular / asociat)	Asociat	Asociat
Vârsta	78 ani	78 ani
Email	ialmasi@cluj. astral.ro	ialmasi@cluj. astral.ro
Telefon	0264-461595	0264-461595
Ora de audiență	Joi 13-15	Joi 13-15

¹ DF = disciplină fundamentală, DS = disciplină de specialitate, DC = disciplină complementară.

² DI = disciplină obligatorie, DO = disciplină opțională, DL = disciplină liber aleasă.

IV. Obiectivele disciplinei

Cursul de folclor muzical urmărește scopul de a preda cunoștințele necesare cu privire la folclorul muzical maghiar și românesc, respectiv, în măsura cuvenită, și cu privire la cel al altor popoare.

V. Competențe dobândite

Conținutul cursului are menirea de a întregi cunoștințele indispensabile formării studenților pentru exercitarea, în viitor, a profesiei pentru care s-au angajat să se pregătească. Întrucât educația muzicală în licee se bazează în mare parte pe muzica populară, profesorii de muzică vor putea aplica cu succes exemplele specifice din domeniul folclorului muzical pentru lămurirea multor probleme teoretice și practice, de pildă, pentru cele privind diferitele sisteme sonore, forme, ritmuri și stiluri muzicale.

VI. Bibliografie obligatorie (Datele complete de identificare a lucrărilor fundamentale utilizate în cadrul disciplinei, precizarea locului unde acestea se pot accesa (inclusiv resursele accesibile prin Internet) – max. 10 titluri):

Alexandru, Tiberiu: Muzica populară românească. Buc. 1975.
Almási István: A népzene jegyében. Válogatott írások. Kvár 2009.
Bárdos Lajos: Harminc írás. Bp. 1969.
Bartók Béla: A magyar népdal. Bp. 1924.
Bîrlea, Ovidiu: Folclorul românesc. I–II. Buc. 1981.
Jagamas János–Faragó József: Romániai magyar népdalok. Buk. 1974.
Kodály Zoltán: A magyar népzene. A példatárt szerk. Vargyas Lajos. Bp. 1971.
Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk. Bp. 2003.
Szenik Ilona: Népzene-tudomány. Kvár 1998.
Tavaszi szél vizet áraszt. 230 magyar népdal. Szerk. Almási István. Buk. 1982.
Toate aceste lucrări pot fi găsite în biblioteca Academiei de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj-Napoca, respectiv, în biblioteca Arhivei de Folclor a Academiei Române din Cluj-Napoca, sau în biblioteca Facultății de Teologie Reformată.

VII. Metode de predare / seminarizare:

Cursurile cuprind, pe de o parte, predarea cunoștințelor teoretice privind problemele de morfologie, de clasificare după stiluri și dialecte conform rezultatelor recente ale etnomuzicologiei, pe de altă parte, exemplificarea aserțiunilor cu piese muzicale autentice selectate din colecții tipărite, respectiv, audiate de pe benzi de magnetofon sau de pe CD-uri, contribuind la dezvoltarea capacității de analiză și sinteză. Sunt preconizate atât analize vizuale cât și auditive, scopul fiind recunoașterea trăsăturilor structurale și clasificarea corectă a melodiilor după criterii stilistice.

VIII. Materiale / instrumente folosite în cadrul procesului educațional:

Colecții de folclor muzical, cărți de specialitate, casetofon, CD-player, cântece învățate pe de rost în mod obligatoriu de către studenți.

IX. Conținutul disciplinei [Precizarea exactă a tematicilor abordate în cadrul fiecărei întâlniri în parte, cu precizarea datei la care acestea sunt planificate și menționarea, la fiecare curs/seminar/lucrare/verificare intermediară în parte, a:

conceptelor de bază sau a cuvintelor cheie, partea relevantă din bibliografia obligatorie, cu precizarea capitolelor sau a paginilor aferente, obligațiile studenților pentru întâlnirea respectivă (lecturi, teme, lucrări)]:

Cursuri

1.

Tema: Forma.

Cuvinte cheie: Elementele care participă la realizarea formei muzicale. Criteriile delimitării entităților. Relații succesive: identitate, asemănare, deosebire. Principii de succesiune: repetare, înlănțuire, reluare.

Bibliografie: Vargyas Lajos: A magyarság népzeneje. Bp. 2002; Szenik Ilona: Népzene-tudomány. Kvár 1998.

2.

Tema: Forme libere.

Cuvinte cheie: Modele arhitectonice: Forme deschise și închise. Structuri motivice sau frazale (bocete cu text de proză). Rolul improvizatiei.

Bibliografie: Szenik Ilona: Népzene-tudomány. Kvár 1998.

3.

Tema: Forme strofice.

Cuvinte cheie: Tipuri generale de formă. Tipuri specifice: segmentare asimetrică, strofe amplificate.

Bibliografie: Vargyas Lajos: A magyarság népzeneje. Bp. 2002; Szenik Ilona: Népzene-tudomány. Kvár 1998.

4.

Tema: Problemele de clasificare a melodiilor populare.

Cuvinte cheie: Evoluția metodelor de clasificare de la ordinea cadențelor la ordinea stilurilor.

Bibliografie: Bartók Béla: A magyar népdal. Bp. 1924; Kodály Zoltán: A magyar népzene. Bp. 1937; Járdányi Pál: Magyar népdaltípusok. I–II. Bp. 1961.

5.

Tema: Stilurile muzicii populare maghiare.

Cuvinte cheie: Noțiunea de stil. Trăsăturile de stil. Principii de structurare a melodiilor. Formule melodice.

Bibliografie: Bartók Béla: A magyar népdal. Bp. 1924; Vargyas Lajos: A magyarság népzeneje. Bp. 2002.

6.

Tema: Stratul arhaic, preistoric.

Cuvinte cheie: Cântece de copii, cântece legate de obiceiuri populare.

Bibliografie: Paksa Katalin: Magyar népzene-történet. Bp. 1998.

7.

Tema: Stratul arhaic ugric.

Cuvinte cheie: Bocetul, parodia de bocet, bocetul strofic.

Bibliografie: Kodály Zoltán: A magyar népzene. Bp. 1971.

8.

Tema: Evoluția strofică a stratului arhaic ugric.

Cuvinte cheie: Tipuri de rânduri melodice boltite care derivă din bocet. Melodii diatonice recitative.

Importanța modurilor doric și frigic. Speciile de texte care se leagă de acest stil. Alte categorii diatonice. Stratul melodiilor penta- și hexachordice.

Bibliografie: Dobszay László: A siratóstílus dallamköre zenetörténetünkben és népzeneünkben. Bp. 1983.

9.

Tema: Stilul psalmodic.

Cuvinte cheie: Scara pentatonică. Modul de interpretare parlando. Versuri de 6, 8 și 12 silabe.

Regiunile unde pot fi întâlnite.

Bibliografie: Paksa Katalin: Magyar népzene-történet. Bp. 1999.

10.

Tema: Stilul prepentatonic.

Cuvinte cheie: Scara tetratonică. Structura strofică. Modul de interpretare parlando și rubato. Abundența ornamentelor muzicale.

Bibliografie: Paksa Katalin: Magyar népzene-történet. Bp. 1999.

11.

Tema: Stilul pentatonic cu linie descendentă.

Cuvinte cheie: Melodii cu structură strofică. Scara pentatonică cu finala pe la, mai rar pe sol.

Bibliografie: Kodály Zoltán: A magyar népzene. Bp. 1971. Vargyas Lajos: A magyarság népzeneje. Bp. 2002.

12.

Tema: Melodii din secolele 16 și 17.

Cuvinte cheie: Tinódi Lantos Sebestyén. Cântecul bisericesc numite "népének". Interferențe și corespondențe tipologice și de stil între acestea și melodiile populare. Cântecuri funebre. Surse tipărite și manuscrise cu note muzicale.

Bibliografie: Paksa Katalin: Magyar népzene-történet. Bp. 1999.

13.

Tema: Muzică populară din secolul al 18-lea.

Cuvinte cheie: "Melodiarii" întocmite de studenți. Cântecul curuților. dansul haiduceșc. Dansul "verbunkos".

Bibliografie: Bartha Dénes: A XVIII. század magyar dallamai. Énekelt versek a magyar kollégiumok diák-melodiáriumaiból (1770–1800). Bp. 1935. Paksa Katalin: Magyar népzene-történet. Bp. 1999.

14.

Tema: Recapitulare.

Cuvinte cheie:

Bibliografie:

Seminarii

1.

Tema: Forma.

Cuvinte cheie: Elementele care participă la realizarea formei muzicale. Criteriile delimitării entităților. Relații succesive: identitate, asemănare, deosebire. Principii de succesiune: repetare, înlănțuire, reluare.

Bibliografie: Vargyas Lajos: A magyarság népzeneje. Bp. 2002; Szenik Ilona: Népzene-tudomány. Kvár 1998.

- analize de forme

2.

Tema: Forme libere.

Cuvinte cheie: Modele arhitectonice: Forme deschise și închise. Structuri motivice sau frazale (bocete cu text de proză). Rolul improvizației.

Bibliografie: Szenik Ilona: Népzene-tudomány. Kvár 1998.

- analize de forme

3.

Tema: Forme strofice.

Cuvinte cheie: Tipuri generale de formă. Tipuri specifice: segmentare asimetrică, strofe amplificate.

Bibliografie: Vargyas Lajos: A magyarság népzeneje. Bp. 2002; Szenik Ilona: Népzene-tudomány. Kvár 1998.

- analize de forme

4.

Tema: Problemele de clasificare a melodiilor populare.

Cuvinte cheie: Evoluția metodelor de clasificare de la ordinea cadențelor la ordinea stilurilor.

Bibliografie: Bartók Béla: A magyar népdal. Bp. 1924; Kodály Zoltán: A magyar népzene. Bp. 1937; Járdányi Pál: Magyar népdaltípusok. I–II. Bp. 1961.

- analize muzicale

5.

Tema: Stilurile muzicii populare maghiare.

Cuvinte cheie: Noțiunea de stil. Trăsăturile de stil. Principii de structurare a melodiilor. Formule melodice.

Bibliografie: Bartók Béla: A magyar népdal. Bp. 1924; Vargyas Lajos: A magyarság népzeneje. Bp. 2002.

- prelucrarea bibliografiei, analize muzicale stilistice

6.

Tema: Stratul arhaic, preistoric.

Cuvinte cheie: Cântece de copii, cântece legate de obiceiuri populare.

Bibliografie: Paksa Katalin: Magyar népzene-történet. Bp. 1998.

- analize de cântece populare

7.

Tema: Stratul arhaic ugric.

Cuvinte cheie: Bocetul, parodia de bocet, bocetul strofic.

Bibliografie: Kodály Zoltán: A magyar népzene. Bp. 1971.

- analize de cântece populare

8.

Tema: Evoluția strofică a stratului arhaic ugric.

Cuvinte cheie: Tipuri de rânduri melodice boltite care derivă din bocet. Melodii diatonice recitative.

Importanța modurilor doric și frigic. Speciile de texte care se leagă de acest stil. Alte categorii diatonice. Stratul melodiilor penta- și hexachordice.

Bibliografie: Dobszay László: A siratóstílus dallamköre zenetörténetünkben és népzeneünkben. Bp. 1983.

- analize muzicale

9.

Tema: Stilul psalmodic.

Cuvinte cheie: Scara pentatonică. Modul de interpretare parlando. Versuri de 6, 8 și 12 silabe.

Regiunile unde pot fi întâlnite.

Bibliografie: Paksa Katalin: Magyar népzene-történet. Bp. 1999.

- analize muzicale

10.

Tema: Stilul prepentatonic.

Cuvinte cheie: Scara tetratonică. Structura strofică. Modul de interpretare parlando și rubato.

Abundența ornamentelor muzicale.

Bibliografie: Paksa Katalin: Magyar népzene-történet. Bp. 1999.

- analize muzicale

11.

Tema: Stilul pentatonic cu linie descendentă.

Cuvinte cheie: Melodii cu structură strofică. Scara pentatonică cu finala pe la, mai rar pe sol.

Bibliografie: Kodály Zoltán: A magyar népzene. Bp. 1971. Vargyas Lajos: A magyarság népzeneje. Bp. 2002.

- analize muzicale

12.

Tema: Melodii din secolele 16 și 17.

Cuvinte cheie: Tinódi Lantos Sebestyén. Cântecul bisericesc numite "népének". Interferențe și corespondențe tipologice și de stil între acestea și melodiile populare. Cântece funebre. Surse tipărite și manuscrise cu note muzicale.

Bibliografie: Paksa Katalin: Magyar népzene-történet. Bp. 1999.

- prelucrarea bibliografiei, analize muzicale

13.

Tema: Muzică populară din secolul al 18-lea.

Cuvinte cheie: "Melodiarii" întocmite de studenți. Cântecul curuților. dansul haiduceșc. Dansul "verbunkos".

Bibliografie: Bartha Dénes: A XVIII. század magyar dallamai. Énekelt versek a magyar kollégiumok diák-melodiáriumaiból (1770–1800). Bp. 1935. Paksa Katalin: Magyar

népzenetörténet. Bp. 1999.

- analize muzicale

14.

Tema: Recapitulare.

Cuvinte cheie:

Bibliografie:

X. Modul de evaluare al disciplinei (Componentele de activitate a studenților care vor fi evaluate: verificări pe parcurs, lucrări de semestru, proiecte de cercetare, participare activă etc., ponderea acestor componente în nota finală, modalitatea de desfășurare a examenelor/verificărilor, criteriile de evaluare):

Forma de evaluare (E – examen, C – colocviu, LP – lucrări practice):	E	
Număr examene (pentru discipline cu mai mulți titulari de curs)	0	
Stabilirea notei finale (procentaje)	Nota obținută la examen 1	60 %
	Nota obținută la examen 2	0 %
	Participarea la seminarii	40 %

XI. Detalii organizatorice, gestionarea situațiilor excepționale (Prezența la ore (după caz), condiții de prezentare la examen, modalități de recuperare, noțiunea de plagiat, consecințele plagiatului la lucrările elaborate, consecințele cazurilor de fraudă la examen, rezolvarea contestațiilor):

Întrucât la această disciplină nu sunt prevăzute seminarii, la examen 60% din nota obținută rezultă din evaluarea răspunsului cu ocazia examenului, unde temele de examen sunt identice cu temele cursurilor, iar 40% rezultă din activitatea studentului în cursul anului: prezența la cursuri, participarea activă la discutarea temelor și interesul acordat însușirii cântecelor selectate pentru a fi cunoscute în mod obligatoriu.

XII. Bibliografie complementară (Datele complete de identificare a lucrărilor adiționale recomandate în cadrul disciplinei, precizarea locului unde acestea se pot accesa, inclusiv resursele accesibile prin Internet):

Bartha Dénes: A XVIII. század magyar dallamai. Bp. 1935.

Brăiloiu, Constantin: Opere. I. Buc. 1967.

Comișel, Emilia: Folclor muzical. Buc. 1967.

Dobszay László: A siratóstílus dallamköre zenetörténetünkben és népzeneinkben. Bp. 1983.

Dobszay László–Szendrei Janka: A magyar népdaltípusok katalógusa stílusok szerint rendezve. I. A–B. kötet. Bp. 1988.

Lucrările acestea pot fi găsite în biblioteca Academiei de Muzică Gheorghe Dima, respectiv, în biblioteca Arhivei de Folclor a Academiei Române, Cluj-Napoca.