

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogie Muzicală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	INFORMATICA MUZICALĂ						
2.2 Titularul activităților de curs	–						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. dr. Hankó-Nagy Alpár						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DCOF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	Din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual		56			
3.8 Total ore pe semestru		70			
3.9 Numărul de credite		3			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> • Informatica
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoștințe de bază de hardware • Cunoștințe de folosire a calculatorului

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> •
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • Prezență obligatorie • Participarea activă la practica redactării partiturilor la calculator

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">• Cunoștințe de bază de sunet digital• Cunoașterea și folosirea adecvată a echipamentelor audio IT• Editare partituri la nivel avansat
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">• Cunoștințe de folosire a echipamentelor audio•

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Cunoașterea calculatorului, ca un instrument pentru editarea de partituri. Familiarizarea cu interfața MIDI, WAV, MP3, și programul de editare partituri (Finale). Însușirea regulilor redactării corecte de partituri.</p> <ul style="list-style-type: none">• Însușirea metodelor de redactare a partiturilor, a posibilităților avansate oferite de programele de editare de partituri.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">• Compunerea partiturilor (note, elemente auxiliare)• Formatarea partiturilor

8. Conținuturi

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare
1. Introducere în interfața MIDI	Prezentare multimedia, explicație.
2. Principiile funcționării sistemelor audio IT	Exerciții, prezentare multimedia
3–14. Folosirea programului Finale pentru editarea de partituri.	Exerciții, explicație
Bibliografie	
1. Gyurgyák János: Szerkesztők és szerzők kézikönyve, Osiris kiadó, Bp., 1997.	
2. Virágvölgyi Péter: A tipográfia mestersége számítógéppel, Osiris kiadó, Bp., 1998.	
3. Avornicului Mihály, Buzogány László, Kónya Klára, Lukács Sándor: Informatika ABC, Ábel kiadó, Kolozsvár, 2003.	
4. Curs de inițiere în editarea textelor, manuscris.	
5. Kökény Sándorné: Szövegszerkesztési alapismeretek, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1996.	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Competențele de editare partituri sunt un imperativ sine qua non în așteptările angajatorilor.
- Un profesor de muzică trebuie să cunoască elementele de bază ale editării partiturilor.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	1. Abilități practice	Verificare practică	100 %
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea și folosirea adecvată a programului FINALE. Editarea unei partituri a unei piese corale, camerale sau simfonice.			

Data completării

.....

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....