

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș - Bolyai             |
| 1.2 Facultatea                        | Teologie Reformată                       |
| 1.3 Departamentul                     | Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală |
| 1.4 Domeniul de studii                | Muzică                                   |
| 1.5 Ciclul de studii                  | Licență                                  |
| 1.6 Programul de studiu / Calificarea | Pedagogie Muzicală / Licențiat în muzică |

### 2. Date despre disciplină

|  |  |               |   |                        |   |                         |    |
|--|--|---------------|---|------------------------|---|-------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei              | PIAN   |               |   |                        |   |                         |    |
| 2.2 Titularul activităților de curs    | -  |               |   |                        |   |                         |    |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | Drd. Miklos Noemi, Colab. Toth Guttman Emese |               |   |                        |   |                         |    |
| 2.4 Anul de studiu                     | 1  | 2.5 Semestrul | 1 | 2.6. Tipul de evaluare | C | 2.7 Regimul disciplinei | DS |

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

|  |    |                    |   |                       |     |
|--|----|--------------------|---|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână  | 1  | Din care: 3.2 curs | - | 3.3 seminar/laborator | 1   |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ   | 14 | Din care: 3.5 curs | - | 3.6 seminar/laborator | 14  |
| Distribuția fondului de timp:  |    |                    |   |                       | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                    |    |                    |   |                       | 5   |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren |    |                    |   |                       | 5   |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                          |    |                    |   |                       | 10  |
| Tutoriat   |    |                    |   |                       | 30  |
| Examinări  |    |                    |   |                       | 3   |
| Alte activități: concerte  |    |                    |   |                       | 3   |
| 3.7 Total ore studiu individual  | 56 |                    |   |                       |     |
| 3.8 Total ore pe semestru  | 70 |                    |   |                       |     |
| 3.9 Numărul de credite   | 3  |                    |   |                       |     |

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                   |   |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|  |  |
|--|--|
| 5.1 De desfășurare a cursului                  | -  |
| 5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului | - participare regulată la seminarii<br>- studiu individual regulat |



| 8.2 Seminar / laborator  | Metode de predare   | Observații  |
|--|---|---|
| 1. a. Tema: Pianul. Istoria instrumentului și construcția acestuia.<br>b. Cuvinte cheie: clape, ciocănele, pedale, corzi, caracteristic acustice, poziția la instrument, poziția mâinii.   | - Observare<br>- Prezentare<br>- Experimentare  | <i>Dicționar de termeni muzicali</i> , Editura Enciclopedica, București   |
| 2. a. Tema: Citirea unor lucrări ușoare pentru verificarea capacității de citire la prima vedere.<br>b. Cuvinte cheie: cântatul separat, poziția mâinii, cheia sol, valori ritmice, note muzicale.   | - Prezentarea unor metode de studiu<br>- Solfegiere<br>- Numărat<br>- Prezentare<br>- Memorizare                                | - Maria Cernovodeanu, <i>Mica metodă de pian</i><br>- Thoman István, <i>Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien</i>   |
| 3. a. Tema: Citirea unor lucrări ușoare pentru verificarea capacității de citire la prima vedere. Gama Do major – separat, mers paralel, mers contrar, acorduri de trei sunete.<br>b. Cuvinte cheie: cântat cu două mâini, legato, degetație | - Prezentarea unor metode de studiu<br>- Solfegiere<br>- Numărat<br>- Prezentare<br>- Memorizare                                | - Maria Cernovodeanu, <i>Mica metodă de pian</i><br>- Thoman István, <i>Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien</i>   |
| 4. a. Tema: Verificarea studiului individual efectuat asupra lucrărilor alese și asupra gamei.<br>b. Cuvinte cheie: corectarea poziției mâinilor, corectarea greșelilor de citire, rezolvarea problemelor de articulație, interpretare.      | - Prezentarea unor metode de studiu<br>- Observare<br>- Explicație<br>- Solfegiere<br>- Numărat<br>- Prezentare<br>- Memorizare | - Maria Cernovodeanu, <i>Mica metodă de pian</i><br>- Thoman István, <i>Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien</i>   |
| 5. a. Tema: Alegerea unei lucrări la două voci pentru colocviul semestrial; gama la minor - separat, mers paralel, mers contrar, acorduri de trei sunete.<br>b. Cuvinte cheie: citire separat, relația major-minor                           | - Prezentarea unor metode de studiu<br>- Observare<br>- Explicație<br>- Solfegiere<br>- Numărat<br>- Prezentare<br>- Memorizare | - Maria Cernovodeanu, <i>Mica metodă de pian</i><br>- Thoman István, <i>Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien</i>   |
| 6. a. Tema: Verificarea lucrării alese pentru colocviul semestrial și a studiului efectuat asupra gamei la minor.<br>b. Cuvinte cheie: cântare fără partitură, precizie, degetație, cursivitate, interpretare                                | - Prezentarea unor metode de studiu<br>- Observare<br>- Explicație<br>- Prezentare<br>- Memorizare                              | - Maria Cernovodeanu, <i>Mica metodă de pian</i><br>- Thoman István, <i>Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien</i>   |
| 7. a. Tema: Alegerea unui studiu de C. Czerny. Verificarea celor studiate până acum. Repetarea gamelor.<br>b. Cuvinte cheie: alegerea degetației, citire separat, rezolvarea problemelor tehnice.  | - Prezentarea unor metode de studiu<br>- Observare<br>- Explicație<br>- Solfegiere<br>- Numărat<br>- Prezentare<br>- Memorizare | - Maria Cernovodeanu, <i>Mica metodă de pian</i><br>- Thoman István, <i>Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien</i><br>- Carl Czerny, <i>100 Übungsstücke</i> , op. 139 |
| 8. a. Tema: Pregătire pentru recital<br>b. Cuvinte cheie: concentrare, prezență scenică, învingerea tracului.  | - Prezentare<br>- Memorizare<br>- Explicație<br>- Observare<br>- Experimentare  | - Maria Cernovodeanu, <i>Mica metodă de pian</i><br>- Thoman István, <i>Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien</i>   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | - Carl Czerny, <i>100 Übungsstücke</i> , op. 139   |
| 9. a. Tema: Discuții asupra recitalului<br>b. Cuvinte cheie: aspecte pozitive și negative  | - Explicație<br>- Observare<br>- Concluzii  | - Maria Cernovodeanu, <i>Mica metodă de pian</i><br>- Thoman István, <i>Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien</i><br>- Carl Czerny, <i>100 Übungsstücke</i> , op. 139  |
| 10. a. Tema: Alegerea unei noi lucrări din culegerea <i>Gyermeknek</i> , de Bartók Béla vol. I. Gama Sol Major – separat, mers paralel, mers contrar, acorduri de trei sunete.<br>b. Cuvinte cheie: date despre compozitor, citire separat, alternanța staccato-legato, articulație. | - Prezentarea unor metode de studiu<br>- Observare<br>- Explicație<br>- Solfegiere<br>- Numărat<br>- Prezentare<br>- Memorizare | - Bartók Béla, <i>Gyermeknek</i> , vol. I  |
| 11. a. Tema: : Verificarea lucrării alese pentru colocviul semestrial și a studiului efectuat asupra gamelor studiate.<br>b. Cuvinte cheie: cântat fără partitură, interpretare, rezolvarea problemelor tehnice.   | - Prezentarea unor metode de studiu<br>- Observare<br>- Explicație<br>- Prezentare<br>- Memorizare                              | - Maria Cernovodeanu, <i>Mica metodă de pian</i><br>- Thoman István, <i>Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien</i><br>- Carl Czerny, <i>100 Übungsstücke</i> , op. 139<br>- Bartók Béla, <i>Gyermeknek</i> , vol. I |
| 12. a. Tema: Seminar prima vista<br>b. Cuvinte cheie: corectitudine, cursivitate, interpretare   | - Observare<br>- Prima vedere   | - folosirea diferitelor culegeri de muzică pentru pian   |
| 13. a. Tema: Recapitularea celor pregătite pentru colocviul semestrial<br>b. Cuvinte cheie: sfaturi finale, aspecte pozitive și negative.  | - Prezentarea unor metode de studiu<br>- Observare<br>- Explicație<br>- Prezentare<br>- Memorizare                              | - Maria Cernovodeanu, <i>Mica metodă de pian</i><br>- Thoman István, <i>Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien</i><br>- Carl Czerny, <i>100 Übungsstücke</i> , op. 139<br>- Bartók Béla, <i>Gyermeknek</i> , vol. I |
| 14. a. Tema: Prezentarea lucrărilor în cadrul colocviului semestrial<br>b. Cuvinte cheie: Concentrare, interpretare  | -   | - Maria Cernovodeanu, <i>Mica metodă de pian</i><br>- Thoman István, <i>Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien</i><br>- Carl Czerny, <i>100 Übungsstücke</i> , op. 139<br>- Bartók Béla, <i>Gyermeknek</i> , vol. I |

## Bibliografie

Maria Cernovodeanu, *Mica metodă de pian*, Grafoart, București

J. S. Bach, *Album für Anna Magdalena Bach*, Edition Peters, Leipzig

Carl Czerny, *100 Übungsstücke*, op. 139, Universal Edition, Wien

Carl Czerny, *Schule der Geleufigkeit*, op. 299, Edition Peters, Leipzig

\*, *Album de sonatine pentru pian*, Editura Moravetz, Timișoara

C.L. Hanon, *Pianistul virtuoz*, Editura Muzicală, București

Bartók Béla, *Gyermekeknek*, I kötet, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest

Thoman István, *Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien*, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest

Chovan Kálmán, *Zongoraiskola*, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

•

**10. Evaluare**

| Tip activitate         | 10.1 Criterii de evaluare  | 10.2 metode de evaluare  | 10.3 Pondere din nota finală |
|------------------------|--|--|------------------------------|
| 10.4 Curs              |  |  |                              |
| 10.5 Seminar/laborator | Participarea la seminarii este condiția pentru participarea la colocviu. Cunoașterea temeinică a materiei studiate. Posibilitate de reexaminare în sesiunea de restanțe. | - Respectarea elementelor dinamice din partitură.<br>Interpretare corespunzătoare din punct de vedere stilistic. | 30%                          |
|                        |  | - Respectarea indicațiilor de tempo  | 30%                          |
|                        |  | - Redarea exactă a partiturii  | 30%                          |
|                        |  | - Cântare fără partitură   | 10%                          |

**10.6 Standard minim de performanță**

•

- Cântarea din partitură a celor două lucrări alese pentru colocviul semestrial.

Data completării

10.09.2012

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

Miklos Noemi

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....