FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogia Muzicală/ Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ISTORIA MUZICII						
2.2 Titularul activităților de curs	conf. univ. dr. Ecaterina Banciu						
2.3 Titularul activităților de seminar	asist. univ. dr. Fekete Miklós						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14

Distribuția fondului de timp:	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	6
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	5
Tutoriat	3
Examinări	2
Alte activități: participări la concerte (filarmonică, opere, recitaluri), participări la conferințe, simpozioane	+

3.7 Total ore studiu individual	36
3.8 Total ore pe semestru	64
3.9 Numărul de credite	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	cunoștințe de Teoria muzicii, Istoria muzicii, Istoria culturii și civilizației universale
4.2 de competențe	• aptitudini muzicale (auz muzical, simț ritmic etc.), scris-citit muzical • competențe analitice, sintetice, memorie muzicală

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• prezență obligatorie de 80% • parcurgerea materialelor de citit, îndeplinirea sarcinilor cerute
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• prezență obligatorie de 100% • realizarea temelor de seminar (în cadrul sau în afara orelor)

	• pregătirea și ținerea seminariilor desemnate • folosirea regulată a bibliotecilor mai importante din Cluj-Napoca: ▪ Biblioteca UBB-TR-Pedagogie Muzicală ▪ BCU – Biblioteca Centrală Lucian Blaga ▪ Biblioteca Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” ▪ Biblioteca UBB-Filologie

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• dezvoltarea deprinderii de audiție muzicală conştientă; • dezvoltarea capacității de recunoaștere de stil muzical și de sistematizare stilistică; • însușirea unui bagaj de cunoștințe referitoare la viața, activitatea, opera compozitorilor; • însușirea caracteristicilor/ stilemelor definitorii ale fiecărei epoci stilistice, şcoli componistice, precum şi utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură şi analiză muzicală; • capacitatea de recunoaştere auditivă a unor exemple selectate din literatura muzicală (lucrări instrumentale, camerale, simfonice, vocal-simfonice); • Definirea în plan conceptual a regulilor gramaticale şi a elementelor de limbaj muzical ce constituie fundamentul tehnicilor clasice de scriitură şi analiză muzicală • utilizarea adecvată de date, teorii, principii fundamentale, referitoare la diferitele culturi/epoci/stiluri/genuri muzicale • încadrarea unor lucrări studiate în anumite scheme funcţionale, ce decurg din caracteristicile lor stilistice/ structurale în vederea obţinerii unui rezultat cu valenţe estetice • recunoaşterea contextului istoric, cultural şi stilistic al unei lucrări muzicale, pe baza identificării argumentate a elementelor caracteristice (tipare formale, structuri gramaticale etc.) • analiza şi interpretarea gramatical-muzicală a lucrărilor muzicale sub aspectul formei, al tehnicilor clasice de scriitură si al caracteristicilor stilistice

Competențe transversale	• dezvoltarea capacității de „înțelegere” muzical-artistică; • formarea gustului muzical și sensibilizarea receptivității muzicale; • dezvoltarea capacității de recunoaștere a valorilor estetice în muzică; • dezvoltarea abilității de analiză; • dezvoltarea deprinderii cititului muzical prin urmărirea atentă a unor partituri instrumentale, camerale, simfonice și vocal-simfonice; • formarea deprinderii de judecată estetico-stilistică; • dezvoltarea capacității de formare a unor relații interdisciplinare între disciplina de istoria muzicii și a) alte discipline ale muzicii (teoria muzicii, teoria instrumentelor, forme muzicale, armonie, contrapunct, dirijat cor, citire de partituri, estetică și stilistică muzicală, instrument etc.), respectiv b) discipline extramuzicale (literatura universală, istoria universală, teoria artei, sociologie etc.)

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• cunoașterea şi folosirea corectă a terminologiei istoriei muzicii şi a muzicologiei; • recunoașterea valorilor estetice în creațiile muzicale; • punerea în paralel a evenimentelor istorice, a evoluţiei şi dezvoltării literaturii, artelor plastice şi sculpturale cu evoluţia istoriei muzicii clasice – sublinierea rolului şi importanţei interacţiunii acestor suprafeţe artistice;
7.2 Obiectivele specifice	• parcurgerea diacronică/sincronică a principalelor epoci/stiluri de creaţie în Istoria muzicii; • cunoașterea curentelor, tendinţelor şi a stilurilor individuale; • cunoașterea lucrărilor muzicale reprezentative ale compozitorilor diferitelor epoci creatoare; • recunoașterea după audiție a lucrărilor instrumentale, camerale, simfonice sau vocal-simfonice paradigmatice din literatura muzicală; • adâncirea și sistematizarea materialului însușit în cadrul cursurilor și seminariilor;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare
1. ISTORIA MUZICII - DISCIPLINĂ MUZICOLOGICĂ ÎNCEPUTURILE MUZICII	- prelegere - demonstrație - conversație

	- brainstorming, - problematizare - dezbatere
2. ANTICHITATEA I: Mesopotamia, Egipt, Babilon	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbatere
3. ANTICHITATEA II: Muzica hindusă și muzica chinei antice	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbatere
4. ANTICHITATEA III: Muzica grecilor antici și muzica romanilor	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbatere
5. MUZICA EVULUI MEDIU: Muzica creştinismului timpuriu. Muzica bizantină. Notaţia muzicală.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbatere
6. MUZICA EVULUI MEDIU: Muzica creştinismului timpuriu. Muzica gregoriană. Notaţia muzicală.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbatere
7. MUZICA EVULUI MEDIU: trubaduri, truveri , minnesängeri	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbatere
8. VERIFICARE: Antichitatea și Evul Mediu	- verificare
9. DEZVOLTAREA POLIFONIEI în secolele 9-12. ȘCOALA DE LA NOTRE-DAME.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbatere
10. ARS NOVA în Franța și în Italia.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbatere
11. RENAŞTEREA;	- prelegere - demonstrație

POLIFONIA RENASCENTISTĂ: RENAȘTEREA TIMPURIE: Power, Dunstable, Dufay, Binchois, Ockeghem, Obrecht; Teoria muzicală: Tinctoris, Glareanus, Zarlino.	- conversație - brainstorming, - problematizare - dezbatere
12. RENAȘTEREA; POLIFONIA RENASCENTISTĂ: ŞCOALA FRANCO-FLAMANDĂ II: Josquin des Prèz, Heinrich Isaac, Pierre de la Rue, Jean Mouton, Nicolas Gombert, Jacobus Clemens non Papa.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbatere
13. MADRIGALUL ITALIAN; CREAȚIA MARILOR COMPOZITORI AI RENAȘTERII: Giovanni Pierluigi da Palestrina, Orlando di Lasso, Luca Marenzio, Claudio Monteverdi; RENAȘTEREA ENGLEZĂ: William Byrd, John Dowland, John Bull, Orlando Gibbons	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbatere
14. TRANZIȚIE SPRE BAROC VERIFICARE: RENAȘTEREA	- verificare
8.2 Seminar / laborator	
1. Tema: Începuturile muzicii. Originea muzicii. Melodia primitivă. Pentatonia. Cuvinte cheie: curent, tendinţă, stil, epoci stilistice, muzică primitivă, izvoare, unison, heterofonie, oligochordii, pentatonie anhemitonică şi hemitonică Bibliografie: Kelemen Imre, *A zene története 1750-ig*, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1998 Wörner, Karl H., *A zene története,* Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007 Michels, Ulrich, *Atlasz – Zene*, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003 Kroó György – Kárpáti János, *Muzsikáló zenetörténet*, I-IV kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973 Benkő András, *Az egyetemes zene története*, „G.Dima” Zeneművészeti Főiskola, Kolozsvár, 1973 Szabolcsi Bence, *Bevezetés a zene történetébe*, Zeneműkiadó, Budapest, 1977	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
2. Tema: Antichitatea - Culturile antice orientale. Muzica în Mesopotamia. Musica în Egiptul Antic. Cuvinte cheie: culturi antice, cultura mesopotamică, cultura muzicală egipteană, cultura hindusă, cea evreiască şi cea chineză, obiecte cultice, genuri muzicale, mousiké, instrumente primitive, instrumente muzicale, scări ologochordice, pentatonice, sisteme muzicale, modele melodice, psalm, imn Bibliografie: Kelemen Imre, *A zene története 1750-ig*, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1998	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația

Wörner, Karl H., *A zene története,* Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007 Michels, Ulrich, *Atlasz – Zene*, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003 Kroó György – Kárpáti János, *Muzsikáló zenetörténet*, I-IV kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973 Benkő András, *Az egyetemes zene története*, „G.Dima” Zeneművészeti Főiskola, Kolozsvár, 1973 Szabolcsi Bence, *Bevezetés a zene történetébe*, Zeneműkiadó, Budapest, 1977	
3. Tema: Antichitatea - Culturile antice orientale. Muzica hindusă. Muzica evreilor. Cuvinte cheie: culturi antice, cultura hindusă, cea evreiască şi cea chineză, obiecte cultice, drepturile muzicienilor, genuri muzicale, instrumente muzicale, modele melodice, raga, şruti, Vechiul Testament, scări ologochordice, pentatonice, sisteme muzicale, psalm-psalmodiere, imn Bibliografie: Kelemen Imre, *A zene története 1750-ig*, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1998 Wörner, Karl H., *A zene története,* Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007 Michels, Ulrich, *Atlasz – Zene*, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003 Kroó György – Kárpáti János, *Muzsikáló zenetörténet*, I-IV kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973 Benkő András, *Az egyetemes zene története*, „G.Dima” Zeneművészeti Főiskola, Kolozsvár, 1973 Szabolcsi Bence, *Bevezetés a zene történetébe*, Zeneműkiadó, Budapest, 1977	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
4. Tema: Antichitatea - Culturile antice orientale. Muzica Chinei antice. Muzica pe teritoriul Europei. Cuvinte cheie: dinastii, sisteme, sistemul lü, pentatonie, sunet pien, rolul muzicii în societate, instrumente muzicale Bibliografie: Kelemen Imre, *A zene története 1750-ig*, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1998 Wörner, Karl H., *A zene története,* Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007 Michels, Ulrich, *Atlasz – Zene*, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003 Kroó György – Kárpáti János, *Muzsikáló zenetörténet*, I-IV kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația

Benkő András, *Az egyetemes zene története,* „G.Dima” Zeneművészeti Főiskola, Kolozsvár, 1973 Szabolcsi Bence, *Bevezetés a zene történetébe*, Zeneműkiadó, Budapest, 1977	
5. Tema: Muzica grecilor antici şi muzica romanilor Cuvinte cheie: Pitagora, instrumentele grecilor, notaţie muzicală, scări şi sisteme muzicale, melodii rămase, teoria ethosului, sincretism, Mousiké, genuri muzicale, tragedia grecilor, moştenire muzicale, instrumentele romanilor, teoria muzicii Bibliografie: Kelemen Imre, *A zene története 1750-ig*, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1998 Wörner, Karl H., *A zene története,* Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007 Michels, Ulrich, *Atlasz – Zene*, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003 Kroó György – Kárpáti János, *Muzsikáló zenetörténet*, I-IV kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973 Benkő András, *Az egyetemes zene története,* „G.Dima” Zeneművészeti Főiskola, Kolozsvár, 1973 Szabolcsi Bence, *Bevezetés a zene történetébe*, Zeneműkiadó, Budapest, 1977	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
6. Tema: Muzica Evului Mediu. 1. Muzica creştinismului timpuriu. 2. Muzica bizantină. Cuvinte cheie: Tradiţiile evreieşti şi greceşti,creştinismul timpuriu, Sf. Ephraim, Episcopul Hilarius, genuri vocale, imnodie şi psalmodie, Sf. Augustin, Sf. Basileos, modurile de cânt, tipologia imnurilor în Bizanţ, octoechos, notaţie muzicală, forme de intonaţie (epikhema), periodicitatea muzicii Bizantine, reprezentanţi Bibliografie: Kelemen Imre, *A zene története 1750-ig*, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1998 Wörner, Karl H., *A zene története,* Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007 Michels, Ulrich, *Atlasz – Zene*, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003 Kroó György – Kárpáti János, *Muzsikáló zenetörténet*, I-IV kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973 Szabolcsi Bence, *Bevezetés a zene történetébe*, Zeneműkiadó, Budapest, 1977	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
7. Tema: Muzica Evului Mediu. 3. Muzica gregoriană. Cuvinte cheie: liturghia apuseană, schisma, liturghia mozarabă (Hispana), liturghia galică, tradiţia ambroziană (Milano), importanţa şi influenţa Romei, centralizarea, schola cantorum, notaţie muzicală, evoluţia notaţiei, unificarea melodiilor liturgice,	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe

stiluri, episcopul Ambrosius, imnul ambrozian, cânt antifonal, cânt responzorial, papa Grigore cel mare, sursele melosului gregorian, caracteristicile cântului gregorian, cântare silabică, melismatică, arsis – thesis, retorică, tipuri melodice, scări bisericeşti, cântările misei, ordinarium, proprium missae, neume, notaţie, tropizare, genuri, tropus, sequentia, sinodul din Trident, drama liturgică, Guido d'Areyyo, portativ, denumirile sunetelor, teoria muzicii, Sf. Augustin, Boethius, Alcuinus, cele opt moduri, autentic, plagal, hexachordum (naturale, durum, mollum) Bibliografie: Kelemen Imre, *A zene története 1750-ig*, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1998 Wörner, Karl H., *A zene története,* Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007 Michels, Ulrich, *Atlasz – Zene*, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003 Kroó György – Kárpáti János, *Muzsikáló zenetörténet*, I-IV kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973 Szabolcsi Bence, *Bevezetés a zene történetébe*, Zeneműkiadó, Budapest, 1977	- audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
8. Tema: Muzica Evului Mediu. Muzica laică – muzica cavalerească: troubadour, trouvere, Minnesänger, Meistersänger. Cuvinte cheie: contrafactură, cântece în limba latină, cântece în limba nativă, troubadour, trouvere, Minnesänger, Meistersänger, moduri religioase, populare, notaţie, muzică instrumentală, heterofonie, scheme structurale: *canso, vers*, forme cu refren: *rondeau, ballade, virelai, lai*, a *Barform*, a *lauda* (italian) és a *cantiga* (spaniol), instrumente muzicale: fidulă, psalteriu, organistrum, rebec, arpă, lăută, familia instrumentelor de suflat, orgă, portativ, caracteristica muzicii de dans Bibliografie: Kelemen Imre, *A zene története 1750-ig*, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1998 Wörner, Karl H., *A zene története,* Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007 Michels, Ulrich, *Atlasz – Zene*, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003 Kroó György – Kárpáti János, *Muzsikáló zenetörténet*, I-IV kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973 Szabolcsi Bence, *Bevezetés a zene történetébe*, Zeneműkiadó, Budapest, 1977	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
9. Tema: Dezvoltarea polifoniei în secolele 9-12. Şcoala muzicală de la Notre-Dame – Ars Antiqua Cuvinte cheie: organum (paralel, liber, melismatic), tenor (tenere), discantus, contrapunct, notaţie modală, cele şase moduri ritmice, tempus, ligatură, perfect,	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe

imperfect, Şcoala muzicală de la Notre-DameLeoninus, organum la 2-3 voci, clausula, Perotinus, tenor, duplum, triplum, quadruplum, genurile de *conductus* és a *motetus*, notaţia lui Franco (longa maxima, longa, brevis, semibrevis), Petrus de Cruce Bibliografie: Kelemen Imre, *A zene története 1750-ig*, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1998 Wörner, Karl H., *A zene története,* Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007 Michels, Ulrich, *Atlasz – Zene*, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003 Kroó György – Kárpáti János, *Muzsikáló zenetörténet*, I-IV kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973 Szabolcsi Bence, *Bevezetés a zene történetébe*, Zeneműkiadó, Budapest, 1977	- audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
10. Tema: Ars Nova în Franţa şi Italia Cuvinte cheie: Franţa: Philippe de Vitry, cele 4 proportio, notaţie ritmică, Guillaume de Machaut, *motet, rondeau, ballade*, motetul izoritmic, importanţa misei de la *Notre-Dame*, Italia: *madrigal, caccia, ballata*, compozitori: Jacopo da Bologna, Francesco Landini (Landino), instrumente muzicale (Rauschpfeife, Crumhorn, Kortholt, Cornamuse, Schalmei (Pommer), fidel, lăută, arpă, Sackbut,psalteriu, familia de flaut, tobe, orgă) Bibliografie: Kelemen Imre, *A zene története 1750-ig*, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1998 Wörner, Karl H., *A zene története,* Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007 Michels, Ulrich, *Atlasz – Zene*, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003 Kroó György – Kárpáti János, *Muzsikáló zenetörténet*, I-IV kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973 Szabolcsi Bence, *Bevezetés a zene történetébe*, Zeneműkiadó, Budapest	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
11. Tema: Începuturile Renaşterii. Renaşterea timpurie – Muzica reprezentanţilor Ţărilor de Jos Cuvinte cheie: umanism, reformaţie, Italia ca centrul muzical renascentist, Petrucci şi tipăritura primelor partituri, stiluri muzicale, voci (superius, contratenor, tenor, bassus), Power, Dunstable, teoria muzicală: Tinctoris, Glareanus, Zarlino, scările „noi”: eol, ion, etapele muzicii renascentiste muzica Ţărilor de Jos, Burgundia Guillaume Dufay şi Gilles Binchois, Jean de Ockeghem (şi contemporanii: Busnois, Stockem, Barbireau), Jakob Obrecht Bibliografie:	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația

Kelemen Imre, *A zene története 1750-ig*, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1998 Wörner, Karl H., *A zene története,* Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007 Michels, Ulrich, *Atlasz – Zene*, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003 Kroó György – Kárpáti János, *Muzsikáló zenetörténet*, I-IV kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973 Szabolcsi Bence, *Bevezetés a zene történetébe*, Zeneműkiadó, Budapest	
12. Tema: Începuturile Renaşterii. Şcoala Franco-Flamandă. Stiluri naţionale. Cuvinte cheie: Franco-flamand, reprezentanţii: Josquin des Prez (şi contemporanii: Heinrich Isaac, Pierre de la Rue, Jean Mouton), Nicolas Gombert, Jakobus Clemens non Papa; stiluri şi genuri naţionale: Italia: frottola, lauda, Franţa: chanson (Janeqiun), Germania: Lied (Senfl, Stolzer), Spania: villanico (Encina, Morales), Anglia: Tavener és Tallis, evoluţia genului de **madrigal.** Bibliografie: Kelemen Imre, *A zene története 1750-ig*, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1998 Wörner, Karl H., *A zene története,* Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007 Michels, Ulrich, *Atlasz – Zene*, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003 Kroó György – Kárpáti János, *Muzsikáló zenetörténet*, I-IV kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973 Szabolcsi Bence, *Bevezetés a zene történetébe*, Zeneműkiadó, Budapest	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
13. Tema: Muzica perioadei Reformei. Luther. Muzica instrumentală. Maeştrii polifoniei Renaşterii Târzii: Palestrina, Lassus, Victoria și Byrd Cuvinte cheie: inovaţiile muzicale aduse de Roeformă, coralul protestant, coralul în Germania, Elveţia, Austria şi Anglia, familia de instrumente şi instrumentele muzicale folosite în renaştere (Praetorius: *Syntagma Musicum*: schimbarea mechanismului orgii, clavecin, spinet, virginal, lăută, theorba, familiile de viola da braccio şi a viola da gamba, vioară, Crumhorn, dulcian, Cink, etc.), evoluţia muzicii instrumentale, genuri instrumentale (transcrieri de motet, chanson, ricercar, canzona, fantesie, toccata, preludiu, piese de dans), notaţie (tabulaturi de orgă, de lăută), Giovanni Pierluigi da Palestrina, stileme, stilul-Palestrina, contrapunct, motet, misă, madrigal, Roland de Lassus, Tomas Luis de Victoria, William Byrd Bibliografie: Kelemen Imre, *A zene története 1750-ig*, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1998	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația

Wörner, Karl H., *A zene története,* Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007 Michels, Ulrich, *Atlasz – Zene*, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003 Kroó György – Kárpáti János, *Muzsikáló zenetörténet*, I-IV kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973 Szabolcsi Bence, *Bevezetés a zene történetébe*, Zeneműkiadó, Budapest	
14. Tema: A treia epocă a madrigalului. Tranziţie spre Baroc. Cuvinte cheie: madrigaliştii Ţării de Jos, madrigalişti englezi, italieni (Marenzio, Gesualdo, Monteverdi), tranziţie (Giovanni Gabrieli), stile concertanto, viriginaliştii englezi (Bull), dansuri, variaţiuni, Titelouze şi Sweelinck Bibliografie: Kelemen Imre, *A zene története 1750-ig*, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1998 Wörner, Karl H., *A zene története,* Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007 Michels, Ulrich, *Atlasz – Zene*, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003 Kroó György – Kárpáti János, *Muzsikáló zenetörténet*, I-IV kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația

Bibliografie:

A. obligatorie (integral sau parțial):

1. Kelemen Imre, *A zene története 1750-ig*, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1998
2. Wörner, Karl H., *A zene története,* Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007
3. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Macmillan Publishers Ltd., London, 2001
4. Michels, Ulrich, *Atlasz – Zene*, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003
5. Kroó György – Kárpáti János, *Muzsikáló zenetörténet*, I-IV kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973
6. Brown, Howard M – *A reneszánsz zenéje*, Zeneműkiadó, Budapest, 1980
7. Benkő András, *Az egyetemes zene története*, „G.Dima" Zeneművészeti Főiskola, Kolozsvár, 1973
8. Szabolcsi Bence, *Bevezetés a zene történetébe*, Zeneműkiadó, Budapest, 1977
9. Szabolcsi Bence, *A zene története*, Kossuth Kiadó, Budapest, 1999
10. Pécsi Géza, *Kulcs a muzsikához*, Kulcs a muzsikához Kiadó, Pécs, 2003
11. Pándi Marianne, *Hangversenykalauz* I. *Zenekari Művek,* II. *Versenyművek.*, III. *Kamaraművek*, IV. *Zongoraművek,* Zeneműkiadó, Budapest, 1972, 1973, 1975
12. Szabolcsi Bence, Tóth Aladár, *Zenei Lexikon*, *I, II, III*, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1965
13. Böhm László, *Zenei műszótár,* Editio Musica Budapest, Budapest, 1990
14. Brockhaus-Riemann, *Zenei lexikon I.-III.*, Zeneműkiadó, Budapest, 1984
15. Várnai Péter, *Oratóriumok könyve*, Zeneműkiadó, Budapest, 1983
16. Balassa Imre, Gál György Sándor, *Operakalauz*, Zeneműkiadó, Budapest, 1956
17. Tóth Dénes, *Hangversenykalauz*, Zeneműkiadó, Budapest, 1956
18. Gray, Anne, *Komolyzenei kalauz*, Tericum Kiadó Budapest, 2005
19. Bánhidi Lászlóné – *Szemelvények a zene történetéből*, jegyzet, Nyíregyháza, 1998

B. recomandată:

- Adler, Guido, *Handbuch der Musikgeschichte*, Deutscher Taschenbuch Verlag, vol.I-III, Munchen, 1975
- Banciu, Ecaterina, *Istoria muzicii*, Modul de studiu pentru Studii Universitare prin Învăţământ la Distanţă, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009
- Bălan, George, *O istorie a muzicii europene*, Editura Albatros,1975

  Brockhaus-Riemann, *Zenei lexikon I, II, III,* Zeneműkiadó, Budapest, 1983, 1984, 1985
- Bughici, Dumitru, *Dicţionar de forme şi genuri muzicale*, Ed. Muzicală, Bucureşti, 1978
- *Dicţionar de termeni muzicali*, Ed. Ştiinţifică şi enciclopedică, Bucureşti, 1968
- Eric Gilder, *The Dictionary of composers and their music*, Wings Books, New York, 1993
- Golea, Antoine, *Muzica, din noaptea timpurilor până în zorile noi*, vol. I-II, Ed. Muzicală, Bucureşti, 1987
- Herman, Vasile – *Originile şi dezvoltarea formelor muzicale*, Ed. Muzicală, Bucureşti, 1982
- Kerényi Eszter, *Zenei antológia,* Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1997
- Kertész Iván, *Operakalauz*, Fiesta-Saxum, Budapest, 1997
- Kroó György, *A hét zeneműve (Creaţia muzicală a săptămânii)*, Zeneműkiadó, Budapest, 1973 - 1989
- *M.G.G. (Die Musik in Geschichte und Gegenwart),* Allgemeine Enzyklopädie der Musik, Bärenreiter Metzler Kas Mein, Bärenreiter Verlag, 2003
- Massin, Jean et Brigitte, *Histoire de la musique occidentale*, Ed. Fayard, Paris, 1985
- Merişescu, Gheorghe, *Curs de istoria muzicii universale*, vol. I-II, Ed. Didactică, Bucureşti, 1964, 1968.
- Nestler, Gerhard, *Geschichte der Musik*, Schott Mainz-Piper Munchen, 1993

  Niculescu, Ştefan, *Reflecţii despre muzică* , Ed. Muzicală, Bucureşti, 1980
- Pécsi Géza – Uzsalyné Pécsi Rita, *Kulcs a muzsikához - Énektár*, Kulcs a muzsikához Kiadó, Pécs, 2003
- Ştefănescu, Ioana, *O istorie a muzicii universale*, Ed. Fundaţiei Culturale Române, Bucureşti, 3 volume
- Szabolcsi Bence, *Szabolcsi Bence válogatott írásai (Scrieri alese),* Typotext Kiadó, Budapest, 2003
- Timaru, Valentin: *Analiza muzicală între conştiinţa de gen şi conştiinţa de formă*, Editura Universităţii, Oradea, 2003
- Toduţă, Sigismund, *Formele muzicale ale barocului în operele lui J.S.Bach*, vol.I-III, Ed. Muzicală, Bucureşti, vol. I. 1969, vol. II. 1973, vol. III. 1978.
- Wellesz, E., *The New Oxford History of Music*, Oxford Univ. Press, London

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei „istoria muzicii” și competențele pe care le formează corespund ocupațiilor pentru care sunt pregătiți absolvenții programului de studii

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- utilizarea corectă a limbajului, terminologiei;	- Evaluarea permanentă (pe parcursul semestrului) - Teste de evaluare pe parcursul semestrului	60%

	- cunoașterea și operarea corectă cu datele istorico-stilistice - cunoașterea și recunoașterea auditivă a creației muzicale studiate	- Verificare / Examen	
10.5 Seminar/laborator	1. Recunoaștere de stil și compozitor/ recunoaștere de genuri muzicale (după audiție muzicală)	- audiție	20%
	2. Pregătirea și prezentarea lucrării de seminar.	- prezentare	20%
10.6 Standard minim de performanță			
• Realizarea și prezentarea orală a lucrării de seminar; • Recunoașterea – după audiție muzicală – a cel puțin 70% din exemplele propuse pentru verificare (recunoaștere de stil muzical/ recunoaștere compozitor/ recunoaștere lucrări/ recunoaștere genuri); • Parcurgerea materialului bibliografic desemnat de profesor; • Obținerea de min. 50 de puncte din cele 100 – în cadrul examenului/ verificării.			

Data completării Semnătura titularului de curs Semnătura titularului de seminar

....

Data avizării în departament Semnătura directorului de departament

..... ….....