

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogie Muzicală / Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ORGĂ (INDIVIDUAL)						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	Drd. Miklos Noemi, Drd. Windhager Gered Erzsebet, Colb. Toth Guttman Emese						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	Din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					30
Examinări					3
Alte activități: concerte					3
3.7 Total ore studiu individual		56			
3.8 Total ore pe semestru		70			
3.9 Numărul de credite		3			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	-
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	- participare regulată la seminarii - studiu individual regulat

Bibliografie		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. a. Tema: Inițiere în cititul partiturii de orgă. Registrele orgii. b. Cuvinte cheie: înălțimea notelor, durată, metru, registre.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Prezentare - Memorizare	Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. I
2. a. Tema: Articulații. b. Cuvinte cheie: legato, tenuto, staccato.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Prezentare - Memorizare	Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. I
3. a. Tema: Relația dintre măsuri. b. Cuvinte cheie: cezură, fermată, linie de frazare.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Prezentare - Memorizare	Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. I
4. a. Tema: Agogica. b. Cuvinte cheie: rubato, ritardando, accelerando.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Prezentare - Memorizare	Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. I
5. a. Tema: Lucrări la două și trei voci. b. Cuvinte cheie: ambitus, octave, armură, schimb mut, Da capo al Fine.	- Prezentarea unor metode de studiu - Explicație - Utilizarea metronomului - Observare - Experimentare	Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. I
6. a. Tema: Verificarea lucrării alese pentru colocviul semestrial și a studiului efectuat asupra gamei la minor. b. Cuvinte cheie: precizie, cursivitate, interpretare	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Prezentare - Memorizare	Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. I
7. a. Tema: Mers contrar, mers paralel b. Cuvinte cheie: atenție distributivă, roluri egale.	- Prezentarea unor metode de studiu	Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék,

	<ul style="list-style-type: none"> - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Presentare - Memorizare 	<i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. I
8. a. Tema: Cântatul la pedaliere. Exerciții de pedale. b. Cuvinte cheie: cantus firmus, vârf, călcâi	<ul style="list-style-type: none"> - Presentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Presentare - Memorizare 	Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. I Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , vol. I
9. a. Tema: Pregătire pentru recital b. Cuvinte cheie: concentrare, prezență scenică, învingerea tracului.	<ul style="list-style-type: none"> - Explicație - Observare - Concluzii 	Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. I Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , vol. I
10. a. Tema: Coordonarea mâinilor și a picioarelor în cazul interpretării lucrărilor cu dificultate redusă. b. Cuvinte cheie: simultaneitate.	<ul style="list-style-type: none"> - Presentarea unor metode de studiu - Solfegiere - Numărat - Presentare - Memorizare - Explicație - Utilizarea metronomului - Observație - Experimentare 	Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. I Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , vol. I
11. a. Tema: : Verificarea lucrărilor alese pentru colocviul semestrial și a studiului efectuat asupra gamelor studiate. b. Cuvinte cheie: coordonare, articulație, formă, agogică.	<ul style="list-style-type: none"> - Presentarea unor metode de studiu - Solfegiere - Numărat - Presentare - Memorizare - Explicație - Utilizarea metronomului - Observație - Experimentare 	- Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , vol. I - lucrări alese din următoarele volume de lucrări pentru orgă: - <i>Achtzig Choralvorspiele – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts</i> - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. I - G.Ph. Telemann, <i>Zwölf Leichte Choralvorspiele</i>
12. a. Tema: Registrația lucrărilor b. Cuvinte cheie: dinamică, registrație (manual principal, manual pozitiv, pedaliere), frazare	<ul style="list-style-type: none"> - Presentarea unor metode de studiu - Solfegiere - Numărat - Presentare - Memorizare - Explicație - Utilizarea metronomului - Observație - Experimentare 	- Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , vol. I - lucrări alese din următoarele volume de lucrări pentru orgă: - <i>Achtzig Choralvorspiele – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts</i> - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. I

		- G.Ph. Telemann, <i>Zwölf Leichte Choralvorspiele</i>
13. a. Tema: Cântarea lucrărilor în cadrul unui recital b. Cuvinte cheie: interpretare în stil.	- Observare - Prezentare	- Zalanfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , vol. I - lucrări alese din următoarele volume de lucrări pentru orgă: - <i>Achtzig Choralvorspiele – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts</i> - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. I - G.Ph. Telemann, <i>Zwölf Leichte Choralvorspiele</i>
14. a. Tema: Prezentarea lucrărilor în cadrul colocviului semestrial b. Cuvinte cheie: Concentrare, interpretare	-	- Zalanfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , vol. I - lucrări alese din următoarele volume de lucrări pentru orgă: - <i>Achtzig Choralvorspiele – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts</i> - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. I - G.Ph. Telemann, <i>Zwölf Leichte Choralvorspiele</i>

Bibliografie

J. S. Bach, *Nyolc kis prelúdium és fuga*. Editio Musica Budapest, 1960.

Beharka Pál, *Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék*, I kötet, A Magyarországi Baptista Egyház Kiadása, Budapest, 1975

Zalanfy Aladár, *Az orgonajáték művészete*, I és II kötet, Editio Musica, Budapest,

Beharka Pál, *Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék*, II kötet, A Magyarországi Baptista Egyház Kiadása, Budapest, 1980

*, *Achtzig Choralvorspiele – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts*, Ed. Peters, 1951

*, *Kleines Orgelbuch*, Hermanstadt, 1990

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

•

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			

10.5 Seminar/laborator	Participarea la seminarii este condiția pentru participarea la colocviu. Cunoașterea temeinică a materiei studiate. Posibilitate de reexaminare în sesiunea de restanțe.	- Respectarea elementelor dinamice din partitură. Interpretare corespunzătoare din punct de vedere stilistic.	30%
		- Respectarea indicațiilor de tempo	30%
		- Redarea exactă a partiturii	30%
		- Cântare fără partitură	10%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • - Cântarea din partitură a celor două lucrări alese pentru colocviul semestrial. 			

Data completării

11.09.2012

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

Miklos Noemi

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....