

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogie Muzicală / Licențiat în muzică

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ORGĂ (INDIVIDUAL)						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	Drd. Miklos Noemi, Drd. Windhager Gered Erzsebet, Colb. Toth Guttman Emese						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DC

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	Din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					30
Examinări					3
Alte activități: concerte					3
3.7 Total ore studiu individual		56			
3.8 Total ore pe semestru		70			
3.9 Numărul de credite		3			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	-
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	- participare regulată la seminarii - studiu individual regulat



Bibliografie		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. a. Tema: Interpretarea lucrărilor la trei voci. b. Cuvinte cheie: degetații specifice.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Prezentare - Memorizare	Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. I
2. a. Tema: Executare de game la manuale și la pedaliere. b. Cuvinte cheie: Degetație și aplicație de pedaliere.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Prezentare - Memorizare	Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. I
3. a. Tema: Pasaje tip gamă. Acompaniament de acorduri de trei sunete. b. Cuvinte cheie: gamă, arpeggiu.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Prezentare - Memorizare	Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. I
4. a. Tema: Alegerea unei prelucrări de coral. b. Cuvinte cheie: citire, mâna stângă-pedaliere, mâna dreaptă-pedaliere.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Prezentare - Memorizare	- Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. I.
5. a. Tema: Glissando la pedaliere.. b. Cuvinte cheie: glissando.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Prezentare - Memorizare	- Zsámfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , vol. II

<p>6. a. Tema: Game majore la pedalier. b. Cuvinte cheie: gamă.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezentarea unor metode de studiu</li> <li>- Observare</li> <li>- Explicație</li> <li>- Solfegiere</li> <li>- Numărat</li> <li>- Utilizarea metronomului</li> <li>- Prezentare</li> <li>- Memorizare</li> </ul>	<p>- Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i>, vol. II</p>
<p>7. a. Tema: Variațiunea b. Cuvinte cheie: temă, variație, diversificare.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezentarea unor metode de studiu</li> <li>- Observare</li> <li>- Explicație</li> <li>- Solfegiere</li> <li>- Numărat</li> <li>- Utilizarea metronomului</li> <li>- Prezentare</li> <li>- Memorizare</li> </ul>	<p>- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, vol. I - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i>, vol. II</p>
<p>8. a. Tema: Game minore la pedalier. Două voci cântate cu o mână. b. Cuvinte cheie: preludiu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezentarea unor metode de studiu</li> <li>- Observare</li> <li>- Explicație</li> <li>- Solfegiere</li> <li>- Numărat</li> <li>- Utilizarea metronomului</li> <li>- Prezentare</li> <li>- Memorizare</li> </ul>	<p>- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, vol. I - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i>, vol. II</p>
<p>9. a. Tema: Pregătire pentru recital b. Cuvinte cheie: concentrare, prezență scenică, învingerea tracului.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicație</li> <li>- Observare</li> <li>- Concluzii</li> </ul>	<p>- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, vol. I - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i>, vol. II</p>
<p>10. a. Tema: Prezentarea aspectelor de ordin tehnic specifice orgii. b. Cuvinte cheie: schimb mut, conducerea vocilor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezentarea unor metode de studiu</li> <li>- Solfegiere</li> <li>- Numărat</li> <li>- Prezentare</li> <li>- Memorizare</li> <li>- Explicație</li> <li>- Utilizarea metronomului</li> <li>- Observație</li> <li>- Experimentare</li> </ul>	<p>- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, vol. I - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i>, vol. II</p>
<p>11. a. Tema: Interpretarea coralelor la trei voci. b. Cuvinte cheie: coral, citire prima vista.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezentarea unor metode de studiu</li> <li>- Solfegiere</li> <li>- Numărat</li> <li>- Prezentare</li> <li>- Memorizare</li> <li>- Explicație</li> <li>- Utilizarea metronomului</li> </ul>	<p>Cartea Reformată de Corale.</p>

	- Observație - Experimentare	
12. a.Tema: Finalizarea lucrărilor alese pentru colocviul semestrial. b. Cuvinte cheie: interpretare stilistică.	- Prezentarea unor metode de studiu - Solfejiere - Numărat - Prezentare - Memorizare - Explicație - Utilizarea metronomului - Observație - Experimentare	- lucrări alese din următoarele volume de lucrări pentru orgă: - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. I - Johann Sebastian Bach, <i>Orgelbüchlein</i> - *, <i>Freie Orgestücke</i> - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , vol. II
13. a. Tema: Studentul interpret. Concertul studenților. b. Cuvinte cheie: interpretare convingătoare, prezență scenică.	- Observare - Prezentare	- lucrări alese din următoarele volume de lucrări pentru orgă: - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. I - Johann Sebastian Bach, <i>Orgelbüchlein</i> - *, <i>Freie Orgestücke</i> - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , vol. II
14. a. Tema: Prezentarea lucrărilor în cadrul colocviului semestrial b. Cuvinte cheie: Concentrare, interpretare	-	- lucrări alese din următoarele volume de lucrări pentru orgă: - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. I - Johann Sebastian Bach, <i>Orgelbüchlein</i> - *, <i>Freie Orgestücke</i> - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , vol. II

#### Bibliografie

J. S. Bach, *Nyolc kis prelúdium és fuga*. Editio Musica Budapest, 1960.

Beharka Pál, *Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék*, I kötet, A Magyarországi Baptista Egyház Kiadása, Budapest, 1975

Zalánfy Aladár, *Az orgonajáték művészete*, I és II kötet, Editio Musica, Budapest

Beharka Pál, *Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék*, II kötet, A Magyarországi Baptista Egyház Kiadása, Budapest, 1980

*Magyar Református Korálkönyv*, Kiadja a Magyar Református Egyházak Tanácskozó Zsinata, Budapest, 1996

\*, *Achtzig Choralvorspiele – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts* Ed. Peters, 1951

\*, *Kleines Orgelbuch* Hermanstadt, 1990

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

•
---

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Participarea la seminarii este condiția pentru participarea la colocviu. Cunoașterea temeinică a materiei studiate. Posibilitate de reexaminare în sesiunea de restanțe.	-Respectarea elementelor dinamice din partitură. Interpretare corespunzătoare din punct de vedere stilistic.	30%
		-Respectarea indicațiilor de tempo	30%
		-Redarea exactă a partiturii	30%
		- Cântare fără partitură	10%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cântarea din partitură a celor două lucrări alese pentru colocviul semestrial.</li> </ul>			

Data completării

11.09.2012

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

Miklos Noemi

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....