

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogie Muzicală / Licențiat în muzică

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TEHNICI DE STUDIU PIANISTIC						
2.2 Titularul activităților de curs	Dr. Maczelka Noemi						
2.3 Titularul activităților de seminar	Dr. Maczelka Noemi						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DCOF

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					10
Examinări					2
Alte activități: concerte					10
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	- cunoștințe minime în cântatul la pian, redarea exactă a partiturii

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	- pian, partituri, calculator, proiector, CD player
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	- pian, partituri

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dezvoltarea capacității de citire de partitură, dezvoltarea cunoștințelor teoretice, capacitate de solfegiere, dezvoltarea tehnicii pianistice.</li> <li>• Însușirea unor tehnici muzicale și tehnice necesare acompanierii unor formații mici instrumentale sau corale.</li> <li>• Cunoașterea literaturii muzicale și al diferitelor stiluri muzicale.</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizarea cunoștințelor acumulate în procesul de învățare la alte materii sau în alte domenii muzicale.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Însușirea unei metode de studiu analitic, concentrat.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dezvoltarea unui mecanism corect, atac exact, tușeu potrivit, nuanțare, expresivitate, atenție la ritm, exactitate, articulație corectă, tehnică perfectă, nuanțare dinamică, concentrare la interpretare.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Dezvoltarea pianului modern. Structura, construcția clavecinului, clavicordului, fortepianoului.	Prezentare, observare	
2. Structura și construcția pianului. Tipuri de pian. Mecanica engleză. Mecanica pianinei. Elemente constructive principale, întreținere, acordaj.	Prezentare, observare	
3. Sonoritatea și paleta sonoră a pianului. Diferitele moduri de generare a sunetului. Articulație, legato, staccato.	Prezentare, observare	
4. Poziția la instrument, poziția corpului. Con tracție și detașare. Rolul încheieturilor și articulațiilor în mișcare.	Prezentare, observare	
5. Mișcări cuprinzătoare și adaptative	Prezentare, observare	
6. Game și exerciții de degete	Prezentare, observare	
7. Acorduri și octave. Problemele de studiu.	Prezentare, observare	
8. Probleme întâmpinate în procesul de învățare a studiilor tehnice. Gândire reflectivă în procesul	Prezentare, observare	

de studiu.		
9. Metode de învățare fără partitură.	Prezentare, observare	
10. Studiul cântatului fără partitură.	Prezentare, observare	
11. Studiul lent al lucrărilor repezi.	Prezentare, observare	
12. Tehnica relaxării. Îvingerea tracului scenic.	Prezentare, observare	
13. Metode de învățare a lucrărilor noi. Pași de urmat în procesul de învățare.	Prezentare, observare	
14. Importanța coerenței, cursivității în interpretare.	Prezentare, observare	

#### Bibliografie

Gát József: A zongora története. Zeneműkiadó, Budapest, 1964

Gát József: Zongorametodika. Zeneműkiadó, Budapest, 1964

Dr. Kovács Sándor: Hogyan gyakoroljunk. Zeneműkiadó, Budapest 1957

Dr. Maczelka Noémi: Zongorajáték és zongoratanítás. Doktori disszertáció, LFZE, Budapest, 2003.

Hugo Pinksterboer: Tipbook. Piano. The Tipbook Company BV, The Netherlands, 2001

Bartók-Reschofsky: Zongoraiskola. (Z. 4636) Edition Musica Budapest, 1984

Dohnányi Ernő: Ujjgyakorlatok. Zeneműkiadó, Budapest

Liszt Ferenc: Technikai tanulmányok. Zeneműkiadó, Budapest, 1983

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Dezvoltarea pianului modern. Structura, construcția clavecinului, clavicordului, fortepianoului.	Convorbire, explicație	
2. Structura și construcția pianului. Tipuri de pian. Mecanica engleză. Mecanica pianinei. Elemente constructive principale, întreținere, acordaj.	Convorbire, explicație	
3. Sonoritatea și paleta sonoră a pianului. Diferitele moduri de generare a sunetului. Articulație, legato, staccato.	Prezentare de către student, observarea interpretării studentului, formularea unei critici	
4. Poziția la instrument, poziția corpului. Con tracție și detașare. Rolul încheieturilor și articulațiilor în mișcare.	Prezentare de către student, observarea interpretării studentului, formularea unei critici	
5. Mișcări cuprinzătoare și adaptative	Prezentare de către student, observarea interpretării studentului, formularea unei critici	
6. Game și exerciții de degete	Prezentare de către student, observarea interpretării studentului, formularea unei critici	
7. Acorduri și octave. Problemele de studiu.	Prezentare de către student, observarea interpretării studentului, formularea unei critici	
8. Probleme întâmpinate în procesul de învățare a studiilor tehnice. Gândire reflectivă în procesul de studiu.	Prezentare de către student, observarea interpretării studentului, formularea unei critici	

9. Metode de învățare fără partitură.	Prezentare de către student, observarea interpretării studentului, formularea unei critici	
10. Studiul cântatului fără partitură.	Prezentare de către student, observarea interpretării studentului, formularea unei critici	
11. Studiul lent al lucrărilor repezi.	Prezentare de către student, observarea interpretării studentului, formularea unei critici	
12. Tehnica relaxării. Îvingerea tracului scenic.	Prezentare de către student, observarea interpretării studentului, formularea unei critici	
13. Metode de învățare a lucrărilor noi. Pași de urmat în procesul de învățare.	Convorbire, explicație	
14. Importanța coerenței, cursivității în interpretare.	Convorbire, explicație	
<b>Bibliografie</b> Gát József: A zongora története. Zeneműkiadó, Budapest, 1964 Gát József: Zongoramethodika. Zeneműkiadó, Budapest, 1964 Dr. Kovács Sándor: Hogyan gyakoroljunk. Zeneműkiadó, Budapest 1957 Dr. Maczelka Noémi: Zongorajáték és zongoratanítás. Doktori disszertáció, LFZE, Budapest, 2003. Hugo Pinksterboer: Tipbook. Piano. The Tipbook Company BV, The Netherlands, 2001 Bartók-Reschofsky: Zongoraiskola. (Z. 4636) Edition Musica Budapest , 1984 Dohnányi Ernő: Ujjgyakorlatok. Zeneműkiadó, Budapest Liszt Ferenc: Technikai tanulmányok. Zeneműkiadó, Budapest, 1983		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului.**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrierea cursului de mai sus este în concordanță cu așteptările comunităților de specialitate.</li> </ul>
--

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența la cursuri este obligatorie. În cazul în care studentul lipsește de mai mult de trei ori nu va putea finaliza cursul.	Examen scris.	70%
		Prezența la cursuri	30%
10.5 Seminar/laborator	Prezența la seminarii este obligatorie. În cazul în	Prezentarea celor însușite la pian alături de	70%

	care studentul lipsește de mai mult de trei ori nu va putea finaliza cursul.	explicațiile aferente.	
		Prezența la seminarii	30%
10.6 Standard minim de performanță			
Game și arpegii în toate tonalitățile majore și minore, cu degetații corecte, cu două mâini, mers paralel și în sens contrar, cu diferențiere dinamică și de atac. Elaborarea lucrării scrise.			

Data completării

.23.01.2013

Semnătura titularului de curs

Dr. Maczelka Noémi

Semnătura titularului de seminar

Dr. Maczelka Noémi

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....