

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogie Muzicală / Licențiat în muzică

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TEHNICI DE STUDIU PIANISTIC						
2.2 Titularul activităților de curs	Dr. Maczelka Noemi						
2.3 Titularul activităților de seminar	Dr. Maczelka Noemi						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DCOF

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					10
Examinări					2
Alte activități: audiție					10
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	- cunoștințe minime în cântatul la pian, redarea exactă a partiturii

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	- pian, partituri, calculator, proiector, CD player
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	- pian, partituri

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dezvoltarea capacității de citire de partitură, dezvoltarea cunoștințelor teoretice, capacitate de solfegiere, dezvoltarea tehnicii pianistice.</li> <li>• Însușirea unor tehnici muzicale și tehnice necesare acompanierii unor formații mici instrumentale sau corale.</li> <li>• Cunoașterea literaturii muzicale și al diferitelor stiluri muzicale.</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizarea cunoștințelor acumulate în procesul de învățare la alte materii sau în alte domenii muzicale.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Însușirea unei metode de studiu analitic, concentrat.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dezvoltarea unui mecanism corect, atac exact, tușeu potrivit, nuanțare, expresivitate, atenție la ritm, exactitate, articulație corectă, tehnică perfectă, nuanțare dinamică, concentrare la interpretare.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Stabilirea unei relații cu instrumentul pian. Conștientizare, trăire. Concepție muzicală.	Prezentare, observare	
2. Rolul corpului în cântatul la pian. Mișcări naturale.	Prezentare, observare	
3. Capacitate de lucru – menținere. Exerciții de relaxare.	Prezentare, observare	
4. Concentrare și meditare. Pregătire pentru concert.	Prezentare, observare	
5. Tehnica tremoloului.	Prezentare, observare	
6. Sărituri și glissandi.	Prezentare, observare	
7. Tehnica de degete.	Prezentare, observare	
8. Importanța degetației și regulile de alegere a degetațiilor.	Prezentare, observare	
9. Triluri, ornamente.	Prezentare, observare	
10. Pasaje duble.	Prezentare, observare	
11. Utilizarea pedalei.	Prezentare, observare	
12. Citire de partituri și audiție. Prima vista.	Prezentare, observare	
13. Repertoriul pentru pian. De la baroc la	Prezentare, observare	

clasicism.		
14. Repertoriul pentru pian. De la romantic la secolul XX.	Prezentare, observare	
<p><b>Bibliografie</b>  Gát József: A zongora története. Zeneműkiadó, Budapest, 1964  Gát József: Zongorametodika. Zeneműkiadó, Budapest, 1964  Dr. Kovács Sándor: Hogyan gyakoroljunk. Zeneműkiadó, Budapest 1957  Dr. Maczelka Noémi: Zongorajáték és zongoratanítás. Doktori disszertáció, LFZE, Budapest, 2003.  John Paul Williams: A zongora. Vince Kiadó, Budapest, 2003  Bartók-Reschofsky: Zongoraiskola. (Z. 4636) Edition Musica Budapest , 1984  Dohnányi Ernő: Ujjgyakorlatok. Zeneműkiadó, Budapest  Liszt Ferenc: Technikai tanulmányok. Zeneműkiadó, Budapest, 1983</p>		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Stabilirea unei relații cu instrumentul pian. Conștientizare, trăire. Concepție muzicală.	Convorbire, explicație	
2. Rolul corpului în cântatul la pian. Mișcări naturale.	Convorbire, explicație	
3. Capacitate de lucru – menținere. Exerciții de relaxare.	Prezentarea exercițiilor.	
4. Concentrare și meditare. Pregătire pentru concert.	Prezentarea exercițiilor.	
5. Tehnica tremoloului.	Prezentare de către student, observarea interpretării studentului, formularea unei critici	
6. Sărituri și glissandi.	Prezentare de către student, observarea interpretării studentului, formularea unei critici	
7. Tehnici de degete.	Prezentare de către student, observarea interpretării studentului, formularea unei critici	
8. Importanța degetației și regulile de alegere a degetațiilor.	Prezentare de către student, observarea interpretării studentului, formularea unei critici	
9. Triluri, ornamente.	Prezentare de către student, observarea interpretării studentului, formularea unei critici	
10. Pasaje duble.	Prezentare de către student, observarea interpretării studentului.	
11. Utilizarea pedalei.	Prezentare de către student, observarea interpretării studentului.	
12. Citire de partituri și audiție. Prima vista.	Prezentare de către student, observarea interpretării	

	studentului, formularea unei critici	
13. Repertoriul pentru pian. De la baroc la clasicism.	Convorbire, explicație	
14. Repertoriul pentru pian. De la romantic la secolul XX.	Convorbire, explicație	
<b>Bibliografie</b> Gát József: A zongora története. Zeneműkiadó, Budapest, 1964 Gát József: Zongorametodika. Zeneműkiadó, Budapest, 1964 Dr. Kovács Sándor: Hogyan gyakoroljunk. Zeneműkiadó, Budapest 1957 Dr. Maczelka Noémi: Zongorajáték és zongoratanítás. Doktori disszertáció, LFZE, Budapest, 2003. John Paul Williams: A zongora. Vince Kiadó, Budapest, 2003 Bartók-Reschofsky: Zongoraiskola. (Z. 4636) Edition Musica Budapest , 1984 Dohnányi Ernő: Ujjgyakorlatok. Zeneműkiadó, Budapest Liszt Ferenc: Technikai tanulmányok. Zeneműkiadó, Budapest, 1983		

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrierea cursului de mai sus este în concordanță cu așteptările comunităților de specialitate.</li> </ul>
--

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența la cursuri este obligatorie. În cazul în care studentul lipsește de mai mult de trei ori nu va putea finaliza cursul.	Examen scris.	70%
		Prezența la cursuri	30%
10.5 Seminar/laborator	Prezența la seminarii este obligatorie. În cazul în care studentul lipsește de mai mult de trei ori nu va putea finaliza cursul.	Prezentarea celor însușite la pian alături de explicațiile aferente.	70%
		Prezența la seminarii	30%
10.6 Standard minim de performanță			
Game și arpegii în toate tonalitățile majore și minore, cu degetații corecte, cu două mâini, mers paralel și în sens contrar, cu diferențiere dinamică și de atac. Elaborarea lucrării scrise.			

Data completării

.23.01.2013

Semnătura titularului de curs

Dr. Maczelka Noémi

Semnătura titularului de seminar

Dr. Maczelka Noémi

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....