

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA
1.2 Facultatea	TEOLOGIE REFORMATĂ
1.3 Departamentul	TEOLOGIE REFORMATĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studiu / Calificarea	PEDAGOGIE MUZICALĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TEORIA MUZICII – SOLFEGIU – DICTAT I						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Péter Éva						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Péter Éva						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					20
Examinări					4
Alte activități:					0
3.7 Total ore studiu individual		84			
3.8 Total ore pe semestru		126			
3.9 Numărul de credite		5			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Scris-citit muzical

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Competența de a nota după auz orice melodie sau partitură armonică-polifonică</p> <p>Competența de a înțelege structura melodico-armonică, ritmică și metrică a unei partituri muzicale</p> <p>Competența de a intona o partitura muzicală</p> <p>Competența de a recunoaște construcția intonațională tonală/modală a partiturilor muzicale</p> <p>Competența de a stabili perioada stilistică în care se încadrează lucrările muzicale studiate, prin raportarea acestora la mijloacele tehnice de compoziție specifice fiecărei perioade</p>
Competențe transversale	<p>Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unei unități de învățare, stimularea gândirii independente, a fanteziei creatoare</p> <p>Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă.</p> <p>Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Tratarea structurată a noțiunilor teoretice ale muzicii fundamentează pe termen lung înțelegerea limbajului muzical și practicarea conștientă a activităților muzicale. Cunoașterea teoriei muzicii este o condiție indispensabilă a procesului de însușire a scris-citului muzical, care are loc în cadrul seminariilor direct legate de cursuri în forma dicteelor muzicale și a solfegiilor.</p> <p>Obiectivele cursurilor și a seminariilor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - formarea tehnicii corecte de solfegiere tonal-funcțională; - dezvoltarea aptitudinilor de sintetizare a temelor propuse din literatura de specialitate; - dezvoltarea auzului și a memoriei muzicale pe baza unei gândiri muzicale logice; - aprofundarea cunostintelor teoretice prin abordarea bibliografiei de ultima generație, în limbi de circulație internațională; - formarea de cadre didactice specializate la nivelul studiilor de licență, pentru calificarea de profesor de educație muzicală
7.2 Obiectivele specifice	<p>Studentii vor putea aplica fiecare noțiune teoretică însușită în analiza exemplurilor din literatura muzicală, în recunoașterea după auz, notația muzicală și reproducerea formei scrise a acestora.</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Relația dintre știința și arta sunetelor. Bazele fizice a producerii sunetului muzical, propagarea vibrațiilor, surse producătoare de sunete.	-prelegerea -conversația	

<p>Cuvinte cheie: muzicologie, acustică: frecvență, amplitudine, armonicile</p> <p>Bibliografie: Keszler: 7-13,194.</p>	-demonstrația	
<p>2.Bazele fiziologice ale muzicii: mecanismul audiției, câmpul de audibilitate. Calitățile fiziologice ale sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră, timbrul sonor.</p> <p>Cuvinte cheie: Hertzi, auz relativ și absolut, rezonator, melodica, ritmica, dinamica, agogica.</p> <p>Bibliografie: Keszler: 13-18.</p>	-prelegerea -conversația -demonstrația	
<p>3.Sistemul muzical al sunetelor, registrele sonore, sistemul octavelor. Sisteme sonore netemperate și temperate. Sunete diatonice și cromatice.</p> <p>Cuvinte cheie: Sunete temperate, enarmonia, ton, semiton.</p> <p>Bibliografie: Keszler: 195-199.</p>	-prelegerea -conversația -demonstrația	
<p>4.Considerații teoretice și muzicale asupra notației muzicale. Istoricul notației muzicale. Principiile notației tradiționale. Noi procedee de notație</p> <p>Cuvinte cheie: Portativ, chei, notația boețiană, gregoriană, neumatică, proporțională.</p> <p>Bibliografie: Keszler: 19-32.</p>	-prelegerea -conversația -demonstrația	
<p>5.Melodia. Denumirea silabică și alfabetică a înălțimilor. Cheile Fa, Do, Sol. Solfejiere absolută și relativă.</p> <p>Cuvinte cheie: Denumirile silabice și alfabetice a înălțimilor, denumirile cheilor.</p> <p>Bibliografie: Frank Oszkár: 7–11, 14.</p>	-prelegerea -conversația -demonstrația	
<p>6. Teoria clasică a intervalelor muzicale. Clasificarea intervalelor muzicale după criteriul cantitativ și calitativ.</p> <p>Cuvinte cheie: Intervale simple și compuse. Răsturnarea intervalelor.</p> <p>Bibliografie: Keszler: 166-177; 185-188.; Frank Oszkár: 11–16.; Bárdos: Hangzatgyakorló, 11.</p>	-prelegerea -conversația -demonstrația	
<p>7. Intervale melodice și armonice, intervale enarmonice. Consonanță, disonanță - privire istorică.</p> <p>Cuvinte cheie: Denumirea intervalelor, consonanțe, disonanțe.</p> <p>Bibliografie: Keszler: 181-185.</p>	-prelegerea -conversația -demonstrația	
<p>8.Ritmul. Durata sunetelor. Diviziunea normală și excepțională a valorilor de note binare și ternare.</p> <p>Cuvinte cheie: Denumirea duratelor. augmentare, diminuare, diviziunea sunetelor</p> <p>Bibliografie: Keszler: 33-39, 43-46.; Frank Oszkár: 4–5.</p>	-prelegerea -conversația -demonstrația	
<p>9. Metrica. Elementele metricii muzicale. Categoriile și clasificări în sistemul de măsuri muzicale. Măsuri binare simple și compuse.</p> <p>Cuvinte cheie: Timpul, măsura, accent principal și secundar.</p> <p>Bibliografie: Keszler: 74-79, 201-205.; Frank Oszkár: 5, 7.</p>	-prelegerea -conversația -demonstrația	
<p>10. Legatoul de prelungire, punctul ritmic, coroana.</p> <p>Cuvinte cheie: Legato, punct augmentativ, punct constitutiv, coroana.</p> <p>Bibliografie: Keszler: 39-43.; Frank Oszkár: 6.</p>	-prelegerea -conversația -demonstrația	
<p>11. Măsuri ternare simple și compuse. Accent principal și secundar.</p>	-prelegerea	

Cuvinte cheie: Denumirea măsurilor. Bibliografie: Keszler: 80-84.	-conversația -demonstrația	
12. Sincopa. Sincope în ritm binar, ritm ternar, ritm eterogen. Sincope egale și inegale. Sincope de anticipație și de întârziere. Lanț de sincope. Cuvinte cheie: Cumulare de valori, deplasarea accentelor. Bibliografie: Keszler: 91-94.	-prelegerea -conversația -demonstrația	
13. Anacruza. Anacruza ritmică și anacruza morfologică. Cuvinte cheie: Auftanct, accent metric, anacruza, cruza, metacruza. Bibliografie: Ion Dumitrescu, 7, 9, 15, 18.	-prelegerea -conversația -demonstrația	
14. Diviziunea excepțională a valorilor binare. Cuvinte cheie: Triola, quintola, sextola, septola. Bibliografie: Keszler: 47-49.	-prelegerea -conversația -demonstrația	
<p>Bibliografie Avasi Béla: <i>Zeneelmélet. I-II. kötet.</i> Tankönyvkiadó, Budapest, 1987 Bárdos Lajos, <i>Harminc írás,</i> Zeneműkiadó, Budapest, 1969. Bognár R. – Soltész E., <i>Tanuljunk zenét,</i> Editio Musica Budapest, 2004 Diaconu, Adrian: <i>Teorie superioară a muzicii.</i> Conservatorul “George Enescu”, Iași, 1978. Dumitrescu Ion, <i>120 solfegii,</i> Vol I. Ed. Muzicala Bucuresti 1985 Frank Oszkár, <i>Alapfokú zeneelmélet.</i> Music Trade, Budapest, 1995 Giuleanu, Victor: <i>Tratat de teoria muzicii.</i> Editura Muzicală, București, 1986 Keszler Lőrinc, <i>Zenei alapismeretek.</i> Zeneműkiadó, Budapest, 2000. Péter Éva, <i>Zeneelmélet,</i> Napoca Star Kiadó, Kolozsvár, 2009 Râpă, Constantin: <i>Teoria superioară a muzicii.</i> Vol.I. Sisteme Tonale; Vol.II. Ritmul. Ed. Media Muzica, Cluj, 2001-2002.</p>		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Sunetul muzical și proprietățile lui Cuvinte cheie: Frecvență, amplitudine. Bibliografie: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, 2–4.	-analiza -exercițiul -demonstrația	
2. Recunoașterea proprietăților sunetului muzical după auz. Cuvinte cheie: Înălțime, durată, intensitate, timbru, armonice, tempo, agonică. Bibliografie: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, 4–5.	-analiza -exercițiul -demonstrația	
3. Notarea registrelor sonore, denumirea lor, recunoașterea după auz Cuvinte cheie: Registre, octave Bibliografie: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, 5–8.	-analiza -exercițiul -demonstrația	
4. Dicteul și solfegiul. Cuvinte cheie: Diapazon, timpi, măsura, înălțimea absolută Bibliografie: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, 8–9. Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, 3.	-analiza -exercițiul -demonstrația	
5. Denumirea silabică și alfabetică a înălțimilor muzicale. Exerciții de citire pentru însușirea cheilor: sol, fa, do Cuvinte cheie: Solfegiu relativ și absolut Bibliografie: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, 10–23. Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, 3–4.	-analiza -exercițiul -demonstrația	
6. Exersarea intervalelor Cuvinte cheie: Intervale perfecte, mari, mici, simple, compuse	-analiza -exercițiul -demonstrația	

Bibliografie: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, 24–29. Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, 4–6.		
7. Recunoașterea intervalelor mărite și micșorate, reproducerea lor. Cuvinte cheie: Intervale mărite, micșorate, enarmonie, consonanță, disonanță. Bibliografie: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, 30–37. Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, 6–8.	-analiza -exercițiul -demonstrația	
8. Privire istorică asupra notației duratelor și a pauzelor. Cuvinte cheie: Durate, dicziuni, pauze Bibliografie: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, 38–42. Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, 8–10.	-analiza -exercițiul -demonstrația	
9. Metrul: notarea măsurilor binare, reproducerea ritmurilor incluse în măsuri binare. Cuvinte cheie: Măsuri binare simple și compuse. Bibliografie: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, 42–48. Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, 10–12. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol I., 7–17.	-analiza -exercițiul -demonstrația	
10. Prelungirea duratelor. Exerciții ritmice. Cuvinte cheie: Legatoul de prelungire, punctul ritmic, coroana. Bibliografie: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, 48–53. Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, 12–14. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol I., 18–27.	-analiza -exercițiul -demonstrația	
11. Notarea și solfegierea melodiilor scrise în măsuri ternare. Cuvinte cheie: Măsuri ternare simple și compuse, accent principal și secundar Bibliografie: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, 53–55. Kodály Zoltán, Bicinia hungarica, 2. Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, 15. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol I. 28–36.	-analiza -exercițiul -demonstrația	
12. Deplasarea accentelor - analize muzicale pe bază de audiție. Cuvinte cheie: Sincopa, lanțul de sincope. Bibliografie: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, 55–58. Kodály Zoltán, Bicinia hungarica, 3. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol I. 37–41.	-analiza -exercițiul -demonstrația	
13. Notarea dicteelor cu auctact, cu anacruză. Cuvinte cheie: Auctact, anacruză Bibliografie: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, 58–60. Kodály Zoltán, Bicinia hungarica, 4. Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, 16. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol I. 42–52.	-analiza -exercițiul -demonstrația	
14. Diviziunea excepțională a valorilor binare în dictee și solfegii. Cuvinte cheie: Triolă, cvintolă, sextolă, septolă. Bibliografie: Kodály Zoltán, Bicinia hungarica, 5. Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, 40. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol I. 80–84.	-analiza -exercițiul -demonstrația	
Bibliografie Bárdos Lajos: Hangzatgyakorló, Zeneműkiadó, Budapest, 2001 Dragomirov P. <i>Olvasógyakorlatok</i> , Moszkva, 1967 Kodály Zoltán, <i>333 olvasógyakorlat</i> , Editio Musica Budapest, 1995. Kodály Zoltán, <i>Bicinia hungarica</i> , Editio Musica Budapest, 1994.		

Nelida Nedelcuț, *Culegere de solfegii (extras din Metronom)*, Academia de Muzică Cluj, 1994
 Péter Éva, *Szolfézs példatár*, Napoca Star Kiadó, Kolozsvár, 2009.
 Rîpă C. – Nedelcuț N. *Solfegii pentru toți Vol I*. Editura MediaMuzica, Cluj 2002
 Rîpă Constantin – Silaghi Iuliu, *Culegere de melodii pentru solfegiere*, Academia de muzică Cluj, 1997,
 Silaghi Iuliu, *Antologie de melodii pentru solfegiere, Vol I-II*, Academia de muzică Cluj, 1997.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este raportat la cerințele standard ocupațional a unui profesor de muzică

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	La nota finală se ia în considerare în proporție de 50% activitatea din timpul semestrului, respectiv prezența, pregătirea solfegiilor, redactarea referatelor conform nomelor prezentate în prima oră a semestrului	-test scris conținând 10 întrebări din conținutul cursurilor predate în timpul semestrului, câte o întrebare de sinteză din fiecare curs. Întrebările sunt formulate în timpul semestrului și discutate la orele de curs	50%
10.5 Seminar/laborator	participarea activă la seminar (dicteu, analiză de solfegii)	-trei solfegii pregătite în timpul semestrului cu analiză din lista înmănată, la propunerea comisiei de examen - un solfegiu la prima vedere la propunerea comisiei de examen	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- pentru acordarea notei 5 este necesară obținerea acesteia la toate activitățile cu caracter obligatoriu, respectiv: 10 prezențe la lucrări practice, două evaluări intermediare la solfegiu, două referate, obținerea notei 5 la verificarea parțială din timpul semestrului, precum și obținerea notei 5 la evaluarea finală la probele: Teorie – scris, Solfegiu – proba practică și Dicteu muzical – proba practică.			

Data completării

1.10.2012

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....