

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA
1.2 Facultatea	TEOLOGIE REFORMATĂ
1.3 Departamentul	TEOLOGIE REFORMATĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studiu / Calificarea	PEDAGOGIE MUZICALĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TEORIA MUZICII – SOLFEGIU – DICTAT II						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Péter Éva						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Péter Éva						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					20
Examinări					4
Alte activități:					0
3.7 Total ore studiu individual	84				
3.8 Total ore pe semestru	126				
3.9 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Scris-citit muzical

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Competența de a nota după auz orice melodie sau partitură armonică-polifonică</p> <p>Competența de a înțelege structura melodico-armonică, ritmică și metrică a unei partituri muzicale</p> <p>Competența de a intona o partitura muzicală</p> <p>Competența de a recunoaște construcția intonațională tonală/modală a partiturilor muzicale</p> <p>Competența de a stabili perioada stilistică în care se încadrează lucrările muzicale studiate, prin raportarea acestora la mijloacele tehnice de compoziție specifice fiecărei perioade</p>
Competențe transversale	<p>Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unei unități de învățare, stimularea gândirii independente, a fanteziei creatoare</p> <p>Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă.</p> <p>Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Tratarea structurată a noțiunilor teoretice ale muzicii fundamentează pe termen lung înțelegerea limbajului muzical și practicarea conștientă a activităților muzicale. Cunoașterea teoriei muzicii este o condiție indispensabilă a procesului de însușire a scris-citului muzical, care are loc în cadrul seminariilor direct legate de cursuri în forma dicteelor muzicale și a solfegiilor.</p> <p>Obiectivele cursurilor și a seminariilor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - formarea tehnicii corecte de solfegiere tonal-funcțională; - dezvoltarea aptitudinilor de sintetizare a temelor propuse din literatura de specialitate; - dezvoltarea auzului și a memoriei muzicale pe baza unei gândiri muzicale logice; - aprofundarea cunostintelor teoretice prin abordarea bibliografiei de ultimă generație, în limbi de circulație internațională; - formarea de cadre didactice specializate la nivelul studiilor de licență, pentru calificarea de profesor de educație muzicală
7.2 Obiectivele specifice	<p>Studentii vor putea aplica fiecare noțiune teoretică însușită în analiza exemplurilor din literatura muzicală, în recunoașterea după auz, notația muzicală și reproducerea formei scrise a acestora.</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Diviziunea excepțională a valorilor ternare.	-prelegerea	

<p>Cuvinte cheie: Duolă, quartolă, quintolă, septolă. Bibliografie: Keszler: 50-51, Péter: 36-40, Giuleanu: 141-142.</p>	<p>-conversația -demonstrația</p>	
<p>2. Teoria modurilor. Oligochordii. Sisteme tetratonice, pentatonice. Cuvinte cheie: Ton, chord. Bibliografie: Keszler: 146, 150, Péter: 82-83, Giuleanu: 241-245.</p>	<p>-prelegerea -conversația -demonstrația</p>	
<p>3. Moduri diatonice: tetrachord, pentachord, hexachord. Cuvinte cheie: Tetra, penta și hexachord. Bibliografie: Keszler: 151-155, Péter: 83-88, Giuleanu: 246-250.</p>	<p>-prelegerea -conversația -demonstrația</p>	
<p>4. Modurile antice grecești. Modurile medievale apusene. Moduri bizantine. Cuvinte cheie: : Conceptul modal elin, moduri ambroziene, gregoriene, cântarea psaltică. Bibliografie: Keszler: 156-159, Péter: 84-88, Giuleanu: 277-350.</p>	<p>-prelegerea -conversația -demonstrația</p>	
<p>5. Înrudirea modurilor pe bază de cvinte și tetrachorduri. Moduri autentice și plagale. Cuvinte cheie: Cvintă, tetrachorduri, autentic, plagal. Bibliografie: Péter: 84-88, Giuleanu: 302-304.</p>	<p>-prelegerea -conversația -demonstrația</p>	
<p>6. Metrica ritmurilor eterogene. Cuvinte cheie: Ritmuri eterogene Bibliografie: Keszler: 85-99, Péter: 57-59, Giuleanu: 716-724.</p>	<p>-prelegerea -conversația -demonstrația</p>	
<p>7. Semne de alterație. Diatonism, cromatism. Cuvinte cheie: Diez, becar, bemol. Bibliografie: Keszler: 53-61, Péter: 67-72, Giuleanu: 135-139.</p>	<p>-prelegerea -conversația -demonstrația</p>	
<p>8. Mărirea și micșorarea intervalelor. Intervale enarmonice. Cuvinte cheie: Intervale micșorate, mărite, enarmonice. Bibliografie: Keszler: 177-181, Péter: 73-75, Giuleanu: 199-202.</p>	<p>-prelegerea -conversația -demonstrația</p>	
<p>9. Tonalitatea. Funcția treptelor. Trepte principale și secundare în tonalitate. Cuvinte cheie: Tonică, dominantă, subdominantă, mediantă, sensibilă Bibliografie: : Frank Oszkár, 26–33, Péter: 91-97, Giuleanu: 404-416.</p>	<p>-prelegerea -conversația -demonstrația</p>	
<p>10. Armura. Cadranul și spirala tonalităților. Înrudirea tonalităților. Cuvinte cheie: Înrudire de gradul I. și II. Tetracord comun. Distanță în cvinte. Bibliografie: Keszler: 116-122, Péter: 91-94, Giuleanu: 451-458.</p>	<p>-prelegerea -conversația -demonstrația</p>	
<p>11. Tonalități de mod major și mod minor. Formarea tonalităților majore și minore pe diferite sunete. Cuvinte cheie: Tonalități paralele. Transpoziție. Bibliografie: Keszler: 122-130, Péter: 94-97, Giuleanu: 448-451.</p>	<p>-prelegerea -conversația -demonstrația</p>	
<p>12. Variantele modului minor: natural, armonic, melodic. Formarea intervalelor pe treptele modului minor natural, armonic, melodic.</p>	<p>-prelegerea -conversația</p>	

Cuvinte cheie: Trepte alterate, intervale micșorate, mărite. Bibliografie: Keszler: 131-145, Péter: 97-98, Giuleanu: 425-427.	-demonstrația	
13. Acordul de trei sunete. Structura acordurilor. Acorduri pe treptele tonalităților. Cuvinte cheie: Acord major, minor, micșorat, mărit. Bibliografie: Keszler: 245-251.; Bárdos: Hangzatgyakorló 4–20, Péter: 98-99, Giuleanu: 427-431.	-prelegerea -conversația -demonstrația	
14. Răsturnarea acordurilor. Cuvinte cheie: Sextacord, cvart-sext acord. Bibliografie: Keszler: 251-255.; Bárdos: Hangzatgyakorló 20–31, Péter: 99-101, Giuleanu: 427-428.	-prelegerea -conversația -demonstrația	
<p>Bibliografie</p> <p>Bárdos Lajos, <i>Harminc írás</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1969.</p> <p>Bárdos Lajos: <i>Tíz újabb írás</i> (1969-1974). Zeneműkiadó, Budapest, 1974.</p> <p>Berger, W.G.: <i>Dimensiuni modale</i>. Editura Muzicală, București, 1979</p> <p>Diaconu, Adrian: <i>Teorie superioară a muzicii</i>. Conservatorul “George Enescu”, Iași, 1978.</p> <p>Giuleanu, Victor: <i>Tratat de teoria muzicii</i>. Editura Muzicală, București, 1986</p> <p>Keszler Lőrinc, <i>Zenei alapismeretek</i>. Zeneműkiadó, Budapest, 2000.</p> <p>Péter Éva, <i>Zeneelmélet</i>, Napoca Star Kiadó, Kolozsvár, 2009</p> <p>Râpă, Constantin: <i>Teoria superioară a muzicii</i>. Vol.I. Sisteme Tonale; Vol.II. Ritmul. Ed. Media Muzica, Cluj, 2001-2002.</p> <p>Salzman, Eric: <i>A 20. század zenéje</i>. Zeneműkiadó, Budapest, 1980.</p> <p>Timaru, Valentin: <i>Dicționar noțional și terminologic</i>. Editura Universității din Oradea, 2002.</p>		
8.2.Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Diviziunea excepțională a valorilor ternare - exercițiu de construire și recunoaștere Cuvinte cheie: Duolă, cvartolă, cvintolă, septolă Bibliografie: Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, 17–19. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol I. 53–65.	-analiza -exercițiul -demonstrația	
2. Oligochordii. Memorizări de exemple muzicale. Cuvinte cheie: Biton, bichord, triton, trichord Bibliografie: Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, 19–20, 22–23. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol I. 66–73.	-analiza -exercițiul -demonstrația	
3. Sisteme tetra - penta - hexachordale. Analize muzicale Cuvinte cheie: Tetra - penta - hexachordii. Bibliografie: Kodály Zoltán, <i>Bicinia hungarica</i> , 6–8. Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, 20–22. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol I. 74–79, 85–89. Magyar Református Énekeskönyv, 74.	-analiza -exercițiul -demonstrația	
4. Recunoașterea modurilor antice grecești, medievale apusene, și bizantine în exemple muzicale. Intonarea modurilor. Cuvinte cheie: Scară, mod, finalis. Bibliografie: Magyar Református Énekeskönyv, 9, 12, 16, 17, 20, 24, 26, 30, 31, 34. Kodály Zoltán, <i>Bicinia hungarica</i> , 9–11.	-analiza -exercițiul -demonstrația	
5. Construire de moduri autentice și plagale pe diferite sunete. Cuvinte cheie: Ambitus, finalis Bibliografie: : Magyar Református Énekeskönyv, 39, 44,	-analiza -exercițiul -demonstrația	

50, 51, 55, 58, 63, 69, 70, 71. Kodály Zoltán, <i>Bicinia hungarica</i> , 12–14.		
6. Analiză de exemple muzicale concepute în măsuri compuse eterogen. Cuvinte cheie: Măsuri simple de bază, contopiri de măsuri, accente. Bibliografie: Kodály Zoltán, <i>Bicinia hungarica</i> , 15–16.	-analiza -exercițiul -demonstrația	
7. Analize muzicale pentru recunoașterea rolului semnelor de alterație. Cuvinte cheie: Alterații accidentale, armură. Bibliografie: Dragomirov P. <i>Olvasógyakorlatok</i> , 24–26. Rîpă C. – Nedelcuț N. <i>Solfegii pentru toți Vol I.</i> 90–98.	-analiza -exercițiul -demonstrația	
8. Construirea intervalelor mărite și micșorate cu ajutorul alterațiilor. Cuvinte cheie: Mărirea, micșorarea intervalelor, intervale enarmonice. Bibliografie: Dragomirov P. <i>Olvasógyakorlatok</i> , 27–29, 40. Rîpă C. – Nedelcuț N. <i>Solfegii pentru toți Vol I.</i> 99–108.	-analiza -exercițiul -demonstrația	
9. Rolul treptelor principale și secundare în tonalitate. Analize de texte muzicale. Cuvinte cheie: : Atracție tonală. Bibliografie: Dragomirov P. <i>Olvasógyakorlatok</i> , 38–39. Rîpă C. – Nedelcuț N. <i>Solfegii pentru toți Vol I.</i> 109–118.	-analiza -exercițiul -demonstrația	
10. Recunoașterea tonalității în exemple muzicale. Construcția gamelor până la 7 alterații. Cuvinte cheie: Structura gamelor, tetrachorduri, armură. Bibliografie: Dragomirov P. <i>Olvasógyakorlatok</i> , 41–42. Rîpă C. – Nedelcuț N. <i>Solfegii pentru toți Vol I.</i> 119–129.	-analiza -exercițiul -demonstrația	
11. Tonatități majore și minore. Analiza comparată a tonalităților paralele. Cuvinte cheie: Paralelism, intervale specifice. Bibliografie: Dragomirov P. <i>Olvasógyakorlatok</i> , 30–32. Rîpă C. – Nedelcuț N. <i>Solfegii pentru toți Vol I.</i> 130–139.	-analiza -exercițiul -demonstrația	
12. Variantele gamei minore. Exerciții de recunoaștere și construcție pe diferite înălțimi, până la 7 alterații Cuvinte cheie: Alterarea treptelor VI și VII Bibliografie: Dragomirov P. <i>Olvasógyakorlatok</i> , 43 és 45. Rîpă C. – Nedelcuț N. <i>Solfegii pentru toți Vol I.</i> 140–146.	-analiza -exercițiul -demonstrația	
13. Acordul de trei sunete. Exerciții de construcție și de recunoaștere a celor patru feluri de acord. Acorduri pe treptele gamelor - analize. Cuvinte cheie: Acord major, minor, micșorat, mărit. Bibliografie: Kodály Zoltán, <i>Bicinia hungarica</i> , 17, 19. Rîpă C. – Nedelcuț N. <i>Solfegii pentru toți Vol I.</i> 147–161.	-analiza -exercițiul -demonstrația	
14. Exerciții de răsturnare a acordurilor. Construirea răsturnărilor pe diferite trepte. Cuvinte cheie: Sext acord, cvart-sexat acord. Bibliografie: Kodály Zoltán, <i>Bicinia hungarica</i> , 24–25. Rîpă C. – Nedelcuț N. <i>Solfegii pentru toți Vol I.</i> 162–176.	-analiza -exercițiul -demonstrația	
Bibliografie Bárdos Lajos: <i>Hangzatgyakorló, Zeneműkiadó</i> , Budapest, 2001 Dobszay László, <i>Énekgyakorlatok, 24 solfeggio</i> , EMB 2004. Dragomirov P. <i>Olvasógyakorlatok</i> , Moszkva, 1967 Forrai Miklós, <i>Ezer év kórusa</i> , EMB 1977. Kodály Zoltán, <i>Bicinia hungarica</i> , Editio Musica Budapest, 1994.		

Nelida Nedelcuț, *Culegere de solfegii (extras din Metronom)*, Academia de Muzică Cluj, 1994
 Péter Éva, *Szolfézs példatár*, Napoca Star Kiadó, Kolozsvár, 2009.
 Rîpă C. – Nedelcuț N. *Solfegii pentru toți Vol I*. Editura MediaMuzica, Cluj 2002
 Rîpă Constantin – Silaghi Iuliu, *Culegere de melodii pentru solfegiere*, Academia de muzică Cluj, 1997,
 Silaghi Iuliu, *Antologie de melodii pentru solfegiere, Vol I-II*, Academia de muzică Cluj, 1997.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este raportat la cerințele standard ocupațional a unui profesor de muzică

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	La nota finală se ia în considerare în proporție de 50% activitatea din timpul semestrului, respectiv prezența, pregătirea solfegiilor, redactarea referatelor conform normelor prezentate în prima oră a semestrului	-test scris conținând 10 întrebări din conținutul cursurilor predate în timpul semestrului, câte o întrebare de sinteză din fiecare curs. Întrebările sunt formulate în timpul semestrului și discutate la orele de curs	50%
10.5 Seminar/laborator	participarea activă la seminar (dicteu, analiză de solfegii)	-trei solfegii pregătite în timpul semestrului cu analiză din lista înmănată, la propunerea comisiei de examen - un solfegiu la prima vedere la propunerea comisiei de examen	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- pentru acordarea notei 5 este necesară obținerea acesteia la toate activitățile cu caracter obligatoriu, respectiv: 10 prezențe la lucrări practice, două evaluări intermediare la solfegiu, două referate, obținerea notei 5 la verificarea parțială din timpul semestrului, precum și obținerea notei 5 la evaluarea finală la probele: Teorie – scris, Solfegiu – proba practică și Dicteu muzical – proba practică.			

Data completării

1.10.2012

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....