

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogie Muzicală / Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TPM 2114 Cânt gregorian I.						
2.2 Titularul activităților de curs	Drd. Erzsébet Windhager-Geréd						
2.3 Titularul activităților de seminar	Drd. Erzsébet Windhager-Geréd						
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DCOF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	Din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					-
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Tutoriat					1
Examinări					1
Alte activități: analize muzicale, armonizări de corale, analize de corale					1
3.7 Total ore studiu individual	14(1x14săptămână)				
3.8 Total ore pe semestru	28				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• -
4.2 de competențe	• Recunoașterea notelor muzicale

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• -
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Bibliotecă muzicală, pupitru, posibilitate de fotocopiere

(Kyrie eleison 403), Merczel György: Officia academica (Évnyitó vesperás 8)		
2. Istoria cântului gregorian Bibliografie: Dobszay László: A gregorián ének kézikönyve (405), Merczel György: Officia academica (10)	Citirea notelor, solfegiu	Cuvinte cheie: epoca creștină antică, epoca medievală, epoca nouă
3. Cântul gregorian și liturgia Bibliografie: Dobszay László: A gregorián ének kézikönyve (510-514), Graduale Triplex(748-754)	Citirea notelor, solfegiu	Cuvinte cheie: părțile liturghiei latine, anul liturgic, cărți liturgice
4. Notația gregoriană I. Bibliografie: Graduale triplex: Ad te levavi (15), Szendrei Janka: Az Alleluja (18)	Citirea notelor, solfegiu	Cuvinte cheie: notația cvadratică
5. Notația gregoriană II. Bibliografie: Graduale triplex: Tollite portas (25), Szendrei Janka: Az Alleluja (18)	Citirea notelor, solfegiu	Cuvinte cheie: neuma (punctum, virga, pes, clivis, torculus, porrectus, scandicus, climacus),
6. Gamele (tonurile) gregoriene Bibliografie: Dobszay László: A gregorián ének kézikönyve (199), Graduale Triplex: (811-824)	Citirea notelor, solfegiu	Cuvinte cheie: 8 tonuri, finalis autentic și plagal
7. Melodica și textul gregorian Bibliografie: Dobszay László: A gregorián ének kézikönyve (460-466), Graduale Triplex: Desiderium animae eius(432)	Citirea notelor, solfegiu	Cuvinte cheie: ce exprimă textul, note principale, melismatică
8. Practică sub conducerea studenților anul I. masterat	Citirea notelor, solfegiu	
9. Practică sub conducerea studenților anul I. masterat	Citirea notelor, solfegiu	
10. Ritmul gregorian I. Bibliografie: Graduale Triplex : Solesmis 1974 Cibavit eos (377)	Citirea notelor, solfegiu	Cuvinte cheie: simbioza între text-melodie
11. Ritmul gregorian II. Bibliografie: Graduale Triplex : Solesmis 1974 Christus factus est (148)	Citirea notelor, solfegiu	Cuvinte cheie: epusă, tenere, celeriter
12. Variantele gregoriene Bibliografie: Dobszay László: A gregorián ének kézikönyve (429,457), Graduale Triplex : Solesmis 1974	Citirea notelor, solfegiu	Cuvinte cheie: variație tonală, pentaton-diaton, transpoziție
13. Repetiție generală pentru prima audiție publică (sub conducerea studenților anul		

I. masterat)		
14. Prima audiție publică în concertul de crăciun (sub conducerea studenților anul I. masterat)		

Bibliografie complementară:

1. DOBSZAY László: A gregorián ének kézikönyve EMB 1993
2. GRADUALE TRIPLEX : Solesmis 1974
3. KELEMEN Imre: A zene története 1750-ig, Nemzeti Tankönyvkiadó 1998
4. MERCZEL György: Officia academica , Egyházzenei füzetek V/b-1 MET 2005
5. RAJECZKY Benjamin: Mi a gregorián? Zeneműkiadó 1981
6. SZENDREI Janka: Az Alleluja Egyházzeneifüzetek II/I MET 1995

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Prin competențele teoretice și practice dobândite studenții să priceapă să organizeze și să conducă coruri gregoriene (schola) în învățământul pimar. Trebuie să cunoască metodele didactice pt. educația vocală a corului gregorian.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Interpretarea diverselor lucrări elaborate pe parcursul semestrului într-o audiție.	Audiție în cadrul repetiției, control auditiv	50%
		Participarea la seminarii, la concerte	50%

10.6 Standard minim de performanță

- Interpretare
Graduale Triplex : Solesmis 1974
Ave Maria (19)
Veni, et osténde (1)
Alma, redemptoris Mater (25)
- Scris
Istoria cântului gregorian
Notăția cântului gregorian: neume (punctum, virga, pes, clivis, torculus, porrectus, scandicus, climacus)
Modurile gregoriene

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

1. octombrie 2012

Drd. Windhager-Geréd Erzsébet

Drd. Windhager-Geréd Erzsébet

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

.....

.....