FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituţia de învăţământ superior	Universitatea Babeş - Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Teologie Reformată şi Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licenţă
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogie Muzicală / Licenţiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	**TPM 2214** Cânt gregorian II.						
2.2 Titularul activităţilor de curs			Drd. Erzsébet Windhager-Geréd				
2.3 Titularul activităţilor de seminar			Drd. Erzsébet Windhager-Geréd				
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DCOF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităţilor didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învăţământ	14	Din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	14
Distribuţia fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe					4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					-
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri					7
Tutoriat					1
Examinări					1
Alte activităţi: analize muzicale, armonizări de corale, analize de corale					1

3.7 Total ore studiu individual	14(1x14săptămână)
3.8 Total ore pe semestru	28
3.9 Numărul de credite	3

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cânt gregorian I.
4.2 de competenţe	• Recunoaşterea notelor muzicale

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 De desfăşurare a cursului	• -
5.2 De desfăşurare a seminarului/laboratorului	• Bibliotecă muzicală, pupitru, posibilitate de fotocopiere

6. Competenţele specifice acumulate

Competenţe profesionale	cunoştinţe de bază în muzica gregoriană scrierea neumelor gregoriane adîncirea cunoştinţelor în didactica instruirii corale aprofunzirea stilurilor de educaţie vocală aprofunzirea cunoştinţelor în fonetică aprofunzirea cunoştinţelor în retorică dezvoltarea sensului auditiv intern aprofunzirea cunoştinţelor în istoria muzicii şi estetica muzicală
Competenţe transversale	Cu cunoştinţele dobândite studenţii să pot să cânte într-o schola (cor) gregoriană, să pot să ţină repetiţii cu un ansamblu vocal gregorian, să pot să ajute în desfiinţarea obişnuinţelor false vocale, să dezvolte materialul vocal disponibil

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din grila competenţelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Apitudinea de a învăța și interpreta piese vocale în stil gregorian
7.2 Obiectivele specifice	Elaborarea unui reperoriu coral gregorian, pregătirea pt.concert

8. Conţinuturi		
8.1 Cursuri	**Metode de predare**	**Observaţii**
Bibliografie obligatorie:		

8.2 Lucrări practice	**Metode de lucru**	**Observaţii**
1. Neumele (recapitulare) Bibliografie: Dobszay László: A gregorián ének kézikönyve		Cuvinte cheie: punctum, virga,pes, clivis, torculus (resupinus),porrectus (flexus),

(80, 82, 92, 93 o.), Graduale Triplex- liber ales		scandicus (flexus), climacus
2. Semnele adăugătoare şi ornamentale I. Bibliografie: Dobszay László: A gregorián ének kézikönyve (82.o), Graduale Triplex-ből szabadon bármely mű	Citirea notelor, solfegiu	Cuvinte cheie: felurile strophicus-ului , trigon, bi-trivirga, virga strata, pressus
3. Semnele adăugătoare şi ornamentale II. Bibliografie: Dobszay László: A gregorián ének kézikönyve (82 o.), Graduale Triplex-liber ales	Citirea notelor, solfegiu	Cuvinte cheie: oriscus, salicus, quilisma, pes quasus, pes stratus
4. Semnele liquescente. Bibliografie: Dobszay László: A gregorián ének kézikönyve (82 o.), Graduale Triplex-liber ales	Citirea notelor, solfegiu	Cuvinte cheie: epiphonus, cephalicus, episema
5. Formele gregoriane recitative I. Bibliografie: Dobszay László: A gregorián ének kézikönyve (241.-274), Graduale Triplex: Prefációk (818 o.),Litaniae sanctorum(832 o.)	Citirea notelor, solfegiu	Cuvinte cheie: tonurile recitative-, de rugăciune
6. Formele gregoriane recitative II. Bibliografie: Dobszay László: A gregorián ének kézikönyve (275.-291), Graduale Triplex (853 o.)	Citirea notelor, solfegiu	Cuvinte cheie: tonurile de psalm, 8 tonuri, initium, tuba,flexa,mediatio, reintonatio, terminatio
7. Formele gregoriane neumatice-melodice I. Bibliografie: Dobszay László: A gregorián ének kézikönyve (292 o.), Graduale Triplex: Ad te levavi (15 o.)		Cuvinte cheie: antiphonele de mesă (introitus, communio) şi "zsolozsma"
8. Formele gregoriane neumatice-melodice II. Bibliografie: Dobszay László: A gregorián ének kézikönyve (303 o.), Graduale Triplex: Veni, creator Spiritus (848 o.)	Citirea notelor, solfegiu	Cuvinte cheie: antiphonele autonome, imnurile
9. Practică sub conducerea studenţilor anul I. masterat	Citirea notelor, solfegiu	
10. Practică sub conducerea studenţilor anul I. masterat	Citirea notelor, solfegiu	
11. Formele gregoriane melizmatice I. Bibliografie: Dobszay László: A gregorián ének kézikönyve (308-323 o.), Graduale Triplex:	Citirea notelor, solfegiu	Cuvinte cheie: tractus, graduale, responsorium prolixum, alleluja, offertorium

Beatus vir (481 o.), Christus factus est (148 o.)		
12. Formele gregoriane melizmatice II. Bibliografie: Dobszay László: A gregorián ének kézikönyve (324-333o.), Graduale Triplex : Victimae paschali laudes (198 o.), Missa Alme Pater (745 - 747 o.)	Citirea notelor, solfegiu	Cuvinte cheie: sequentia, tropus, dramă liturgică, ordinariile de mesă
13. Repetiţie generală pentru audiţie publică (sub conducerea studenţilor anul I. masterat)		
14. Audiţie publică (sub conducerea studenţilor anul I. masterat)		

Bibliografie complementară:

1. DOBSZAY László: A gregorián ének kézikönyve EMB 1993
2. GRADUALE TRIPLEX : Solesmis 1974
3. KELEMEN Imre: A zene története 1750-ig, Nemzeti Tankönyvkiadó 1998
4. MERCZEL György: Officia academica , Egyházzenei füzetek V/b-1 MET 2005
5. RAJECZKY Benjamin: Mi a gregorián? Zeneműkiadó 1981
6. SZENDREI Janka: Az Alleluja Egyházzeneifüzetek II/I MET 1995

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Prin competenţele teoretice şi practice dobândite studenţii să priceapă să organizeze şi să conducă coruri gregoriene (schola) în învăţământul pimar. Trebuie să cunoască metodele didactice pt.educația vocală a corului gregorian.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Interpretarea diverselor lucrări elaborate pe parcursul semestrului într-o audiție.	Audiție în cadrul repetiției, control auditiv	50%
		Participarea la seminarii, la concerte	50%

10.6 Standard minim de performanţă
SUBIECTE DE EXAMEN 1. DE INTERPRETAT Graduale Triplex Solesmis 1974 • Christus factus est (148 o.) • Veni, creator Spiritus (848 o.) • Missa Alme Pater (745 -747 o.) 2. ÎN SCRIS:

- Formele gregoriane recitative
- Formele gregoriane neumatico-melodice
- Formele gregoriane melismatice
- Formele gregoriane noi

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
1.octombrie 2012	Drd.Windhager-Geréd Erzsébet	Drd.Windhager-Geréd Erzsébet

Data avizării în departament ..... Semnătura directorului de departament …....