

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș - Bolyai             |
| 1.2 Facultatea                        | Teologie Reformată                       |
| 1.3 Departamentul                     | Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală |
| 1.4 Domeniul de studii                | Muzică                                   |
| 1.5 Ciclul de studii                  | Licență                                  |
| 1.6 Programul de studiu / Calificarea | Pedagogie Muzicală / Licențiat în muzică |

### 2. Date despre disciplină

|  |  |               |   |                        |   |                         |      |
|--|--|---------------|---|------------------------|---|-------------------------|------|
| 2.1 Denumirea disciplinei              | <b>TPM 2213</b> Cantorizare II                     |               |   |                        |   |                         |      |
| 2.2 Titularul activităților de curs    |  |               |   |                        |   |                         |      |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | Conf. Dr. Péter Éva, și asistent drd. Miklós Noémi |               |   |                        |   |                         |      |
| 2.4 Anul de studiu                     | 2  | 2.5 Semestrul | 2 | 2.6. Tipul de evaluare | C | 2.7 Regimul disciplinei | DCOF |

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

|  |    |                    |   |                       |     |
|--|----|--------------------|---|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână  | 1  | Din care: 3.2 curs | 0 | 3.3 seminar/laborator | 1   |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ   | 14 | Din care: 3.5 curs | 0 | 3.6 seminar/laborator | 14  |
| Distribuția fondului de timp:  |    |                    |   |                       | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                    |    |                    |   |                       | 0   |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren |    |                    |   |                       | 0   |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                          |    |                    |   |                       | 20  |
| Tutoriat   |    |                    |   |                       | 30  |
| Examinări  |    |                    |   |                       | 2   |
| Alte activități: .....   |    |                    |   |                       | 4   |
| 3.7 Total ore studiu individual  |    | 56                 |   |                       |     |
| 3.8 Total ore pe semestru  |    | 70                 |   |                       |     |
| 3.9 Numărul de credite   |    | 3                  |   |                       |     |

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                   |   |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|  |   |
|--|---|
| 5.1 De desfășurare a cursului                  | •   |
| 5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului | • Existența instrumentului orgă în sala de studiu |

## 6. Competențele specifice acumulate

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>Competențe profesionale</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative</li> <li>• Interpretarea unor lucrări muzicale instrumentale și examinarea unui repertoriu în funcție de caracteristicile acestuia: grad de dificultate, particularități stilistice, interpretative</li> <li>• Aplicarea deprinderilor tehnice elementare necesare exprimării artistice prin intermediul instrumentului</li> <li>• Formularea de opinii personale referitoare la realizările interpretative proprii</li> </ul> |
| <b>Competențe transversale</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic</li> <li>• Aplicarea tehnicilor de muncă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice</li> <li>• Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională</li> </ul>  |

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Însușirea tehnicii interpretative specifice a coralelor și a pieselor de orgă</li> </ul>   |
| 7.2 Obiectivele specifice             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Însușirea materialului muzical al Coralului reformat maghiar, precum și a modului de interpretare specific al coralelor, acompaniamentul melodiilor cântate de credincioșii participanți la liturgie.</li> </ul> |

## 8. Conținuturi

| 8.1 Curs   | Metode de predare        | Observații |
|--|--------------------------|------------|
|  |                          |            |
|  |                          |            |
|  |                          |            |
| Bibliografie   |                          |            |
| 8.2 Seminar / laborator  | Metode de predare        | Observații |
| 1.<br>Tema: Cântările: 3. Ó mely sokan vannak, akik háborgatnak, 5 Úr Isten az én imádságom, 19 Az egek beszélnek, 23 Az Úr énnékem őriző pásztorom<br>Cuvinte cheie: Introducerea și încheierea coralelor<br>Bibliografie: Magyar Református Korálkönyv: 4, 7, 16, 19 | Exercițiul, demonstrația |            |
| 2.<br>Tema: Cântările: 32 Ó mely boldog az oly ember, 33 Nosza istenfélő szent hívek, 35 Perelj Uram perlőimmel, 47 Ó minden népek,<br>Cuvinte cheie: Interludiu<br>Bibliografie: Magyar Református Korálkönyv: 26, 28, 30, 40.  | Exercițiul, demonstrația |            |
| 3.<br>Tema: Cântările: 50 Az erős Isten Uraknak Ura, 66 Örvendj egész föld, 77 Az Istenhez az én szómat, 80 Hallgasd meg Izráel pásztor.<br>Cuvinte cheie: Mișcări figurative  | Exercițiul, demonstrația |            |

|  |                             |  |
|--|-----------------------------|--|
| Bibliografie: Magyar Református Korálkönyv: 43, 55, 59, 61.  |                             |  |
| 4.<br>Tema: Cântărilor: 81 Örvendezetek az erős Istennek, 84 Ó seregeknek Istene, 90 Tebened bízunk,<br>Cuvinte cheie: Agocică, frazare<br>Bibliografie: Magyar Református Korálkönyv: 62, 63, 67  | Exercițiul,<br>demonstrația |  |
| 5.<br>Tema: Cântărilor: 151 Kegyes Jézus itt vagyunk, 155 Uram Isten siess, 171 Dicsőség az Atyának, 172 Ó maradj kegyelmeddel.<br>Cuvinte cheie: Rezolvări alternative<br>Bibliografie: Magyar Református Korálkönyv: 106, 112, 113, 114.   | Exercițiul,<br>demonstrația |  |
| 6.<br>Tema: Cântărilor: 173 Ti keresztyének, 175, Uram bocsássad el, 177 Dicsérd Istent keresztyénség, 186 Küldé az Úristen.<br>Cuvinte cheie: Legatoul de prelungire<br>Bibliografie: Magyar Református Korálkönyv: 114, 115, 120.  | Exercițiul,<br>demonstrația |  |
| 7.<br>Tema: Cântărilor: 187 Szép tündöklő hajnalcsillag, 190 Jer mindnyájan örülünk, 214 Győzhetetlen én köszálom, 223 Paradicsomnak<br>Cuvinte cheie: Consonanțe, disonanțe<br>Bibliografie: Magyar Református Korálkönyv: 120, 121, 132, 137.  | Exercițiul,<br>demonstrația |  |
| 8.<br>Tema: Cântărilor: 461 Mindig velem Uram, 462 Itt van szívem, 466 Jézus ölébe bizton, 474 Siessetek hamar lejár<br>Cuvinte cheie: Pătrimea și optimea, ca timpi de măsură<br>Bibliografie: Magyar Református Korálkönyv: 295, 296, 300, 309.  | Exercițiul,<br>demonstrația |  |
| 9.<br>Tema: Cântărilor: 479 Fogjad kezem, 481 Tégy Uram engem áldássá, 482 Velem vándorol utamon Jézus, 483 Fönn a csillagok fölött, 484 Fenn a mennyben az Úr.<br>Cuvinte cheie: Delimitarea frazelor prin cezură și fermata<br>Bibliografie: Magyar Református Korálkönyv: 148, 151, 152, 162. | Exercițiul,<br>demonstrația |  |
| 10.<br>Tema: Cântărilor: 279 Jézus Krisztus szép fényes hajnal, 285 Már nyugosznak a völgyek, 290 Krisztus ki vagy nap és világ, 291 Maradj velem.<br>Cuvinte cheie: Armonii modale, melodii frigice<br>Bibliografie: Magyar Református Korálkönyv: 163, 168, 169.                               | Exercițiul,<br>demonstrația |  |
| 11.<br>Tema: Cântărilor: 302 Ím nagy Isten, 310 Szelíd szemed Úr Jézus, 322 Tudom az én Megváltóm él, 337 Mennybéli Felséges Isten.  | Exercițiul,<br>demonstrația |  |

|   |                          |  |
|---|--------------------------|--|
| Cuvinte cheie: Terță picardiană<br>Bibliografie: Magyar Református Korálkönyv: 175, 180, 188, 201.  |                          |  |
| 12.<br>Tema: Cântările: 346, Himnusz, 348 Áldjad én lelkem, 356 Drága dolog az Úristent dicsérni, 362 Mely igen jó.<br>Cuvinte cheie: Întârziere, acord de nonă<br>Bibliografie: Magyar Református Korálkönyv: 206, 208, 213, 214.  | Exercițiul, demonstrația |  |
| 13.<br>Tema: Cântările: 364 Mindenkoron áldom az én Uramat, 365 Mondjatok dicséretet.<br>Cuvinte cheie: Voci ținute, alternanța numărului de voci<br>Bibliografie: Magyar Református Korálkönyv: 216, 217.  | Exercițiul, demonstrația |  |
| 14.<br>Tema: Cântările: 369 Téged Úristen, 374 Úr Jézus nézz le rám.<br>Cuvinte cheie: Secvența, alterații accidentale<br>Bibliografie: Magyar Református Korálkönyv: 219, 222.   | Exercițiul, demonstrația |  |
| <p>Bibliografie</p> <p>A Magyarországi Baptista Egyház Kiadása, Budapest, 1975</p> <p>A Magyarországi Baptista Egyház Kiadása, Budapest, 1980</p> <p>Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, I kötet,</p> <p>Beharka Pál, <i>Gyülekezeti orgonajáték</i>, II kötet,</p> <p>Dávid István, <i>Műemlék orgonák Erdélyben</i> Polis Könyvkiadó, Kolozsvár Balassi Kiadó, Budapest, 1996</p> <p>G.Ph. Telemann, <i>Zwölf Leichte Choralvorspiele</i> Ed. Peters, Leipzig, 1985</p> <p>J. S. Bach, <i>Nyolc kis prelúdium és fuga</i>. Editio Musica Budapest, 1960.</p> <p>Johann Sebastian Bach, <i>Orgelbüchlein</i> Editio Musica, Budapest, 1987</p> <p>Lehotka Gábor, <i>Az én hangszerem az orgona</i> Oltalom Alapítvány, Debrecen 1993</p> <p><i>Magyar Református Korálkönyv</i> Kiadja a Magyar Református Egyházak Tanácskozó Zsinata, Budapest, 1996</p> <p>Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i>, I és II kötet, Editio Musica, Budapest,</p> <p>***, <i>Achtzig Choralvorspiele – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts</i> Ed. Peters, 1951</p> <p>***, <i>Freie Orgestücke</i> Ed. Bärenreiter, 1970</p> <p>***, <i>Kleines Orgelbuch</i>, Hermanstadt, 1990</p> |                          |  |

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Studiul coralelor și a pieselor de orgă îl pregătește pe student să facă față cerințelor profesionale întâlnite ca organist bisericesc

### 10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|----------------|---------------------------|-------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs      |                           |                         |                              |

|   |   |                       |      |
|---|---|-----------------------|------|
| 10.5 Seminar/laborator  | Interpretarea unei selecții semnificative de corale protestante, care să demonstreze disponibilitățile tehnice și expresive | Evaluarea individuală | 100% |
| 10.6 Standard minim de performanță  |   |                       |      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretarea organistică a cel puțin 10 corale protestante</li> </ul> |   |                       |      |

Data completării

1.10.2012

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....