

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogia Muzicală/ Licențiat în muzică

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TPM 2111 CITIRE DE PARTITURI						
2.2 Titularul activităților de curs	–						
2.3 Titularul activităților de seminar	asist. univ. dr. Fekete Miklós						
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DSD

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	Din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					20
Examinări					1
Alte activități: participări la concerte (filarmonică, opere, recitaluri), participări la conferințe, simpozioane					+
3.7 Total ore studiu individual		60			
3.8 Total ore pe semestru		74			
3.9 Numărul de credite		2			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>cunoștințe preliminare de teoria instrumentelor și orchestrație, teoria muzicii și istoria muzicii</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>aptitudini muzicale (auz muzical, simț ritmic etc.), scris-citit muzical, cunoștințe de bază – pian</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezență obligatorie (oră individuală)</li> <li>realizarea temelor și exersare consecventă (la pian)</li> </ul>
--	--

### 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formarea deprinderii de a citi la pian o partitură muzicală corală, camerală sau orchestrală (simplă);</li> <li>• formarea deprinderii de citire în chei și transpoziții;</li> <li>• formarea deprinderii de citire <i>prima vista</i> la pian;</li> <li>• cunoașterea mai detaliată a literaturii muzicale prin contactul direct cu partiturile unor lucrări din diferite epoci stilistice muzicale;</li> <li>• elaborarea unei reducții de pian dintr-o lucrare instrumentală, camerală, vocal-instrumentală;</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formarea capacității de concentrare și atenție;</li> <li>• dezvoltarea capacității de studiu sistematic;</li> <li>• formarea dorinței de a cunoaște – prin intermediul partiturilor descifrate la pian – o gamă de compoziții din diferite epoci stilistice;</li> <li>• formarea gustului muzical și sensibilizarea receptivității muzicale;</li> <li>• să recunoască după partitură importante stilisme ale unor epoci, curente, compozitori;</li> <li>• dezvoltarea capacității de formare a unor relații interdisciplinare între disciplina de citire de partituri și teoria instrumentelor, istoria muzicii, armonie, contrapunct, dirijat cor;</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• însușirea unor tehnici de instrumentație, orchestrație;</li> <li>• adâncirea și sistematizarea materialului însușit în cadrul cursurilor și seminariilor de teoria instrumentelor, orchestrație;</li> <li>• dezvoltarea atenției și a citirii „verticale”;</li> <li>• cunoașterea un repertoriu larg de lucrări instrumentale, camerale, simfonice;</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dezvoltarea cititului <i>prima vista</i> la pian;</li> <li>• formarea deprinderii de a citi la pian: a) partituri corale la 2-3-4 voci, b) partituri de muzică de cameră, c) partituri orchestrale;</li> <li>• formarea deprinderii de a citi vertical;</li> <li>• formarea deprinderii de percepere vizuală și realizare sonoră (la pian) a mai multor voci dintr-o partitură;</li> <li>• cunoașterea instrumentelor transpozitorii și însușirea modalităților de transpunere;</li> <li>• dezvoltarea deprinderii de a citi în cheile sol, fa și cele de do (alto, tenor, sopran, mezzosopran);</li> <li>• formarea deprinderii de a transpune pe pian, în diverse transpoziții;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dezvoltarea capacității de citire în <i>chiavetta</i>;</li> <li>• formarea deprinderii de a citi basul cifrat;</li> <li>• realizarea unor reducții pentru pian pe baza unor partituri camerale/simfonice, vocal-instrumentale;</li> </ul>
--	--

## 8. Conținuturi

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare
<p>1.</p> <p>Tema: Cunoașterea instrumentelor orchestrei simfonice. Orchestra barocă, clasică, romantică și a secolului 20.</p> <p>Cuvinte cheie: orchestră, instrumente muzicale, instrumentele vechilor epoci, transpoziție, instrumente transpozitorii</p> <p>Bibliografie: 1</p> <p>1. Nagy Olivér, Partitúraolvasás – partitúrajáték (Citire de partituri), Editura Zeneműkiadó, Budapesta, 1974</p> <p>2. Kelemen Imre, Partitúrajáték I-II (Citire de partituri), Editura Líceum, Eger, 2005</p> <p>3. Grefiensi, Vinicius, Curs practic pentru citire de partituri. Citire în chei, București, Editura Muzicală, 1966</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- exercițiul</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> <li>- observația</li> <li>- explicație</li> </ul>
<p>2.</p> <p>Tema: Partitura corală și orchestrală: familii de instrumente muzicale și locul (plasarea, orânduirea) lor pe pagina unei partituri. Specificități de notație. Reducția pentru pian.</p> <p>Cuvinte cheie: partitură, știme, familii de instrumente, citire verticală, reducția pentru pian, chei, transpoziții, instrumente transpozitorii</p> <p>Bibliografie:</p> <p>1. Nagy Olivér, Partitúraolvasás – partitúrajáték (Citire de partituri), Editura Zeneműkiadó, Budapesta, 1974</p> <p>2. Kelemen Imre, Partitúrajáték I-II (Citire de partituri), Editura Líceum, Eger, 2005</p> <p>3. Grefiensi, Vinicius, Curs practic pentru citire de partituri. Citire în chei, București, Editura Muzicală, 1966</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- exercițiul</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> <li>- observația</li> <li>- explicație</li> </ul>
<p>3.</p> <p>Tema: Citire de partituri. Citirea „prima vista” și specificul problemei.</p> <p>Cuvinte cheie: citire de partituri, „prima vista”, citire verticală, chei muzicale, cheia Sol, cseia, Fa și cheile Do</p> <p>Bibliografie:</p> <p>1. Nagy Olivér, Partitúraolvasás – partitúrajáték (Citire de partituri), Editura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- exercițiul</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> <li>- observația</li> <li>- explicație</li> </ul>

<p>Zeneműkiadó, Budapesta, 1974</p> <p>2. Kelemen Imre, Partitúrajáték I-II (Citire de partituri), Editura Líceum, Eger, 2005</p> <p>3. Grefiens, Vinicius, Curs practic pentru citire de partituri. Citire în chei, București, Editura Muzicală, 1966</p>	
<p>4.</p> <p>Tema: Instrumentele transpozitorii ale orchestrei de astăzi: instrumentele transpozitorii în Fa, Sib, La, Mib, Sol, Re. Cunoașterea procedurilor și formarea tehnicii de a citi în diferitele transpoziții.</p> <p>Cuvinte cheie: transpoziții, citire de partituri, modalități și tehnici de transpunere</p> <p>Bibliografie:</p> <p>1. Nagy Olivér, Partitúraolvasás – partitúrajáték (Citire de partituri), Editura Zeneműkiadó, Budapesta, 1974</p> <p>2. Kelemen Imre, Partitúrajáték I-II (Citire de partituri), Editura Líceum, Eger, 2005</p> <p>3. Grefiens, Vinicius, Curs practic pentru citire de partituri. Citire în chei, București, Editura Muzicală, 1966</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- exercițiul</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> <li>- observația</li> <li>- explicație</li> </ul>
<p>5.</p> <p>Tema: Cheile muzicale. Cheile Sol, Fa și Do. Instrumentele și vocile care folosesc cheile Do</p> <p>Cuvinte cheie: chei, cheia Do, citirea în diferite chei, distanța de chei</p> <p>Bibliografie:</p> <p>1. Nagy Olivér, Partitúraolvasás – partitúrajáték (Citire de partituri), Editura Zeneműkiadó, Budapesta, 1974</p> <p>2. Kelemen Imre, Partitúrajáték I-II (Citire de partituri), Editura Líceum, Eger, 2005</p> <p>3. Grefiens, Vinicius, Curs practic pentru citire de partituri. Citire în chei, București, Editura Muzicală, 1966</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- exercițiul</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> <li>- observația</li> <li>- explicație</li> </ul>
<p>6.</p> <p>Tema: Cheia Do de alto. Exemple muzicale de 2-3 voci: cheia alto cu cheia Sol. Schimbări de chei.</p> <p>Cuvinte cheie: cheia Do de alto, cheia Sol, schimbări de chei, citire „prima vista”, încrucișare de voci, transpoziția în Re, violă, trombon alto</p> <p>Bibliografie:</p> <p>1. Nagy Olivér, Partitúraolvasás – partitúrajáték (Citire de partituri), Editura Zeneműkiadó, Budapesta, 1974</p> <p>2. Kelemen Imre, Partitúrajáték I-II (Citire de partituri), Editura Líceum, Eger, 2005</p> <p>3. Grefiens, Vinicius, Curs practic pentru citire de partituri. Citire în chei, București, Editura Muzicală, 1966</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- exercițiul</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> <li>- observația</li> <li>- explicație</li> </ul>
<p>7.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- exercițiul</li> </ul>

<p>Tema: Cheia Do de alto. Exemple muzicale de 2-3 voci: cheia alto cu cheia Fa. Schimbări de chei.</p> <p>Cuvinte cheie: cheia Do de alto, cheia Fa, schimbări de chei, citire „prima vista”, încrucișare de voci, tcheia Do de alto, schimbări de chei, citire „prima vista”, încrucișare de voci</p> <p>Bibliografie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nagy Olivér, Partitúraolvasás – partitúrajáték (Citire de partituri), Editura Zeneműkiadó, Budapesta, 1974</li> <li>2. Kelemen Imre, Partitúrajáték I-II (Citire de partituri), Editura Líceum, Eger, 2005</li> <li>3. Grefiens, Vinicius, Curs practic pentru citire de partituri. Citire în chei, București, Editura Muzicală, 1966</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> <li>- observația</li> <li>- explicație</li> </ul>
<p>8.</p> <p>Tema: Cheia Do de alto. Exemple muzicale de 2-3 voci: cheia alto cu cheile Sol și Fa. Schimbări de chei.</p> <p>Cuvinte cheie: cheia Do de alto, cheia Sol, cheia Fa, schimbări de chei, citire la „prima vista”, încrucișare de voci, tcheia Do de alto, schimbări de chei, citire „prima vista”, încrucișare de voci</p> <p>Bibliografie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nagy Olivér, Partitúraolvasás – partitúrajáték (Citire de partituri), Editura Zeneműkiadó, Budapesta, 1974</li> <li>2. Kelemen Imre, Partitúrajáték I-II (Citire de partituri), Editura Líceum, Eger, 2005</li> <li>3. Grefiens, Vinicius, Curs practic pentru citire de partituri. Citire în chei, București, Editura Muzicală, 1966</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- exercițiul</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> <li>- observația</li> <li>- explicație</li> </ul>
<p>9.</p> <p>Tema: Cheia Do de tenor. Exemple muzicale la 3 voci: cheia de tenor cu cheia Sol. Schimbări de chei.</p> <p>Cuvinte cheie: cheia Do de tenor, transpoziția în Sib, cheia Do de alto, distanța de chei, violoncel, fagot, trombon, schimbări de chei</p> <p>Bibliografie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nagy Olivér, Partitúraolvasás – partitúrajáték (Citire de partituri), Editura Zeneműkiadó, Budapesta, 1974</li> <li>2. Kelemen Imre, Partitúrajáték I-II (Citire de partituri), Editura Líceum, Eger, 2005</li> <li>3. Grefiens, Vinicius, Curs practic pentru citire de partituri. Citire în chei, București, Editura Muzicală, 1966</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- exercițiul</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> <li>- observația</li> <li>- explicație</li> </ul>
<p>10.</p> <p>Tema: Cheia Do de tenor. Exemple muzicale la 3 voci: cheia de tenor cu cheia Fa. Schimbări de chei. Reducții pentru pian.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- exercițiul</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> </ul>

<p>Cuvinte cheie: cheia Do de tenor, schimbări de chei, citire la „prima vista”</p> <p>Bibliografie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nagy Olivér, Partitúraolvasás – partitúrajáték (Citire de partituri), Editura Zeneműkiadó, Budapesta, 1974</li> <li>2. Kelemen Imre, Partitúrajáték I-II (Citire de partituri), Editura Líceum, Eger, 2005</li> <li>3. Grefiens, Vinicius, Curs practic pentru citire de partituri. Citire în chei, București, Editura Muzicală, 1966</li> <li>4. Bölsche, Egon, Schule des Paritursspiels, Edition Peters, Leipzig, 1952</li> <li>5. Csire József, Tratat de citire de partituri (3 vol.), București, Litografia Conservatorului de Muzică „Ciprian Porumbescu”, 1972</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- observația</li> <li>- explicație</li> </ul>
<p>11.</p> <p>Tema: Cheia Do de tenor. Exemple muzicale la 3-4 voci: cheia de tenor cu cheile Sol și Fa. Schimbări de chei. Citire de partitură în cheile Sol, Fa, Cheia Do de alto și cheia Do de tenor. Exerciții de transcriere.</p> <p>Cuvinte cheie: exerciții de transcriere, cheile Do de alto și tenor, transpoziția în Sib, citire la „prima vista” la 3-4 voci</p> <p>Bibliografie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nagy Olivér, Partitúraolvasás – partitúrajáték (Citire de partituri), Editura Zeneműkiadó, Budapesta, 1974</li> <li>2. Kelemen Imre, Partitúrajáték I-II (Citire de partituri), Editura Líceum, Eger, 2005</li> <li>3. Grefiens, Vinicius, Curs practic pentru citire de partituri. Citire în chei, București, Editura Muzicală, 1966</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- exercițiul</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> <li>- observația</li> <li>- explicație</li> </ul>
<p>12.</p> <p>Tema: Cheia Do de sopran. Citirea unor exemple muzicale la 2-3 voci în cheile Sol, Fa, cheile Do de sopran, alto și tenor.</p> <p>Cuvinte cheie: schimbări de chei, cheia Do de sopran, transpoziția în La, încrucișarea vocilor, cheile Do de sopran, alto și tenor,</p> <p>Bibliografie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nagy Olivér, Partitúraolvasás – partitúrajáték (Citire de partituri), Editura Zeneműkiadó, Budapesta, 1974</li> <li>2. Kelemen Imre, Partitúrajáték I-II (Citire de partituri), Editura Líceum, Eger, 2005</li> <li>3. Grefiens, Vinicius, Curs practic pentru citire de partituri. Citire în chei, București, Editura Muzicală, 1966</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- exercițiul</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> <li>- observația</li> <li>- explicație</li> </ul>
<p>13.</p> <p>Tema: Cheia Do de mezzosopran. Exemple muzicală la 3-4 voci în cheile Sol, Fa, cheile Do de sopran, mezzosopran, alto și tenor. Exerciții de transcriere dintr-o cheie în alta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- exercițiul</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> <li>- observația</li> <li>- explicație</li> </ul>

<p>Cuvinte cheie: cheia Do de mezzosopran, transpoziția în Fa, schimbări de chei, citire la „prima vista”</p> <p>Bibliografie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nagy Olivér, <i>Partitúraolvasás – partitúrajáték</i> (Citire de partituri), Editura Zeneműkiadó, Budapesta, 1974</li> <li>2. Kelemen Imre, <i>Partitúrajáték I-II</i> (Citire de partituri), Editura Líceum, Eger, 2005</li> <li>3. Grefiens, Vinicius, <i>Curs practic pentru citire de partituri. Citire în chei</i>, București, Editura Muzicală, 1966</li> </ol>	
<p>14.</p> <p>Tema: Cheile Fa și cheile Do. Însumarea teoriei și a practicii citirii în cheile Do, Sol și Fa. Exerciții de citire a unor partituri camerale și orchestrale. Exerciții de transcriere.</p> <p>Cuvinte cheie: cheile Sol, Fa și Do (S, MS, A, T), citire la „prima vista”, citire verticală, încrucișări de voce, schimbări de chei</p> <p>Bibliografie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nagy Olivér, <i>Partitúraolvasás – partitúrajáték</i> (Citire de partituri), Editura Zeneműkiadó, Budapesta, 1974</li> <li>2. Kelemen Imre, <i>Partitúrajáték I-II</i> (Citire de partituri), Editura Líceum, Eger, 2005</li> <li>3. Grefiens, Vinicius, <i>Curs practic pentru citire de partituri. Citire în chei</i>, București, Editura Muzicală, 1966</li> <li>4. Bölsche, Egon, <i>Schule des Paritursspiels</i>, Edition Peters, Leipzig, 1952</li> <li>5. Csire József, <i>Tratat de citire de partituri</i> (3 vol.), București, Litografia Conservatorului de Muzică „Ciprian Porumbescu”, 1972</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- exercițiul</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> <li>- observația</li> <li>- explicație</li> </ul>
<p>Bibliografie:</p> <p>A. obligatorie (integral sau parțial):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nagy Olivér, <i>Partitúraolvasás – partitúrajáték</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1974</li> <li>2. Kelemen Imre, <i>Partitúrajáték I-II</i>, Líceum Kiadó, Eger, 2005</li> <li>3. Grefiens, Vinicius, <i>Curs practic pentru citire de partituri. Citire în chei</i>, București, Editura Muzicală, 1966</li> <li>4. Odăgescu, Irina, <i>Studii practice pentru citire în chei la două voci</i>, Tipografia Fundației „România de Mâine”, București, 1996</li> <li>5. Rezessy László, <i>Partitúraolvasás</i>, Tankönyvkiadó, Budapest, 1974</li> <li>6. Bölsche, Egon, <i>Schule des Paritursspiels</i>, Edition Peters, Leipzig, 1952</li> <li>7. Bach, J.S., <i>371 vierstimmige Choralgesänge</i>, Breitkopf &amp; Härtel Musikverlag, Leipzig, 1974</li> <li>8. Csire József, <i>Tratat de citire de partituri</i> (3 vol.), București, Litografia Conservatorului de Muzică „Ciprian Porumbescu”, 1972</li> <li>9. Velehorsch, Alexandru, <i>Studiul transpoziției</i>, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1968</li> </ol> <p>B. recomandată:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Casella, Alfredo – Mortari, Virgilio, <i>A mai zenekar technikája</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1974</li> <li>• Creuzburg, Heinrich, <i>Partiturspiel - Ein Übungsbuch in vier Bänden</i>, Schott Edition, Mainz, 1956</li> <li>• Csurka Magda, <i>Partitúraolvasási és társaszenelési szemelvénygyűjtemény haladóknak</i>, Múzsák</li> </ul>	

Kiadó, Budapest, 1985

- Csurka Magda, *Partitúraolvasási gyűjtemény ifjúsági, vonós- és szimfonikus zenekarvezetők részére*, Múzsák Kiadó, Budapest, 1982
- Diaconu, Cornelia, *Curs practic de citire a partiturilor simfonice*, Academia de Arte „G. Enescu”, Iași, 1995
- Jakobi, Theodor, *Die Kunst des Partiturspielens*, Max Hesses Verlag, Berlin – Hallensee, 1956
- Michels, Ulrich, *Atlasz – Zene*, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003
- Rimski-Korsakov, *Principii de orchestrație I.-II.*, Editura Muzicală, București, 1959
- Weiss, Ferdinand, *Exerciții introductive în practica citirii de partitură*, Conservatorul de Muzică „G. Dima”, Cluj-Napoca, 1991
- Darvas Gábor, *Évezredek hangszerei*, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1961
- Meer, John Henry van der, *Hangszerek – az ókortól napjainkig*, Zeneműkiadó, Budapest, 1988
- Bogár István, *A rézfúvós hangszerek*, Zeneműkiadó, Budapest, 1975

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- 

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	–		
10.5 Seminar/laborator	1. Cunoștințe teoretice	- verificare în scris	20%
	2. Exerciții de transcriere	- verificare în scris	20%
	3. Exerciții de citire la pian	- cântat la pian	40%
	4. Realizarea unui reducții de pian dintr-o partitură camerală/ simfonică.	- verificare în scris	20%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Citire la <i>prima vista</i> a unor partituri simple (2-3 voci)</li><li>• Realizarea exercițiilor de transcriere (din diferite chei/ în diferite chei; din diferite transpoziții/ în diferite transpoziții)</li><li>• Studiu sistematic (exersarea la pian a pieselor de studiu)</li><li>• Obținerea de min. 50 de puncte din cele 100 – în cadrul verificării</li></ul>			

Data completării

.....

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....