

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogia Muzicală/ Licențiat în muzică

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>TPM 2211 CITIRE DE PARTITURI</b>						
2.2 Titularul activităților de curs	–						
2.3 Titularul activităților de seminar	asist. univ. dr. Fekete Miklós						
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DSD

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	Din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					20
Examinări					1
Alte activități: participări la concerte (filarmonică, opere, recitaluri), participări la conferințe, simpozioane					+
3.7 Total ore studiu individual		60			
3.8 Total ore pe semestru		74			
3.9 Numărul de credite		2			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>cunoștințe preliminare de teoria instrumentelor și orchestrație, teoria muzicii și istoria muzicii</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>aptitudini muzicale (auz muzical, simț ritmic etc.), scris-citit muzical, cunoștințe de bază – pian</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezență obligatorie (oră individuală)</li> <li>realizarea temelor și exersare consecventă (la pian)</li> </ul>
--	--

### 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formarea deprinderii de a citi la pian o partitură muzicală corală, camerală sau orchestrală (simplă);</li> <li>• formarea deprinderii de citire în chei și transpoziții;</li> <li>• formarea deprinderii de citire <i>prima vista</i> la pian;</li> <li>• cunoașterea mai detaliată a literaturii muzicale prin contactul direct cu partiturile unor lucrări din diferite epoci stilistice muzicale;</li> <li>• elaborarea unei reducții de pian dintr-o lucrare instrumentală, camerală, vocal-instrumentală;</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formarea capacității de concentrare și atenție;</li> <li>• dezvoltarea capacității de studiu sistematic;</li> <li>• formarea dorinței de a cunoaște – prin intermediul partiturilor descifrate la pian – o gamă de compoziții din diferite epoci stilistice;</li> <li>• formarea gustului muzical și sensibilizarea receptivității muzicale;</li> <li>• să recunoască după partitură importante stilisme ale unor epoci, curente, compozitori;</li> <li>• dezvoltarea capacității de formare a unor relații interdisciplinare între disciplina de citire de partituri și teoria instrumentelor, istoria muzicii, armonie, contrapunct, dirijat cor;</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• însușirea unor tehnici de instrumentație, orchestrație;</li> <li>• adâncirea și sistematizarea materialului însușit în cadrul cursurilor și seminariilor de teoria instrumentelor, orchestrație;</li> <li>• dezvoltarea atenției și a citirii „verticale”;</li> <li>• cunoașterea un repertoriu larg de lucrări instrumentale, camerale, simfonice;</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dezvoltarea cititului <i>prima vista</i> la pian;</li> <li>• formarea deprinderii de a citi la pian: a) partituri corale la 2-3-4 voci, b) partituri de muzică de cameră, c) partituri orchestrale;</li> <li>• formarea deprinderii de a citi vertical;</li> <li>• formarea deprinderii de percepere vizuală și realizare sonoră (la pian) a mai multor voci dintr-o partitură;</li> <li>• cunoașterea instrumentelor transpozitorii și însușirea modalităților de transpunere;</li> <li>• dezvoltarea deprinderii de a citi în cheile sol, fa și cele de do (alto, tenor, sopran, mezzosopran);</li> <li>• formarea deprinderii de a transpune pe pian, în diverse transpoziții;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dezvoltarea capacității de citire în <i>chiavetta</i>;</li> <li>• formarea deprinderii de a citi basul cifrat;</li> <li>• realizarea unor reducții pentru pian pe baza unor partituri camerale/simfonice, vocal-instrumentale;</li> </ul>
--	--

## 8. Conținuturi

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare
<p>1.</p> <p>Tema: Instrumentele transpozitorii ale orchestrei simfonice: transpoziții în Fa, Re, Sib, La, Mib, Sol</p> <p>Cuvinte cheie: orchestră, transpoziție, instrumente muzicale transpozitorii, specificități de notație</p> <p>Bibliografie: 1</p> <p>1. Nagy Olivér, Partitúraolvasás – partitúrajáték (Citire de partituri), Editura Zeneműkiadó, Budapesta, 1974</p> <p>2. Kelemen Imre, Partitúrajáték I-II (Citire de partituri), Editura Líceum, Eger, 2005</p> <p>3. Grefiens, Vinicius, Curs practic pentru citire de partituri. Citire în chei, București, Editura Muzicală, 1966</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- exercițiul</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> <li>- observația</li> <li>- explicație</li> </ul>
<p>2.</p> <p>Tema: Întocmirea reducției pentru pian.</p> <p>Cuvinte cheie: partitură, știme, citire verticală, reducția pentru pian, chei, transpoziții, instrumente transpozitorii, modalități de notație</p> <p>Bibliografie:</p> <p>1. Nagy Olivér, Partitúraolvasás – partitúrajáték (Citire de partituri), Editura Zeneműkiadó, Budapesta, 1974</p> <p>2. Kelemen Imre, Partitúrajáték I-II (Citire de partituri), Editura Líceum, Eger, 2005</p> <p>3. Grefiens, Vinicius, Curs practic pentru citire de partituri. Citire în chei, București, Editura Muzicală, 1966</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- exercițiul</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> <li>- observația</li> <li>- explicație</li> </ul>
<p>3.</p> <p>Tema: Citirea la pian ale cvartetelor de coarde. Specificul citirii „prima vista”.</p> <p>Cuvinte cheie: citire de partituri, „prima vista”, citire verticală, cheile Sol, Do de alto și Fa, cvartete de coarde, încrucișare de voci, reducția pentru pian</p> <p>Bibliografie:</p> <p>1. Nagy Olivér, Partitúraolvasás – partitúrajáték (Citire de partituri), Editura Zeneműkiadó, Budapesta, 1974</p> <p>2. Kelemen Imre, Partitúrajáték I-II (Citire de partituri), Editura Líceum, Eger, 2005</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- exercițiul</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> <li>- observația</li> <li>- explicație</li> </ul>

<p>3. Grefiens, Vinicius, Curs practic pentru citire de partituri. Citire în chei, București, Editura Muzicală, 1966</p>	
<p>4.</p> <p>Tema: Transpoziția în Sib. Citirea unor partituri camerale și orchestrale care includ instrumente transpozitorii în Sib.</p> <p>Cuvinte cheie: transpoziție, instrumente transpozitorii în Sib: clarinet în Sib, clarinet bas în Sib, corn în Sib, trompetă în Sib, saxofon sopran, tenor și bas în Sib, cheia de tenor</p> <p>Bibliografie:</p> <p>1. Nagy Olivér, Partitúraolvasás – partitúrajáték (Citire de partituri), Editura Zeneműkiadó, Budapesta, 1974</p> <p>2. Kelemen Imre, Partitúrajáték I-II (Citire de partituri), Editura Líceum, Eger, 2005</p> <p>3. Grefiens, Vinicius, Curs practic pentru citire de partituri. Citire în chei, București, Editura Muzicală, 1966</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- exercițiul</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> <li>- observația</li> <li>- explicație</li> </ul>
<p>5.</p> <p>Tema: Transpoziția în Re. Exersarea citirii unor partituri camerale și orchestrale care includ instrumente transpozitorii în Re și Sib.</p> <p>Cuvinte cheie: transpoziție, instrumente transpozitorii în Re: clarinet în Re, corn în Re, trompetă în Re, cheia de alto</p> <p>Bibliografie:</p> <p>1. Nagy Olivér, Partitúraolvasás – partitúrajáték (Citire de partituri), Editura Zeneműkiadó, Budapesta, 1974</p> <p>2. Kelemen Imre, Partitúrajáték I-II (Citire de partituri), Editura Líceum, Eger, 2005</p> <p>3. Grefiens, Vinicius, Curs practic pentru citire de partituri. Citire în chei, București, Editura Muzicală, 1966</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- exercițiul</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> <li>- observația</li> <li>- explicație</li> </ul>
<p>6.</p> <p>Tema: Transpoziția în Fa. Exersarea citirii unor partituri camerale și orchestrale care includ instrumente transpozitorii în Fa, Re și Sib.</p> <p>Cuvinte cheie: instrumentele transpozitorii în Fa: corn englez, corno di bassetto, oboa da caccia, corn în Fa, trompetă în Fa, citire „prima vista”, încrucișare de voci, transpoziții în Sib, Re, reducția pentru pian</p> <p>Bibliografie:</p> <p>1. Nagy Olivér, Partitúraolvasás – partitúrajáték (Citire de partituri), Editura Zeneműkiadó, Budapesta, 1974</p> <p>2. Kelemen Imre, Partitúrajáték I-II (Citire de partituri), Editura Líceum, Eger, 2005</p> <p>3. Grefiens, Vinicius, Curs practic pentru citire de partituri. Citire în chei, București, Editura Muzicală, 1966</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- exercițiul</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> <li>- observația</li> <li>- explicație</li> </ul>

<p>7.</p> <p>Tema: Transpoziția în La/Lab. Citirea unor partituri camerale și orchestrale care includ instrumente transpozitorii în La/Lab, Fa, Re și Sib.</p> <p>Cuvinte cheie: instrumentele transpozitorii: oboa d'amore, clarinet în La, corn în La, trompetă în La, cheia Do de sopran, citire „prima vista”, încrucișare de voci, transpoziții în Sib, Re, Fa</p> <p>Bibliografie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nagy Olivér, Partitúraolvasás – partitúrajáték (Citire de partituri), Editura Zeneműkiadó, Budapesta, 1974</li> <li>2. Kelemen Imre, Partitúrajáték I-II (Citire de partituri), Editura Líceum, Eger, 2005</li> <li>3. Grefiens, Vinicius, Curs practic pentru citire de partituri. Citire în chei, București, Editura Muzicală, 1966</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- exercițiul</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> <li>- observația</li> <li>- explicație</li> </ul>
<p>8.</p> <p>Tema: Transpoziția în Mi/Mib. Citirea unor partituri camerale și orchestrale care includ instrumente transpozitorii în Mi/Mib, La, Fa, Re și Sib.</p> <p>Cuvinte cheie: instrumentele transpozitorii: clarinet în Mib, corn în Mib, corn în Mi, trompetă în Mib, trompetă în Mi, saxofon alto și bariton în Mib, citire „prima vista”, încrucișare de voci, transpoziții în Sib, Re, Fa, La</p> <p>Bibliografie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nagy Olivér, Partitúraolvasás – partitúrajáték (Citire de partituri), Editura Zeneműkiadó, Budapesta, 1974</li> <li>2. Kelemen Imre, Partitúrajáték I-II (Citire de partituri), Editura Líceum, Eger, 2005</li> <li>3. Grefiens, Vinicius, Curs practic pentru citire de partituri. Citire în chei, București, Editura Muzicală, 1966</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- exercițiul</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> <li>- observația</li> <li>- explicație</li> </ul>
<p>9.</p> <p>Tema: Citirea diferitelor transpoziții din partituri camerale și orchestrale care includ instrumente transpozitorii în Mi/Mib, La, Fa, Re și Sib.</p> <p>Cuvinte cheie: instrumentele transpozitorii, citire „prima vista”, încrucișare de voci, transpoziții în Sib, Re, Fa, La, reducția pentru pian</p> <p>Bibliografie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nagy Olivér, Partitúraolvasás – partitúrajáték (Citire de partituri), Editura Zeneműkiadó, Budapesta, 1974</li> <li>2. Kelemen Imre, Partitúrajáték I-II (Citire de partituri), Editura Líceum, Eger, 2005</li> <li>3. Grefiens, Vinicius, Curs practic pentru citire de partituri. Citire în chei, București, Editura Muzicală, 1966</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- exercițiul</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> <li>- observația</li> <li>- explicație</li> </ul>
<p>10.</p> <p>Tema: Citirea unor partituri care includ cheile Do de alto, tenor, sopran și diferite</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- exercițiul</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin</li> </ul>

<p>instrumente transpozitorii.</p> <p>Cuvinte cheie: cheia Do de alto, tenor, sopran, schimbări de chei, citire la „prima vista”, instrumente transpozitorii</p> <p>Bibliografie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nagy Olivér, Partitúraolvasás – partitúrajáték (Citire de partituri), Editura Zeneműkiadó, Budapesta, 1974</li> <li>2. Kelemen Imre, Partitúrajáték I-II (Citire de partituri), Editura Líceum, Eger, 2005</li> <li>3. Grefiens, Vinicius, Curs practic pentru citire de partituri. Citire în chei, București, Editura Muzicală, 1966</li> <li>4. Bölsche, Egon, Schule des Paritursspiels, Edition Peters, Leipzig, 1952</li> <li>5. Csire József, Tratat de citire de partituri (3 vol.), București, Litografia Conservatorului de Muzică „Ciprian Porumbescu”, 1972</li> </ol>	<p>descoperire</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- observația</li> <li>- explicație</li> </ul>
<p>11.</p> <p>Tema: Citirea chiavetta.</p> <p>Cuvinte cheie: exerciții de citire chiavetta, cheile Do, Sol și Fa, distanță de chei</p> <p>Bibliografie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nagy Olivér, Partitúraolvasás – partitúrajáték (Citire de partituri), Editura Zeneműkiadó, Budapesta, 1974</li> <li>2. Kelemen Imre, Partitúrajáték I-II (Citire de partituri), Editura Líceum, Eger, 2005</li> <li>3. Grefiens, Vinicius, Curs practic pentru citire de partituri. Citire în chei, București, Editura Muzicală, 1966</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- exercițiul</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> <li>- observația</li> <li>- explicație</li> </ul>
<p>12.</p> <p>Tema: Basul cifrat.</p> <p>Cuvinte cheie: bas cifrat, partitură, reducere</p> <p>Bibliografie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nagy Olivér, Partitúraolvasás – partitúrajáték (Citire de partituri), Editura Zeneműkiadó, Budapesta, 1974</li> <li>2. Kelemen Imre, Partitúrajáték I-II (Citire de partituri), Editura Líceum, Eger, 2005</li> <li>3. Grefiens, Vinicius, Curs practic pentru citire de partituri. Citire în chei, București, Editura Muzicală, 1966</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- exercițiul</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> <li>- observația</li> <li>- explicație</li> </ul>
<p>13.</p> <p>Tema: Citirea „prima vista” a unor partituri camerale și orchestrale în transpozițiile învățate.</p> <p>Cuvinte cheie: partitură, citire verticală, instrumente transpozitorii, bas cifrat, citire la „prima vista”, încrucișare de voci</p> <p>Bibliografie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nagy Olivér, Partitúraolvasás – partitúrajáték (Citire de partituri), Editura</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- exercițiul</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> <li>- observația</li> <li>- explicație</li> </ul>

<p>Zeneműkiadó, Budapest, 1974</p> <p>2. Kelemen Imre, <i>Partitúrajáték I-II</i> (Citire de partituri), Editura Líceum, Eger, 2005</p> <p>3. Grefiens, Vinicius, <i>Curs practic pentru citire de partituri. Citire în chei</i>, București, Editura Muzicală, 1966</p>	
<p>14.</p> <p>Tema: Citirea unor cvartete și partituri camerale și orchestrale în cheile și transpozițiile învățate.</p> <p>Cuvinte cheie: cheile Sol, Fa și Do, instrumente transpozitorii, bas cifrat, citire la „prima vista”, încrucișare de voci, reducția, citire „prima vista”</p> <p>Bibliografie:</p> <p>1. Nagy Olivér, <i>Partitúraolvasás – partitúrajáték</i> (Citire de partituri), Editura Zeneműkiadó, Budapest, 1974</p> <p>2. Kelemen Imre, <i>Partitúrajáték I-II</i> (Citire de partituri), Editura Líceum, Eger, 2005</p> <p>3. Grefiens, Vinicius, <i>Curs practic pentru citire de partituri. Citire în chei</i>, București, Editura Muzicală, 1966</p> <p>4. Bölsche, Egon, <i>Schule des Paritursspiels</i>, Edition Peters, Leipzig, 1952</p> <p>5. Csire József, <i>Tratat de citire de partituri</i> (3 vol.), București, Litografia Conservatorului de Muzică „Ciprian Porumbescu”, 1972</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- exercițiul</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> <li>- observația</li> <li>- explicație</li> </ul>
<p>Bibliografie:</p> <p>A. obligatorie (integral sau parțial):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nagy Olivér, <i>Partitúraolvasás – partitúrajáték</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1974</li> <li>2. Kelemen Imre, <i>Partitúrajáték I-II</i>, Líceum Kiadó, Eger, 2005</li> <li>3. Grefiens, Vinicius, <i>Curs practic pentru citire de partituri. Citire în chei</i>, București, Editura Muzicală, 1966</li> <li>4. Odăgescu, Irina, <i>Studii practice pentru citire în chei la două voci</i>, Tipografia Fundației „România de Măine”, București, 1996</li> <li>5. Rezessy László, <i>Partitúraolvasás</i>, Tankönyvkiadó, Budapest, 1974</li> <li>6. Bölsche, Egon, <i>Schule des Paritursspiels</i>, Edition Peters, Leipzig, 1952</li> <li>7. Bach, J.S., <i>371 vierstimmige Choralgesänge</i>, Breitkopf &amp; Härtel Musikverlag, Leipzig, 1974</li> <li>8. Csire József, <i>Tratat de citire de partituri</i> (3 vol.), București, Litografia Conservatorului de Muzică „Ciprian Porumbescu”, 1972</li> <li>9. Velehorsch, Alexandru, <i>Studiul transpoziției</i>, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1968</li> </ol> <p>B. recomandată:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Casella, Alfredo – Mortari, Virgilio, <i>A mai zenekar technikája</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1974</li> <li>• Creuzburg, Heinrich, <i>Partiturspiel - Ein Übungsbuch in vier Bänden</i>, Schott Edition, Mainz, 1956</li> <li>• Csurka Magda, <i>Partitúraolvasási és társaszenelési szemelvénygyűjtemény haladóknak</i>, Múzsák Kiadó, Budapest, 1985</li> <li>• Csurka Magda, <i>Partitúraolvasási gyűjtemény ifjúsági, vonós- és szimfonikus zenekarvezetők részére</i>, Múzsák Kiadó, Budapest, 1982</li> <li>• Diaconu, Cornelia, <i>Curs practic de citire a partiturilor simfonice</i>, Academia de Arte „G. Enescu”, Iași, 1995</li> <li>• Jakobi, Theodor, <i>Die Kunst des Partiturspielens</i>, Max Hesses Verlag, Berlin – Hallensee, 1956</li> <li>• Michels, Ulrich, <i>Atlasz – Zene</i>, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003</li> <li>• Rimski-Korsakov, <i>Principii de orchestrație. -II.</i>, Editura Muzicală, București, 1959</li> </ul>	

- Weiss, Ferdinand, *Exerciții introductive în practica citirii de partitură*, Conservatorul de Muzică „G. Dima”, Cluj-Napoca, 1991
- Darvas Gábor, *Évezredek hangszerei*, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1961
- Meer, John Henry van der, *Hangszerek – az ókortól napjainkig*, Zeneműkiadó, Budapest, 1988
- Bogár István, *A rézfúvós hangszerek*, Zeneműkiadó, Budapest, 1975

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- 

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	–		
10.5 Seminar/laborator	1. Cunoștințe teoretice	- verificare în scris	20%
	2. Exerciții de transcriere	- verificare în scris	20%
	3. Exerciții de citire la pian	- cântat la pian	40%
	4. Realizarea unui reducții de pian dintr-o partitură camerală/ simfonică.	- verificare în scris	20%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Citire la <i>prima vista</i> a unor partituri simple (2-3 voci)</li> <li>• Realizarea exercițiilor de transcriere (din diferite chei/ în diferite chei; din diferite transpoziții/ în diferite transpoziții)</li> <li>• Studiu sistematic (exersarea la pian a pieselor de studiu)</li> <li>• Obținerea de min. 50 de puncte din cele 100 – în cadrul verificării</li> </ul>			

Data completării

.....

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....