

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Református Tanárképző Kar
1.3 Intézet	Református Teológia és Zenepedagógia
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Zenepedagógia / Zenetanár – Licenciátus zenében

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	TPM 2103 Népzene						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Dr. Almási István						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve							
2.4 Tanulmányi év	2	2.5 Félév	1	2.6. Értékelés módja	E	2.7 Tantárgy típusa	DF

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	4	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium/labor	2
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	56	melyből: 3.5 előadás	28	3.6 szeminárium/labor	28
A tanulmányi idő elosztása: 14 X 4					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					30 óra
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					
Vizsgák					
Más tevékenységek: művek meghallgatása					
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	30				
3.8 A félév össz-óraszama	86				
3.9 Kreditszám	2				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	•
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	•

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> Az elsajátított népzenei ismereteket a leendő zenetanárok sokoldalúan fogják tudni alkalmazni oktató-nevelő munkájukban, ugyanis számos zeneelméleti kérdés, például a hangsorok, a ritmus, a forma és a zenei stílusok megértését leghatékonyabban népzenei példák segítségével érhetik el.
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> A népzeneire vonatkozó ismeretek kiegészítik a zenetörténeti és zeneesztétikai tájékozottságukat, más szóval elmélyítik általános zenei műveltségüket, ugyanakkor széleskörűbbé teszik anyanyelvi kultúrájukat.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> A magyar és a román, illetőleg, megfelelő arányban más népzene és szellemi néphagyományok megismertetése a hallgatókkal.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> Művelt zenetanárokat állítani a középiskolai oktatás szolgálatába.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
A népzene ismeretének jelentősége.	Előadás, elemzés, zenehallgatás,	
A szójhagyományos műveltség általános jellemzői		
A népzene kutatás története		
A népzene kutatás módszertani kérdései		
A magyar népdal szerkezeti elemei. Vers és ritmus		
Hangkészlet, hangrendszer, hangsor		
Az ötfokúság. A kvintváltás		
Hétfokú hangsorok		
A forma. A zenei forma meghatározó tényezői		
Kötetlen formák. Szerkezeti modellek. Improvizáció		
Kötött formák. Strófatípusok		
Szöveg és dallam viszonya		
Műfaj, funkció. Életkorok sajátos műfajai		
A népszokások dallamai		
Alkalomhoz nem kötött műfajok. Balladák		
A népi dallamok rendszerezése		
A népzenei stílusok		
A nagyívű ereszkedő pentaton stílus		

A régi pentaton dallamok szerepe az új műzenében		
A pszalmodizáló stílus		
A diatonikus recitáló stílus		
Műzenei eredetű régi dallamok		
Az új stílusú dallamok		
A népies műdalok		
Más népek zenéjéből kölcsönzött dallamok		
Népi hangszerek		
Hangszeres dallamok		
A magyar népzene dialektusterületei		
Bevezetés a román népzenebe		
A román népdalok morfológiai jellemzői		
Az alkalomhoz kötött műfajok		
Alkalomhoz nem kötött műfajok		
A ballada		
Lírai dalok. A dojna		
A tulajdonképpeni dallamok		
Vokális táncdalok		
Könyvészet Alexandru, Tiberiu: <i>Folcloristică, organologie, muzicologie</i> . I–II. București 1978, 1980. Bartók Béla: <i>A magyar népdal</i> . Budapest 1924. Bîrlea, Ovidiu: <i>Folclorul românesc</i> . I–II. București 1981. Brăiloiu, Constantin: <i>Opere</i> . vol. I. București 1967. Jagamas János–Faragó József: <i>Romániai magyar népdalok</i> . Bukarest 1974. Járdányi Pál: <i>Magyar népdaltípusok</i> . I–II. Budapest 1961. Kodály Zoltán: <i>A magyar népzene</i> . Budapest 1971. Paksa Katalin: <i>Magyar népzene-történet</i> . Budapest 1999. Sárosi Bálint: <i>Magyar népi hangszerek</i> . Budapest 1973.		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
Népdalok tanulása és elemzése		
Könyvészet Almási István: <i>Tavaszi szél vizet áraszt</i> . Bukarest 1982. Szenik Iona: <i>Népzene-tudomány. Magyar és román népzene</i> . Kolozsvár 1998.		

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

<ul style="list-style-type: none"> •

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben 80%
10.4 Előadás		Szóbeli vizsga	
10.5 Szeminárium / Labor			
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
<ul style="list-style-type: none">A meghallgatott előadások legfőbb gondolatainak ismerete és a zenei illusztrációk reprodukálása.			

Kitöltés dátuma

2013. január 14.....
.....

Előadás felelőse

Dr. Almási István

Szeminárium felelőse

.....

Az intézeti jóváhagyás dátuma

.....

Intézetigazgató

.....