

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Református Tanárképző Kar
1.3 Intézet	Református Teológia és Zenepedagógia
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Zenepedagógia / Zenetanár – Licenciátus zenében

### 2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	<b>TPM 2106 Formatan és zenei elemzések</b>						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Dr. Coca Gabriela – előadótanár						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Coca Gabriela – előadótanár						
2.4 Tanulmányi év	2	2.5 Félév	1	2.6. Értékelés módja	Vizsga	2.7 Tantárgy típusa	Alaptantárgy

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
<b>A tanulmányi idő elosztása:</b>					<b>óra</b>
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					5
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					5
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					5
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					5
Vizsgák					3
Más tevékenységek: zenehallgatás, a művek formai elemzése					5
3.7 Egyéni munka össz-óraszama (konvencionális órákban)	28 (2 x 14 hét)				
3.8 A félév össz-óraszama	70				
3.9 Kreditszám	2				

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zeneelméleti előképzés, zenetörténeti előképzés</li> </ul>
4.2 Kompetenciabeli	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kottaismeret, összhangzattani és ellenpont tudás</li> </ul>

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> <li>az előadóterem zenei gépezettel való felszereltsége</li> </ul>
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> <li>megfelelő kottatár megléte a könyvtárban, megfelelő példányszámban, vagy a kották sokszorosítási lehetősége</li> </ul>

### 6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

<b>Szakmai kompetenciák</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kottaelemzői készség kialakítása</li> <li>- a zeneművek szerkezeti megismerése</li> <li>- egy zenemű logikus megközelítése</li> <li>- különböző alap zenei formálási módszerek megismerése</li> <li>- az alap zenei formák általános szerkezetének elsajátítása</li> </ul>
<b>Transzverzális kompetenciák</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Az elsajátított elméleti és gyakorlati ismereteket a hallgatók alkalmazni tudják a műelemzéseik és zenei előadásaik során, valamint későbbi tanügyi, tanítási aktivitásuk során</li> </ul>

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	Minden zenemű valamilyen szerkesztési elven alapul. Ez a szerkesztési elv meghatározza a teljes mű felépítését, a zenei gondolatok értelmes elrendezését, tagolását és sorrendjét. Mint az építészet keretében egy szerkezeti tervrajzban, a zenei forma is rögzíthető. Ezt előre felvázolja a szerző, vagy utólag deríti ki a műelemző.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	Kurzusunkban részben azokkal az eszközökkel és módszerekkel foglalkozunk amelyek a zenei formálás alapjául szolgálnak, részben pedig a formatani mikrostrukturákat ismertetjük meg, és a zenei formák fő típusait.

## 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
<p>1. Téma: Bevezetés a formák tanulmányozásának világába</p> <p>Bibliográfia: - Coca, Gabriela, <i>Zenei formatan</i>, egyetemi jegyzet, Magánkiadás, Kolozsvár, 2008, 5-8.old. - Darvas Gábor, <i>Bevezető a zene világába</i>. 5. Zenei formák, Zeneműkiadó, Budapest, 1968, fejezet: <i>Azonosság és változás</i>, 7-9. old. - Gárdonyi Zoltán, <i>Elemző formatan, A bécsi klasszikusok formavilága</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1963, fejezet: <i>Bevezetés</i>, 7-9. old.</p>	Magyarázás, kottapélda bemutatása és kiemlézése, audíció	Kulcsszavak: <i>definíció, formai nyelvezet, a zene mint idő síkon zajló művészet, a zene mint térbeli síkon zajló művészet, azonosság és változás</i>
<p>2. Téma: Formaalkotó elvek. A zenei forma alkotórészei. A zenei forma, a stílus és a műfaj közötti összefüggés. A zenei forma összetevői.</p> <p>Bibliográfia: - Coca, Gabriela, <i>Zenei formatan</i>, egyetemi jegyzet, Magánkiadás, Kolozsvár, 2008, 11-18. old. - Gárdonyi Zoltán, <i>Elemző formatan, A bécsi klasszikusok formavilága</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1963, fejezet: <i>A zenemű részeinek elhatárolása</i>, 10-15. old.</p>	Magyarázás, kottapélda bemutatása és kiemlézése, audíció	Kulcsszavak: <i>monotrófikus, bistrófikus, tristrófikus, tetrastrófikus, pentastrófikus, bevezető, expozíció, középrész, átvezető rész, toldás, stílus, műfaj, dallam, nagerő, hangszín, hangmagasság</i>
<p>3. Téma: A zenei forma morfológiai és strukturális elemei. A zenei alakzat (figura)</p> <p>Bibliográfia: - Coca, Gabriela, <i>Zenei formatan</i>, egyetemi jegyzet, Magánkiadás, Kolozsvár, 2008, 19-24. old.</p>	Magyarázás, kottapélda bemutatása és kiemlézése, audíció	Kulcsszavak: <i>figura, figuráció, átvezető, váltó, és arpeggio figura</i>
<p>4. Téma: A zenei sejt</p> <p>Bibliográfia: - Coca, Gabriela, <i>Zenei formatan</i>, egyetemi jegyzet, Magánkiadás, Kolozsvár, 2008, 25-35. old.</p>	Magyarázás, kottapélda bemutatása és kiemlézése, audíció	Kulcsszavak: <i>ritmikus sejt, dallamos sejt, kombinált sejt</i>
<p>5. Téma: A zenei motívum</p> <p>Bibliográfia: - Coca, Gabriela, <i>Zenei formatan</i>, egyetemi jegyzet, Magánkiadás, Kolozsvár, 2008, 35-40. old. - Frank Oszkár, <i>Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében</i>, A szerző magánkiadása, Budapest, 1996, fejezet: <i>A zenei szerkesztés építőelemei- Motívum</i>, valamint: <i>A motívumok formai funkciója</i>, 4-5., 8-11. old. - Siklós Albert, <i>Zenei formatan</i>, Rozsnyai kiadó, Budapest, 1912, fejezet: <i>A motívum</i>, 11-19. old.</p>	Magyarázás, kottapélda bemutatása és kiemlézése, audíció	Kulcsszavak: <i>motivikus hangsúly, ritmikus-dallamos-harmónikus motívum, dinamikus motívum, vezérmotívum</i>
<p>6. Téma: A zenei frázis</p> <p>Bibliográfia: Coca, Gabriela, <i>Zenei formatan</i>, egyetemi jegyzet, Magánkiadás, Kolozsvár, 2008, 41-42. old.</p>	Magyarázás, kottapélda bemutatása és kiemlézése, audíció	Kulcsszavak: <i>motivikus ismétlés, kontraszt, fejlesztés</i>

<p>- Frank Oszkár, <i>Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében</i>, A szerző magánkiadása, Budapest, 1996, fejezet: <i>A zenei szerkesztés építőelemei- Frázis</i>, valamint: 5-8. old.</p> <p>- Weiner Leó, <i>A hangszeres zeneformái</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1955, fejezet: <i>A mondat, Az ismételt mondat</i>, 11-21. old.</p>		
<p>7. Téma: A zenei periódus</p> <p>Bibliográfia: - Coca, Gabriela, <i>Zenei formatan</i>, egyetemi jegyzet, Magánkiadás, Kolozsvár, 2008, 43-45. old.</p> <p>- Frank Oszkár, <i>Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében</i>, A szerző magánkiadása, Budapest, 1996, fejezet: <i>Motívumok, frázisok összekapcsolása. Periódus. Mondat</i>, 11-14. old.</p> <p>- Darvas Gábor, <i>Bevezető a zene világába. 5. Zenei formák</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1968, fejezet: <i>Periódus és egytagúság</i>, 13-17. old.</p> <p>- Gárdonyi Zoltán, <i>Elemző formatan, A bécsi klasszikusok formavilága</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1963, fejezet: <i>Sorszerkezet, periódus-szerkezet valamint: Rendhagyó periódusok</i>, 16-27 és 27-38. old.</p> <p>- Siklós Albert, <i>Zenei formatan</i>, Rozsnyai kiadó, Budapest, 1912, fejezet: <i>Kettős motívum, mondat és periódus</i>, 19-26. old.</p>	<p>Magyarítás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audió</p>	<p>Kulcsszavak: <i>tipológiai struktúrák: az összeadás kontrasztja, a periodicitás, a szétosztás kontrasztja, a mondat motivikus szimmetriája, tonális képlete, strukturális modellek</i></p>
<p>8. Téma: Kivételes szerkezetű periódusok</p> <p>Bibliográfia: - Coca Gabriela, <i>Zenei formatan</i>, egyetemi jegyzet, Magánkiadás, Kolozsvár, 2008, 46-51. old.</p>	<p>Magyarítás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audió</p>	<p>Kulcsszavak: <i>nyújtott, több hangsúlyú, rövidített zenei periódus, a hármas periódus.</i></p>
<p>9. Téma: A strófikus formaalkotás. ***, <i>Anna Magdalena Bach</i> kötetének strófikus formái. A strófikus formák alkalmazása a gyermekeknek szánt zongorairodalomban</p> <p>Bibliográfia: - Coca Gabriela, <i>Zenei formatan</i>, egyetemi jegyzet, Magánkiadás, Kolozsvár, 2008, 86. old.</p> <p>- ***: <i>Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach, 1725</i>, Edition Leters, Leipzig 1949.</p> <p>- Franz Schubert: <i>Wiener Tanzbüchlein</i>, Edition Peters, Leipzig, 1989.</p> <p>- P. I. Csajkovskij: <i>Gyermekalbum (Album pentru copii)</i>, Editura Muzicală, București, 1975.</p>	<p>Magyarítás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audió</p>	<p>Kulcsszavak: <i>strófa, menuett, Anna Magdalena Bach, zongorairodalom</i></p>
<p>10. Téma: Strófikus szerkezetek: A dal (ném. <i>das Lied</i>) mint műfaj. A dal mint forma: a strófikus dal, a végigkomponált dal</p> <p>Bibliográfia: - Coca Gabriela, <i>Zenei formatan</i>, egyetemi jegyzet, Magánkiadás, Kolozsvár, 2008, 86-91. old.</p> <p>- Frank Oszkár, <i>Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében</i>, A szerző magánkiadása, Budapest, 1996, fejezet: <i>A szerkezeti elemekből felépülő művek, tételek. Kisformák</i>, 14-22. old.</p> <p>- Michels, Ulrich, <i>Das Lied (A dal)</i>, in: Michels, Ulrich, <i>SH Atlasz – Zene</i>, Springer Verlag, Budapest, 1994, 124. old.</p> <p>- Siklós Albert, <i>Zenei formatan</i>, Rozsnyai kiadó, Budapest, 1912, fejezet: <i>A dalforma</i>, 26 - 55. old.</p> <p>- Weiner Leó, <i>A hangszeres zeneformái</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1955, fejezet: <i>A dalforma</i>, 52-62. old.</p>	<p>Magyarítás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audió</p>	<p>Kulcsszavak: <i>dalforma, das Lied, diszkant dal, végigkomponált dal, olasz trecento, vaudeville, air, canzone alla francese, frozttola, villanella, madrigál,</i></p>
<p>11. Téma: A végigkomponált dal. Franz Schubert: <i>Erlkönig</i> – op. 1</p> <p>Bibliográfia: - Coca Gabriela, <i>Zenei formatan</i>, egyetemi jegyzet, Magánkiadás, Kolozsvár, 2008, 92-97. old.</p>	<p>Magyarítás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audió</p>	<p>Kulcsszavak: <i>Erlkönig, végigkomponált dal, drámai karakter, ballada</i></p>

<p>- Coca Gabriela, <i>A ballada megelevenítésére használt eszközök Franz Schubert – „Erlkönig” című balladájában</i>, tudományos tanulmány, in: Coca Gabriela, <i>Bachtól Brittenig. Alkalmazott muzikológia, Tanulmányok</i>, Magánkiadás, Kolozsvár 2008, 29-41. old.</p> <p>- Franz Schubert: <i>Erlkönig</i> – című dal partitúrája.</p>		
<p>12. Téma: A dalciklus Franz Schubert művészetében. Franz Schubert: „<i>Die schöne Müllerin</i>”</p> <p>Bibliográfia: - Coca Gabriela, <i>Szerkezeti megoldások Franz Schubert „Die schöne Müllerin” című dalciklusában</i>, tudományos tanulmány, in: Coca Gabriela, <i>Bachtól Brittenig. Alkalmazott muzikológia, Tanulmányok</i>, Magánkiadás, Kolozsvár 2008, 42-55. old.</p>	<p>Magyarítás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audió</p>	<p>Kulcsszavak: dalciklus, Schubert, <i>Die schöne Müllerin</i></p>
<p>13. Téma: Az ária. Monteverdi: <i>Lamento d’Arianna</i> - formaelemzés</p> <p>Bibliográfia: - Coca Gabriela, <i>Zenei formatan, egyetemi jegyzet</i>, Magánkiadás, Kolozsvár, 2008, 98-109. old.</p>	<p>Magyarítás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audió</p>	<p>Kulcsszavak: ária, ostinato, Passamezzo, Aria di Ruggiero, Aria di Siciliano, Aria di Romanesca, korai operaária, continuo ária, zenekari ária, deviza ária, Da Capo ária, aria di bravura, aria di mezzo, aria parlante, aria di portamento, rondó ária</p>
<p>14. Téma: A klasszikus operaária W.A. Mozart műveiben. Mozart: <i>Die Zauberflöte (A Varázsfuvola)</i> - áriái</p> <p>Bibliográfia: Coca Gabriela, <i>W.A. Mozart &lt;Varázsfuvola&gt; című operaáriáinak dramaturgiája, a főszereplők karakterének tükrében</i>, in: Coca Gabriela: <i>Bach-tól Brittenig. Alkalmazott muzikológia. Tanulmányok</i>, Magánkiadás, Kolozsvár, 2008, 15 – 28. old.</p>	<p>Magyarítás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audió</p>	<p>Kulcsszavak: klasszikus operaária, W.A. Mozart, <i>Die Zauberflöte</i></p>
<p>Könyvészet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coca Gabriela, <i>Zenei formatan</i>, egyetemi jegyzet, Magánkiadás, Kolozsvár, 2008.</li> <li>- Coca Gabriela, <i>A ballada megelevenítésére használt eszközök Franz Schubert – „Erlkönig” című balladájában</i>, tudományos tanulmány, in: Coca Gabriela, <i>Bachtól Brittenig. Alkalmazott muzikológia, Tanulmányok</i>, Magánkiadás, Kolozsvár 2008, 29-41. old.</li> <li>- Coca Gabriela, <i>Szerkezeti megoldások Franz Schubert „Die schöne Müllerin” című dalciklusában</i>, tudományos tanulmány, in: Coca Gabriela, <i>Bachtól Brittenig. Alkalmazott muzikológia, Tanulmányok</i>, Magánkiadás, Kolozsvár 2008, 42-55. old.</li> <li>- Coca Gabriela, <i>W.A. Mozart &lt;Varázsfuvola&gt; című operaáriáinak dramaturgiája, a főszereplők karakterének tükrében</i>, in: Coca Gabriela: <i>Bach-tól Brittenig. Alkalmazott muzikológia. Tanulmányok</i>, Magánkiadás, Kolozsvár, 2008, 15 – 28. old.</li> <li>- Frank Oszkár, <i>Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében</i>, a szerző magánkiadása, Budapest 1996.</li> <li>- Gárdonyi Zoltán, <i>A zenei formák világa</i>, Magyar Kórus kiadó, Budapest, 1949.</li> <li>- Gárdonyi Zoltán, <i>Elemző formatan, A bécsi klasszikusok formavilága</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1963.</li> <li>- Siklós Albert, <i>Zenei formatan</i>, Rozsnyai kiadó, Budapest, 1912.</li> <li>- Weiner Leó, <i>A hangszeres zeneformái</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1955.</li> <li>- Weiner Leó, <i>A zenei formák vázlatos ismertetése</i>, Rozsnyai kiadó, Budapest.</li> </ul>		
<p>8.2 Szeminárium / Labor</p>	<p>Didaktikai módszerek</p>	<p>Megjegyzések</p>
<p>1. Téma: Bevezetés a formák tanulmányozásának világába – különböző bibliográfiai források összevetése</p>	<p>Kritikus bibliográfiai szemlélet kialakításának a kezdeményezése, stimulálása</p>	
<p>2. Téma: Formaalkotó elvek. A zenei forma alkotórészei. A zenei forma, a stílus és a műfaj közötti összefüggés. A zenei forma összetevői.</p>	<p>Kottapéldák bemutatása és kielemezése, audió</p>	
<p>3. Téma: A zenei forma morfológiai és strukturális elemei. A zenei alakzat (figura)</p>	<p>Kottapéldák elemzése, formai vázlat készítése,</p>	

	audíció	
4. Téma: A zenei sejt	Kottapéldák elemzése, formai vázlat készítése, audíció	
5. Téma: A zenei motívum	Kottapéldák elemzése, formai vázlat készítése, audíció	
6. Téma: A zenei frázis	Kottapéldák elemzése, formai vázlat készítése, audíció	
7. Téma: A zenei periódus	Kottapéldák elemzése, formai vázlat készítése, audíció	
8. Téma: Kivételes szerkezetű periódusok	Kottapéldák elemzése, formai vázlat készítése, audíció	
9. Téma: A strófikus formaalkotás. ***, <i>Anna Magdalena Bach</i> kötetének strófikus formái. A strófikus formák alkalmazása a gyermekeknek szánt zongorairodalomban	Műelemzés, formai vázlat készítése, audíció	
10. Téma: Strófikus szerkezetek: A dal (ném. <i>das Lied</i> ) mint műfaj. A dal mint forma: a strófikus dal, a végigkomponált dal – műelemzés	Műelemzés, formai vázlat készítése, audíció	
11. Téma: A végigkomponált dal. Franz Schubert: <i>Erlkönig</i> – op. 1 - műelemzés	Műelemzés, formai vázlat készítése, audíció	
12. Téma: A dalciklus Franz Schubert művészetében. Franz Schubert: „ <i>Die schöne Müllerin</i> ”	Műelemzés, formai vázlat készítése, audíció	
13. Téma: Az ária. Monteverdi: <i>Lamento d’Arianna</i> - formaelemzés	Műelemzés, formai vázlat készítése, audíció	
14. Téma: A klasszikus operaária W.A. Mozart műveiben. Mozart: <i>Die Zauberflöte (A Varázsfuvola)</i> - áriái	Műelemzés, formai vázlat készítése, audíció	
<p>Könyvészet:  ***, <i>Anna Magdalena Bach</i>, kotta  W. A. Mozart: Zongoraszonáták  L. van Beethoven: Zongoraszonáták  R. Schumann: Gyermekalbum  P.I. Csajkovskij. Gyermekalbum  Franz Schubert: Dalok - kotta  Ludwig van Beethoven: Dalok - kotta  Johannes Brahms: Dalok - kotta  Robert Schumann: Dalok - kotta  Franz Schubert: <i>Erlkönig</i> – op. 1 - kotta  Franz Schubert: „<i>Die schöne Müllerin</i>” - kotta  Monteverdi: <i>Lamento d’Arianna</i> – kotta  Mozart: <i>Die Zauberflöte (A Varázsfuvola)</i> – áriái - kotta</p>		

### 9. Az epizte mikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Az iskolai zenetanításban a zenetanár számára elkerülhetetlen a kottával való kapcsolat, úgy a zeneművek megismertetésében a tanulókkal, mint pedig a zenei gyakorlatban – kóruséneklés, hangszerjáték tanítása során. Egy minőségi előadás kidolgozásához nemcsak a hangjegyek és más zenei grafikai jelek ismerete szükséges, hanem a kotta logikus felépítésének a megismerése, megismertetése a tanulókkal. Idézzük: *A zene hangokba öntött építészet*. Az építészethez hasonlóan, egy zenemű számos kisebb-nagyobb részre, alkotóelemre bontható. Ezek logikus kapcsolatban állnak egymással. A hangszeren való játéktechnikát, vagy vokális előadást kiegészítve, ha egy tanár nem képes egy zenei mű felépítési logikáját áthatolni, nem képes arra sem, hogy az adott műnek egy időtálló, értékes

előadását produkálja, és arra sem, hogy a diákjaival egy minőségi előadást produkáljon. A minőségi előadásokat, valamint a minőségi oktatást minden zenei közösség, és minden szakmai egyesület, oktatási intézmény elvárja. A formatan és zenei elemzések – az a tantárgy amelyik kialakítja a jövő tanárban azt a képességet, hogy egy zenei partitúrát logikusan szemléljen.

## 10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	A vizsgára való jelentkezés feltétele az előadások látogatása. A megjelölt anyag ismerete. Pótolási lehetőség pótszeszióban. Plagizálás, vagy vizsgán való csalás következménye az adott vizsgaidőszakban a vizsgáról való kizárás. Óvás megoldása: az írásbeli dolgozat újraértékelése.	<b>Vizsgáztatás módja:</b> Részvizsga a vonatkozó elméleti anyagból, írásbeli teszt formájában	50%
10.5 Szeminárium / Labor	A szemináriumon kielmzett művek szerkezetének ismerete, és hasonló szerkezetű művek kielmzésének a képessége	<b>Sze mináriumi feladatok:</b> Partitúraelemzés a tanulmányozott formák anyagából - A szemináriumokon való aktív részvétel figyelembevétele  - Elbírálási kritériumok: elméleti anyagismeret, helyes formafelismerés és elemzés	50%

### 10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei:

Az alábbi vizsgatételek ismerete:

#### VIZSGATÉTELEK:

1. Bevezetés a formák tanulmányozásának világába.
2. A zenei szerkesztés alapelvei. A zenei műfajok felosztása.
3. A zenei forma morfológiai és strukturális elemei. A zenei alakzat (figura).
4. A zenei sejt.
5. A zenei motívum.
6. A zenei frázis.
7. A zenei periódus.
8. Kivételes szerkezetű periódusok
9. A strófikus formaalkotás. \*\*\*, *Anna Magdalena Bach* kötetének strófikus formái. A strófikus formák alkalmazása a gyermekeknek szánt zongorairodalomban
10. Strófikus szerkezetek: A dal (ném. *das Lied*) mint műfaj. A dal mint forma: a strófikus dal, a végigkomponált dal
11. A végigkomponált dal. Franz Schubert: *Erkönig* – op. 1
12. A dalciklus Franz Schubert művészetében. Franz Schubert: „*Die schöne Müllerin*”,
13. Az ária. Monteverdi: *Lamento d'Arianna* - formaelemzés
14. A klasszikus operaária W.A. Mozart műveiben. Mozart: *Die Zauberflöte (A Varázsfuvola)* - áriái

Kitöltés dátuma  
2012 szeptember 11.

Előadás felelőse  
Dr. Coca Gabriela – előadótanár

Szeminárium felelőse  
Dr. Coca Gabriela – előadótanár

Az intézeti jóváhagyás dátuma  
.....

Intézetigazgató  
.....