

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Református Tanárképző Kar
1.3 Intézet	Református Teológia és Zenepedagógia
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Zenepedagógia / Zenetanár – Licenciátus zenében

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	TPM 2206 Formatan és zenei elemzések						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Dr. Coca Gabriela – előadótanár						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Coca Gabriela – előadótanár						
2.4 Tanulmányi év	2	2.5 Félév	2	2.6. Értékelés módja	vizsga	2.7 Tantárgy típusa	Alaptantárgy

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					5
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					5
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					5
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					5
Vizsgák					3
Más tevékenységek: zenehallgatás, a művek formai elemzése.					5
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	28 (2x14)				
3.8 A félév össz-óraszama	70				
3.9 Kreditszám	3				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	<ul style="list-style-type: none"> Zeneelméleti előképzés, zenetörténeti előképzés
4.2 Kompetenciabeli	<ul style="list-style-type: none"> Kottaismeret, összhangzattani és ellenpont tudás

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> az előadóterem zenei gépezettel való felszereltsége
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> megfelelő kottatár megléte a könyvtárban, megfelelő példányszámban, vagy a kották sokszorosítási lehetősége

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none">- kottaelemzői készség kialakítása- a zeneművek szerkezeti megismerése- egy zenemű logikus megközelítése- különböző alap zenei formálási módszerek megismerése- az alap zenei formák általános szerkezetének elsajátítása
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none">- Az elsajátított elméleti és gyakorlati ismereteket a hallgatók alkalmazni tudják a műelemzéseik és zenei előadásaik során, valamint későbbi tanügyi, tanítási aktivitásuk során

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	Minden zenemű valamilyen szerkesztési elven alapul. Ez a szerkesztési elv meghatározza a teljes mű felépítését, a zenei gondolatok értelmes elrendezését, tagolását és sorrendjét. Mint az építészet keretében egy szerkezeti tervrajzban, a zenei forma is rögzíthető. Ezt előre felvázolja a szerző, vagy utólag deríti ki a műelemző.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	Kurzusunkban részben azokkal az eszközökkel és módszerekkel foglalkozunk amelyek a zenei formálás alapjául szolgálnak, részben pedig a formatani mikrostrukturákat ismertetjük meg, és a zenei formák fő típusait.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
<p>1. Téma: A zenei téma. A zenei témafeldolgozáson alapuló formák.</p> <p>Bibliográfia: - Coca Gabriela, Zenei formatan, egyetemi jegyzet, Magánkiadás, Kolozsvár, 2008, 110-112. old.</p> <p>- Weiner Leó, A hangszeres zene formái, Zeneműkiadó, Budapest, 1955, fejezet: A téma, 10-52. old.</p>	<p>Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció</p>	<p>Kulcsszavak: komplex zenei formák, fuga téma, szonáta téma, rondó téma, variáció téma</p>
<p>2. Téma: Tematikus formák. A fuga – általános ismertetés formai felépítésének szemszögéből. 1. Gyakorlat: J. S. Bach – <i>WTK</i>, II. kötet, 14. Fuga, <i>fisz-moll</i>, formai elemzés</p> <p>Bibliográfia: Coca Gabriela, Zenei formatan, egyetemi jegyzet, Magánkiadás, Kolozsvár, 2008, 118-119. old.</p> <p>3. Téma: A fuga. 2. Gyakorlat: J. S. Bach – <i>WTK</i>, I. kötet, 4. Fuga, <i>cisz-moll</i>, formai elemzés</p> <p>Bibliográfia: Coca Gabriela, Zenei formatan, egyetemi jegyzet, Magánkiadás, Kolozsvár, 2008, 120-121. old.</p>	<p>Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció</p>	<p>Kulcsszavak: fuga, hangszeres polifónia, téma, expozíció, kidolgozás, repríz, stretto, coda, codetta, témafeldolgozás, quarterion – eredeti, tükörmegfordítás rákmegfordítás, tükör-rák megfordítás</p> <p>Kulcsszavak: téma, expozíció, kidolgozás, repríz, stretto, coda, codetta, témafeldolgozás, quarterion – eredeti, tükörmegfordítás rákmegfordítás, tükör-rák megfordítás</p>
<p>4. Téma: A fuga. 3. Gyakorlat: W. A. Mozart – <i>Requiem</i>, II. tétel, <i>Kyrie</i>, kettős-fuga elemzés</p> <p>Bibliográfia: Coca Gabriela, Zenei formatan, egyetemi jegyzet, Magánkiadás, Kolozsvár, 2008, 122-127. old.</p>	<p>Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció</p>	<p>Kulcsszavak: kettős-fuga, téma, expozíció, kidolgozás, repríz, stretto, coda, codetta</p>
<p>5. Téma: A rondó - általános ismertetés formai felépítésének szemszögéből. 1. Gyakorlat: F. Couperin – <i>Pièces de clavecin</i>, V. kötet, <i>Rondeau</i> - formai elemzés</p> <p>Bibliográfia: Coca, Gabriela, Zenei formatan, egyetemi jegyzet, Magánkiadás, Kolozsvár, 2008, 132-133. old.</p> <p>- Darvas Gábor, Bevezető a zene világába. 5. Zenei formák, Zeneműkiadó, Budapest, 1968, fejezet: Rondó, 35-39. old.</p> <p>- Frank Oszkár, Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében, A szerző magánkiadása, Budapest, 1996, fejezet: Rondóformák, 26-29.old.</p> <p>- Gárdonyi Zoltán, Elenző formatan, A bécsi klasszikusok formavilága, Zeneműkiadó, Budapest, 1963, fejezet: Rondóformák, 71- 75. old.</p> <p>- Siklós Albert, Zenei formatan, Rozsnyai kiadó, Budapest, 1912, fejezet: A rondóforma, 56-108.old.</p> <p>- Weiner Leó, A hangszeres zene formái, Zeneműkiadó, Budapest, 1955, fejezet: Rondóformák, 73-77. old.</p>	<p>Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció</p>	<p>Kulcsszavak: Középkori rondó, reneszánsz rondó, barokk rondó, a klasszikus monotematikus rondó</p>
<p>6. Téma: A rondó. 2. Gyakorlat: W. A. Mozart – <i>Zongoraszonáta</i>, KV 331, <i>Rondo</i>, formai elemzés</p> <p>Bibliográfia: Coca, Gabriela, Zenei formatan, egyetemi jegyzet, Magánkiadás, Kolozsvár, 2008, 134-137. old.</p>	<p>Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció</p>	<p>Kulcsszavak: klasszikus rondó, monotematizmus</p>

<p>7. Téma: A rondó. 3. Gyakorlat: L. van Beethoven – <i>Zongozaszonáta</i>, op. 13, III. tétel, formai elemzés</p> <p>Bibliográfia: Coca, Gabriela, Zenei formatan, egyetemi jegyzet, Magánkiadás, Kolozsvár, 2008, 138-144. old.</p>	<p>Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció</p>	<p>Kulcsszavak: szonáta-rondó, rondótéma, epizód</p>
<p>8. Téma: A variáció - általános ismertetés formai felépítésének szemszögéből. 1. Gyakorlat: J. S. Bach – <i>Chaconne</i>, II. Partita szóló hegedűre, formai elemzés</p> <p>Bibliográfia: Coca, Gabriela, Zenei formatan, egyetemi jegyzet, Magánkiadás, Kolozsvár, 2008, 145-168. old.</p> <p>- Darvas Gábor, Bevezető a zene világába. 5. Zenei formák, Zeneműkiadó, Budapest, 1968, fejezet: Variáció, 30-34.old.</p> <p>- Frank Oszkár, Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében, A szerző magánkiadása, Budapest, 1996, fejezet: Téma variációkkal, 29. old.</p> <p>- Gárdonyi Zoltán, Elemző formatan, A bécsi klasszikusok formavilága, Zeneműkiadó, Budapest, 1963, fejezet: Variációs formák, 55-62.old.</p> <p>- Siklós Albert, Zenei formatan, Rozsnyai kiadó, Budapest, 1912, fejezet: A variáció, 234-235. old.</p>	<p>Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció</p>	<p>Kulcsszavak: Ostinató variációk – passacaglia, ciaccona, díszítő variációk, karakter variációk, szabad variációk</p>
<p>9. Téma: A variáció. 2. Gyakorlat: J. S. Bach – <i>Passacaglia</i>, c-moll orgonára, BWV 582, formai elemzés</p> <p>Bibliográfia: Coca, Gabriela, Zenei formatan, egyetemi jegyzet, Magánkiadás, Kolozsvár, 2008, 154-159. old.</p>	<p>Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció</p>	<p>Kulcsszavak: ostinató variáció, passacaglia</p>
<p>10. Téma: A variáció. 3. Gyakorlat: L. van Beethoven – <i>Zongoraszonáta</i>, op. 26, I. tétel, formai elemzés</p> <p>Bibliográfia: Coca, Gabriela, Zenei formatan, egyetemi jegyzet, Magánkiadás, Kolozsvár, 2008, 160-168. old.</p>	<p>Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció</p>	<p>Kulcsszavak: díszítő variációk, karakter variációk, szabad variációk</p>
<p>11. Téma: A szonáta - általános ismertetés formai felépítésének szemszögéből. A műfaj rövid történelmi áttekintése.</p> <p>Bibliográfia: - Coca Gabriela, Zenei formatan, egyetemi jegyzet, Magánkiadás, Kolozsvár, 2008, 169-173. old.</p> <p>- Darvas Gábor, Bevezető a zene világába. 5. Zenei formák, Zeneműkiadó, Budapest, 1968, fejezet: Szonátaforma, 39-62. old.</p> <p>- Frank Oszkár, Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében, A szerző magánkiadása, Budapest, 1996, fejezet: Szonátaforma. Különböző formatípusok egyesítése klasszikus tételekben, Szonátarondó, 29-38.old.</p> <p>- Gárdonyi Zoltán, Elemző formatan, A bécsi klasszikusok formavilága, Zeneműkiadó, Budapest, 1963, fejezet: Szonátaformák, 75-87. old.</p> <p>- Siklós Albert, Zenei formatan, Rozsnyai kiadó, Budapest, 1912, fejezet: A szonátaforma, 108-203. old.</p> <p>- Weiner Leó, A hangszeres zene formái, Zeneműkiadó, Budapest, 1955, fejezet: A szonátaforma, 62-72. old.</p>	<p>Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció</p>	<p>Kulcsszavak: A szonáta mint műfaj, a szonáta mint forma, expozíció, kidolgozás, repríz.</p>

12. Téma: A szonátaforma. 1. Gyakorlat: W. A. Mozart – <i>Zongoraszonáta</i> , KV. 545, I. tétel, formai elemzés Bibliográfia: Coca Gabriela, Zenei formatan, egyetemi jegyzet, Magánkiadás, Kolozsvár, 2008, 174-178. old.	Magyarítás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció	Kulcsszavak: szonátaforma, expozíció, kidolgozás, repríz, I. téma, II. téma, témacsoport
13. Téma: A szonátaforma. L. van Beethoven – <i>Zongoraszonáta</i> , op.111, I. tétel, formai elemzés Bibliográfia: Coca Gabriela, Zenei formatan, egyetemi jegyzet, Magánkiadás, Kolozsvár, 2008, 178-185. old.	Magyarítás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció	Kulcsszavak: szonátaforma, expozíció, kidolgozás, repríz, I. téma, II. téma, témacsoport
14. Téma: A szonátaforma a szimfóniákban. Beethoven szimfóniái – kronológikus áttekintés. Bibliográfia: Bartha, Dénes, Beethoven kilenc szimfóniája, Zeneműkiadóvállalat, Budapest, 1956.	Magyarítás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció	Kulcsszavak: szonáta, szimfónia, szonátaforma, expozíció, kidolgozás, repríz, I. téma, II. téma, témacsoport

Könyvészet:

- Coca Gabriela, Zenei formatan, Kézirat Jegyzet, Kolozsvár, 1998.
- Frank Oszkár, Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében, a szerző magánkiadása, Budapest 1996.
- Gárdonyi Zoltán, A zenei formák világa, MagyarKórus kiadó, Budapest, 1949.
- Gárdonyi Zoltán, Elemző formatan, A bécsi klasszikusok formavilága, Zeneműkiadó, Budapest, 1963.
- Siklós Albert, Zenei formatan, Rozsnyai kiadó, Budapest, 1912.
- Weiner Leó, A hangszeres zene formái, Zeneműkiadó, Budapest, 1955.
- Weiner Leó, A zenei formák vázlatos ismertetése, Rozsnyai kiadó, Budapest.

8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Téma: A zenei téma. A zenei témafeldolgozáson alapuló formák.	Kottapéldák bemutatása és kielemezése, audíció	
2. Téma: Tematikus formák. A fúga – általános ismertetés formai felépítésének szemszögéből. 1. Gyakorlat: J. S. Bach – <i>WTK</i> , II. kötet, 14. Fúga, <i>fisz-moll</i> , formai elemzés	Kottapéldák bemutatása és kielemezése, audíció	
3. Téma: A fúga. 2. Gyakorlat: J. S. Bach – <i>WTK</i> , I. kötet, 4. Fúga, <i>cisz-moll</i> , formai elemzés	Kottapéldák bemutatása és kielemezése, audíció	
4. Téma: A fúga. 3. Gyakorlat: W. A. Mozart – <i>Requiem</i> , II. tétel, <i>Kyrie</i> , kettős-fúga elemzés	Kottapéldák bemutatása és kielemezése, audíció	
5. Téma: A rondó - általános ismertetés formai felépítésének szemszögéből. 1. Gyakorlat: F. Couperin – <i>Pièces de clavecin</i> , V. kötet, <i>Rondeau</i> - formai elemzés	Kottapéldák bemutatása és kielemezése, audíció	

6. Téma: A rondó. 2. Gyakorlat: W. A. Mozart – <i>Zongoraszonáta</i> , KV 331, <i>Rondo</i> , formai elemzés	Kottapéldák bemutatása és kielemezése, audíció	
7. Téma: A rondó. 3. Gyakorlat: L. van Beethoven – <i>Zongoraszonáta</i> , op. 13, III. tétel, formai elemzés	Kottapéldák bemutatása és kielemezése, audíció	
8. Téma: A variáció - általános ismertetés formai felépítésének szemszögéből. 1. Gyakorlat: J. S. Bach – <i>Chaconne</i> , II. Partita szóló hegedűre, formai elemzés	Kottapéldák bemutatása és kielemezése, audíció	
9. Téma: A variáció. 2. Gyakorlat: J. S. Bach – <i>Passacaglia</i> , c-moll orgonára, BWV 582, formai elemzés	Kottapéldák bemutatása és kielemezése, audíció	
10. Téma: A variáció. 3. Gyakorlat: L. van Beethoven – <i>Zongoraszonáta</i> , op. 26, I. tétel, formai elemzés	Kottapéldák bemutatása és kielemezése, audíció	
11. Téma: A szonáta - általános ismertetés formai felépítésének szemszögéből. A műfaj rövid történelmi áttekintése.	Kottapéldák bemutatása és kielemezése, audíció	
12. Téma: A szonátaforma. 1. Gyakorlat: W. A. Mozart – <i>Zongoraszonáta</i> , KV. 545, I. tétel, formai elemzés	Kottapéldák bemutatása és kielemezése, audíció	
13. Téma: A szonátaforma. L. van Beethoven – <i>Zongoraszonáta</i> , op. 111, I. tétel, formai elemzés	Kottapéldák bemutatása és kielemezése, audíció	
14. Téma: A szonátaforma a szimfóniákban. Beethoven szimfóniái – kronológikus áttekintés.	Kottapéldák bemutatása és kielemezése, audíció	

Könyvészet

Bartha Dénes, *A zenetörténet antológiája*, Zeneműkiadó, Budapest, 1974.

Coca Gabriela, *A leitmotívum*, in : „Muzica” zenetudományi folyóirat, no. 1/2001, Bukarest, 87 – 107. old.

Coca Gabriela, *Barform*, in : „Muzica” zenetudományi folyóirat, no. 3/2002, Bukarest, 51 – 71. old.

Coca Gabriela, *Evolutív formák*, in : „Muzica” zenetudományi folyóirat, no. 1/2003, Bukarest, 79 – 91. old.

Coca Gabriela, *Richard Wagner „Lohengrin” című operájának formai koncepciója*, Media - Musica kiadó, Kolozsvár, 2006.

Frank Oszkár, *Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében*, Ed. Frank Oszkár, Budapest, 1996.

Frank Oszkár, *A funkciós zene harmónia és formavilága*, Zeneműkiadó, Budapest, 1973.

Gárdonyi Zoltán, *A zenei formák világa, gyakorlati elemzés*, Magyar Kórus kiadó, Budapest, 1949.

Herman Vasile, *A bécsi klasszikusok zenei formái (Formele muzicale ale clasicilor vienezi)*, „G. Dima” Zeneakadémia, Kolozsvár, 1973.

Herman Vasile, *A reneszánsz zenei formái (Formele muzicii renaşterii)*, „G. Dima” Zeneakadémia, Kolozsvár, 1980.

Herman Vasile, *Az európai középkor zenei formái (Formele muzicii medievale)*, „G. Dima” Zeneakadémia, Kolozsvár, 1978.

Herman Vasile, *A zenei formák eredete és fejlődése (Originile şi dezvoltarea formelor muzicale)*, Zenei kiadó (Ed. Muzicală), Bukarest, 1982.

Máriássy István, *Bevezetés a barokk stílus zeneirodalmába*, Zeneműkiadó, Budapest, 1965.

Szabolcsi Bence, A melódia története, Zeneműkiadó, Budapest, 1957.

Weiner Leó, A zenei formák vázlatos ismertetése, Rozsnyai kiadó, Budapest.

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Az iskolai zenetanításban a zenetanár számára elkerülhetetlen a kottával való kapcsolat, úgy a zeneművek megismertetésében a tanulókkal, mint pedig a zenei gyakorlatban – kóruséneklés, hangszerjáték tanítása során. Egy minőségi előadás kidolgozásához nemcsak a hangjegyek és más zenei grafikai jelek ismerete szükséges, hanem a kotta logikus felépítésének a megismerése, megismertetése a tanulókkal. Idézzük: *A zene hangokba öntött építészet*. Az építészethez hasonlóan, egy zenemű számos kisebb-nagyobb részre, alkotóelemre bontható. Ezek logikus kapcsolatban állnak egymással. A hangszeren való játéktechnikát, vagy vokális előadást kiegészítve, ha egy tanár nem képes egy zenei mű felépítési logikáját áthatolni, nem képes arra sem, hogy az adott műnek egy időtálló, értékes előadását produkálja, és arra sem, hogy a diákjaival egy minőségi előadást produkáljon. A minőségi előadásokat, valamint a minőségi oktatást minden zenei közösség, és minden szakmai egyesület, oktatási intézmény elvárja. A formatan és zenei elemzések – az a tantárgy amelyik kialakítja a jövő tanárban azt a képességet, hogy egy zenei partitúrát logikusan szemléljen.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	A vizsgára való jelentkezés feltétele az előadások látogatása. A megjelölt anyag ismerete. Pótolási lehetőség pótszeszióban. Plagizálás, vagy vizsgán való csalás következménye az adott vizsgaidőszakban a vizsgáról való kizárás. Óvás megoldása: az írásbeli dolgozat újraértékelése.	Vizsgáztatás módja: Részvizsga a vonatkozó elméleti anyagból, írásbeli teszt formájában	50%
10.5 Szeminárium / Labor	A szemináriumon kiemezett művek szerkezetének ismerete, és hasonló szerkezetű művek kiemelésének a képessége	Szemináriumi feladatok: Partitúraelemzés a tanulmányozott formák anyagából - A szemináriumokon való aktív részvétel figyelembevétele - Elbírálási kritériumok: elméleti anyagismeret, helyes formafelismerés és elemzés	50%

10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei

Az alábbi vizsgatételek ismerete:

VIZSGATÉTELEK:

1. A zenei téma. A zenei témafeldolgozáson alapuló formák.
2. Tematikus formák. A fűga – általános ismertetés formai felépítésének szemszögéből. 1. Gyakorlat: J. S. Bach – *WTK*, II. kötet, 14. Fűga, *fisz-moll*, formai elemzés
3. A fűga. 2. Gyakorlat: J. S. Bach – *WTK*, I. kötet, 4. Fűga, *cisz-moll*, formai elemzés
4. A fűga. 3. Gyakorlat: W. A. Mozart – *Requiem*, II. tétel, *Kyrie*, kettős-fűga elemzés
5. A rondó - általános ismertetés formai felépítésének szemszögéből. 1. Gyakorlat: F. Couperin – *Pièces de clavecin*, V. kötet, *Rondeau* - formai elemzés
6. A rondó. 2. Gyakorlat: W. A. Mozart – *Zongoraszonáta*, KV 331, *Rondo*, formai elemzés
7. A rondó. 3. Gyakorlat: L. van Beethoven – *Zongoraszonáta*, op. 13, III. tétel, formai elemzés

8. A variáció - általános ismertetés formai felépítésének szemszögéből. 1. Gyakorlat: J. S. Bach – *Chaconne*, II. Partita szóló hegedűre, formai elemzés
9. A variáció. 2. Gyakorlat: J. S. Bach – *Passacaglia*, c-moll orgonára, BWV 582, formai elemzés
10. A variáció. 3. Gyakorlat: L. van Beethoven – *Zongoraszonáta*, op. 26, I. tétel, formai elemzés
11. A szonáta - általános ismertetés formai felépítésének szemszögéből. A műfaj rövid történelmi áttekintése.
12. A szonátaforma. 1. Gyakorlat: W. A. Mozart – *Zongoraszonáta*, KV. 545, I. tétel, formai elemzés
13. A szonátaforma. L. van Beethoven – *Zongoraszonáta*, op.111, I. tétel, formai elemzés
14. A szonátaforma a szimfóniákban. Beethoven szimfóniái – kronológikus áttekintés.

Kitöltés dátuma

Előadás felelőse

Szeminárium felelőse

2012 szeptember 11.

Dr. Coca Gabriela – előadótanár

Dr. Coca Gabriela – előadótanár

Az intézeti jóváhagyás dátuma

Intézetigazgató

.....

.....