

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogia Muzicală/ Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TPM 2202 ISTORIA MUZICII						
2.2 Titularul activităților de curs	conf. univ. dr. Ecaterina Banciu						
2.3 Titularul activităților de seminar	asist. univ. dr. Fekete Miklós						
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					3
Examinări					2
Alte activități: participări la concerte (filarmonică, opere, recitaluri), participări la conferințe, simpozioane					+
3.7 Total ore studiu individual		36			
3.8 Total ore pe semestru		64			
3.9 Numărul de credite		3			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	cunoștințe de Teoria muzicii, Istoria muzicii, Istoria culturii și civilizației universale
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> • aptitudini muzicale (auz muzical, simț ritmic etc.), scris-citit muzical • competențe analitice, sintetice, memorie muzicală

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • prezență obligatorie de 80% • parcurgerea materialelor de citit, îndeplinirea sarcinilor cerute
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • prezență obligatorie de 100% • realizarea temelor de seminar (în cadrul sau în afara orelor)

	<ul style="list-style-type: none"> • pregătirea și ținerea seminariilor desemnate • folosirea regulată a bibliotecilor mai importante din Cluj-Napoca: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Biblioteca UBB-TR-Pedagogie Muzicală ▪ BCU – Biblioteca Centrală Lucian Blaga ▪ Biblioteca Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” ▪ Biblioteca UBB-Filologie
--	--

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • dezvoltarea deprinderii de audiție muzicală conștientă; • dezvoltarea capacității de recunoaștere de stil muzical și de sistematizare stilistică; • însușirea unui bagaj de cunoștințe referitoare la viața, activitatea, opera compozitorilor; • însușirea caracteristicilor/ stilemelor definitorii ale fiecărei epoci stilistice, școli componistice, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală; • capacitatea de recunoaștere auditivă a unor exemple selectate din literatura muzicală (lucrări instrumentale, camerale, simfonice, vocal-simfonice); • Definirea în plan conceptual a regulilor gramaticale și a elementelor de limbaj muzical ce constituie fundamentul tehnicilor clasice de scriitură și analiză muzicală • utilizarea adecvată de date, teorii, principii fundamentale, referitoare la diferitele culturi/epoci/stiluri/genuri muzicale • încadrarea unor lucrări studiate în anumite scheme funcționale, ce decurg din caracteristicile lor stilistice/ structurale în vederea obținerii unui rezultat cu valențe estetice • recunoașterea contextului istoric, cultural și stilistic al unei lucrări muzicale, pe baza identificării argumentate a elementelor caracteristice (tipare formale, structuri gramaticale etc.) • analiza și interpretarea gramatical-muzicală a lucrărilor muzicale sub aspectul formei, al tehnicilor clasice de scriitură și al caracteristicilor stilistice
--------------------------------	--

Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • dezvoltarea capacității de „înțelegere” muzical-artistică; • formarea gustului muzical și sensibilizarea receptivității muzicale; • dezvoltarea capacității de recunoaștere a valorilor estetice în muzică; • dezvoltarea abilității de analiză; • dezvoltarea deprinderii cititului muzical prin urmărirea atentă a unor partituri instrumentale, camerale, simfonice și vocal-simfonice; • formarea deprinderii de judecată estetic-stilistică; • dezvoltarea capacității de formare a unor relații interdisciplinare între disciplina de istoria muzicii și a) alte discipline ale muzicii (teoria muzicii, teoria instrumentelor, forme muzicale, armonie, contrapunct, dirijat cor, citire de partituri, estetică și stilistică muzicală, instrument etc.), respectiv b) discipline extramuzicale (literatura universală, istoria universală, teoria artei, sociologie etc.)
--------------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • cunoașterea și folosirea corectă a terminologiei istoriei muzicii și a muzicologiei; • recunoașterea valorilor estetice în creațiile muzicale; • punerea în paralel a evenimentelor istorice, a evoluției și dezvoltării literaturii, artelor plastice și sculpturale cu evoluția istoriei muzicii clasice – sublinierea rolului și importanței interacțiunii acestor suprafețe artistice;
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • parcurgerea diacronică/sincronică a principalelor epoci/stiluri de creație în Istoria muzicii; • cunoașterea curentelor, tendințelor și a stilurilor individuale; • cunoașterea lucrărilor muzicale reprezentative ale compozitorilor diferitelor epoci creatoare; • recunoașterea după audiție a lucrărilor instrumentale, camerale, simfonice sau vocal-simfonice paradigmatică din literatura muzicală; • adâncirea și sistematizarea materialului însușit în cadrul cursurilor și seminariilor;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare
1. CURENTELE SECOLULUI XX. Pluralism stilistic.	<ul style="list-style-type: none"> - prelegere - demonstrație - conversație

	<ul style="list-style-type: none"> - brainstorming, - problematizare - dezbateri
2. VERISM: Pietro Mascagni, Ruggero Leoncavallo, Giacomo Puccini	<ul style="list-style-type: none"> - prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
3. IMPRESIONISM: Claude Debussy, Maurice Ravel	<ul style="list-style-type: none"> - prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
4. EXPRESIONISM și ATONALISM la Igor Stravinski și Béla Bartók	<ul style="list-style-type: none"> - prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
5. EXPRESIONISM: A DOUA ȘCOALĂ VIENEZĂ: Arnold Schönberg, Anton Webern, Alban Berg	<ul style="list-style-type: none"> - prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
6. ȘCOALA FRANCEZĂ: <i>Les six</i> - Grupul celor șase: Francis Poulenc, Arthur Honegger	<ul style="list-style-type: none"> - prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
7. NEOCLASICISM: Paul Hindemith, Arthur Honegger, Carl Orff, Serghei Prokofiev, Dmitri Șostakovici, George Enescu	<ul style="list-style-type: none"> - prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
8. ȘCOALA RUSĂ: Serghei Rahmaninov, Alexander Skriabin, Dmitri Șostakovici,	<ul style="list-style-type: none"> - prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
9. ȘCOALA MAGHIARĂ: Béla Bartók, Zoltán Kodály, György Ligeti, György Kurtág ȘCOALA ITALIANĂ: Ferruccio Busoni, Ottorino Respighi, Luigi Dallapiccola	<ul style="list-style-type: none"> - prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
10. CONSTRUCTIVISM, ALEATORISM: Olivier Messiaen, Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen	<ul style="list-style-type: none"> - prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming,

	<ul style="list-style-type: none"> - problematizare - dezbateri
<p>11. ȘCOALA GERMANĂ: Carl Orff, Ernst Krenek, Kurt Weil, Paul Hindemith</p>	<ul style="list-style-type: none"> - prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
<p>12. ȘCOALA CEHĂ: Leos Janacek, Bohuslav Martinu ȘCOALA POLONEZĂ: Karol Szymanowski, Krzysztof Penderecki</p>	<ul style="list-style-type: none"> - prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
<p>13. ȘCOALA ENGLEZĂ: Edward Elgar, Gustav Holst, Ralph Vaughn Williams, Benjamin Britten ȘCOALA AMERICANĂ: George Gershwin, Aaron Copland, Leonard Bernstein</p>	<ul style="list-style-type: none"> - prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
<p>14. RECAPITULARE: delimitare stilistică pentru fiecare etapă studiată, caracteristici, reprezentanți, creații de referință, pregătirea probei de recunoaștere muzicală pregătirea probei de recunoaștere muzicală</p>	<ul style="list-style-type: none"> - prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
8.2 Seminar / laborator	
<p>1. Tema: Muzica secolului 20. Prezentare generală, pluralism stilistic, concepții muzicale și despre muzică. Formare muzicală. Cuvinte cheie: verism, impresionism, expresionism, futurism, tendințe neoclasiche Bibliografie: Wörner, Karl H., <i>A zene története</i>, Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007 Michels, Ulrich, <i>Atlasz – Zene</i>, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003 Kroó György – Kárpáti János, <i>Muzsikáló zenetörténet</i>, III-IV kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973 Kókai Rezső, <i>Századunk zenéje</i>, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1961 <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, Macmillan Publishers Ltd., London, 2001</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
<p>2. Tema: Verism - Mascagni, Leoncavallo, Puccini Cuvinte cheie: realism în operă, (Bizet, Verdi), naturalism, critică socială Bibliografie: Wörner, Karl H., <i>A zene története</i>, Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția

<p>Budapest, 2007</p> <p>Michels, Ulrich, <i>Atlasz – Zene</i>, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003</p> <p>Kroó György – Kárpáti János, <i>Muzsikáló zenei történet</i>, III-IV kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973</p> <p>Kókai Rezső, <i>Századunk zenéje</i>, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1961</p> <p><i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, Macmillan Publishers Ltd., London, 2001</p>	<ul style="list-style-type: none"> - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
<p>3.</p> <p>Tema: Impresionismul muzical – Debussy, Ravel, Satie.</p> <p>Cuvinte cheie: impresionism, culori instrumentale, timbru, simbolism muzical, disonanțe coloristice</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Wörner, Karl H., <i>A zene története</i>, Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007</p> <p>Michels, Ulrich, <i>Atlasz – Zene</i>, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003</p> <p>Kroó György – Kárpáti János, <i>Muzsikáló zenei történet</i>, III-IV kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973</p> <p>Kókai Rezső, <i>Századunk zenéje</i>, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1961</p> <p>Szabolcsi Bence, <i>A zene története</i>, Kossuth Kiadó, Budapest, 1999</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
<p>4.</p> <p>Tema: Expresionism, atonalism la Bartók și Stravinski</p> <p>Cuvinte cheie: atonalism liber, „ritmică” ametrică, Klangfarbenmelodie</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Wörner, Karl H., <i>A zene története</i>, Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007</p> <p>Michels, Ulrich, <i>Atlasz – Zene</i>, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003</p> <p>Kroó György – Kárpáti János, <i>Muzsikáló zenei történet</i>, III-IV kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973</p> <p>Kókai Rezső, <i>Századunk zenéje</i>, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1961</p> <p>Szabolcsi Bence, <i>A zene története</i>, Kossuth Kiadó, Budapest, 1999</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
<p>5.</p> <p>Tema: Dodecafonie. A 2-a școală vieneză - Schönberg, Webern, Berg</p> <p>Cuvinte cheie: dodecafonie, anti-tonalism, procedee și tehnici noi, seria (<i>Reihe</i>)</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Wörner, Karl H., <i>A zene története</i>, Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007</p> <p>Michels, Ulrich, <i>Atlasz – Zene</i>, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz

<p>Kroó György – Kárpáti János, <i>Muzsikáló zenetörténet</i>, III-IV kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973</p> <p>Kókai Rezső, <i>Századunk zenéje</i>, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1961</p> <p>Szabolcsi Bence, <i>A zene története</i>, Kossuth Kiadó, Budapest, 1999</p>	<ul style="list-style-type: none"> - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
<p>6.</p> <p>Tema: Școala franceză - O. Messiaen. Eric Satie și Grupul celor Șase (D. Milhaud, A. Honegger, F. Poulenc, Germaine Tailleferre, G. Auric, L. Durey)</p> <p>Cuvinte cheie: <i>musique dépouillé</i>, estetica <i>Music-Hall</i></p> <p>Bibliografie:</p> <p>Wörner, Karl H., <i>A zene története</i>, Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007</p> <p>Michels, Ulrich, <i>Atlasz – Zene</i>, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003</p> <p>Kroó György – Kárpáti János, <i>Muzsikáló zenetörténet</i>, III-IV kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973</p> <p>Kókai Rezső, <i>Századunk zenéje</i>, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1961</p> <p>Szabolcsi Bence, <i>A zene története</i>, Kossuth Kiadó, Budapest, 1999</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
<p>7.</p> <p>Tema: Școli naționale. Neoclasicism. Franța, Rusia - Honegger, Prokofiev</p> <p>Cuvinte cheie: revenire la sec. 18, forme, armonii, structuri, stil</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Wörner, Karl H., <i>A zene története</i>, Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007</p> <p>Michels, Ulrich, <i>Atlasz – Zene</i>, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003</p> <p>Kroó György – Kárpáti János, <i>Muzsikáló zenetörténet</i>, III-IV kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973</p> <p>Kókai Rezső, <i>Századunk zenéje</i>, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1961</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
<p>8.</p> <p>Tema: Muzica în Germania, Anglia, U.S.A (P. Hindemith, C. Orff, E. Elgar, G. Holst, B. Britten, Ch. Ives)</p> <p>Cuvinte cheie: stil, tendințe, curent, tehnici componistice, reînnoiri</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Wörner, Karl H., <i>A zene története</i>, Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007</p> <p>Michels, Ulrich, <i>Atlasz – Zene</i>, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003</p> <p>Kroó György – Kárpáti János, <i>Muzsikáló zenetörténet</i>, III-IV kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973</p> <p>Kókai Rezső, <i>Századunk zenéje</i>, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1961</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația

<p>9.</p> <p>Tema: Muzica maghiară și româna a secolului 20. Kodály, Bartók, George Enescu, Paul Constantinescu, Mihail Jora.</p> <p>Cuvinte cheie: stil individual, curent, tendință, îmbinări stilistice, genuri, folclor, specificități, colorit național, universalitate</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Wörner, Karl H., <i>A zene története</i>, Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007</p> <p>Michels, Ulrich, <i>Atlasz – Zene</i>, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003</p> <p>Kroó György – Kárpáti János, <i>Muzsikáló zenetörténet</i>, III-IV kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973</p> <p>Kókai Rezső, <i>Századunk zenéje</i>, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1961</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
<p>10.</p> <p>Tema: Aleatorism. Muzică electronică.</p> <p>Cuvinte cheie: aleatorism, muzică electronică, muzică stohastică, P. Schaeffer, J. Cage, E. Varèse, muzică experimentală, non-conformism, formă deschisă, <i>avantgarde extreme</i></p> <p>Bibliografie:</p> <p>Wörner, Karl H., <i>A zene története</i>, Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007</p> <p>Michels, Ulrich, <i>Atlasz – Zene</i>, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003</p> <p>Kroó György – Kárpáti János, <i>Muzsikáló zenetörténet</i>, III-IV kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973</p> <p>Kókai Rezső, <i>Századunk zenéje</i>, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1961</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
<p>11.</p> <p>Tema: Futurism. Muzica concretă.</p> <p>Cuvinte cheie: P. Schaeffer, P. Henry, Messiaen, Boulez, Xenakis, <i>Groupe de musique concrète</i>, sunet muzical, sunet nemuzical, zgomot</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Wörner, Karl H., <i>A zene története</i>, Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007</p> <p>Michels, Ulrich, <i>Atlasz – Zene</i>, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003</p> <p>Kroó György – Kárpáti János, <i>Muzsikáló zenetörténet</i>, III-IV kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973</p> <p>Kókai Rezső, <i>Századunk zenéje</i>, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1961</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
<p>12.</p> <p>Tema: Jazz. Muzica de film. Musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin

<p>Cuvinte cheie: jazz, muzică de film, musical (G. Gershwin, Aaron Copland, E. Carter), America de Sud (Heitor Villa Lobos, Alberto Ginastera)</p> <p>b. Kulcsszavak: szimfonikus jazz, négeropera, jazz-hatások, folklorisztikus</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Wörner, Karl H., <i>A zene története</i>, Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007</p> <p>Michels, Ulrich, <i>Atlasz – Zene</i>, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003</p> <p>Kroó György – Kárpáti János, <i>Muzsikáló zenetörténet</i>, III-IV kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973</p> <p>Kókai Rezső, <i>Századunk zenéje</i>, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1961</p>	<ul style="list-style-type: none"> - cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
<p>13.</p> <p>Tema: Curente muzicale după 1950. Muzica postserială, electronică.</p> <p>Cuvinte cheie: postserial, curente noi, spațiu, timp, Gy. Ligeti, L. Nono, K. Stockhausen, K. Penderecki, muzică de computer, <i>Momentform</i></p> <p>Bibliografie:</p> <p>Wörner, Karl H., <i>A zene története</i>, Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007</p> <p>Michels, Ulrich, <i>Atlasz – Zene</i>, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003</p> <p>Kroó György – Kárpáti János, <i>Muzsikáló zenetörténet</i>, III-IV kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973</p> <p><i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, Macmillan Publishers Ltd., London, 2001</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
<p>14.</p> <p>Tema: Postmodernism. Minimal Music (T. Riley, Ph. Glass, A. Pärt). Opera, teatru muzical experimental (B. Britten, J. Cage, M. Kagel, Gy. Ligeti)</p> <p>Cuvinte cheie: Minimal Art, operă, tetru muzical experimental b. Kulcsszavak: <i>minimal art</i>, hosszú hangzásfolyamatok, osztinátószerű ismétlések</p> <p>tévéopera, abszurd színház, kollázs, paródia, pszeudo-kották</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Wörner, Karl H., <i>A zene története</i>, Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007</p> <p>Michels, Ulrich, <i>Atlasz – Zene</i>, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003</p> <p>Kroó György – Kárpáti János, <i>Muzsikáló zenetörténet</i>, III-IV kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973</p> <p><i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, Macmillan Publishers Ltd., London, 2001</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
<p>Bibliografie:</p>	

A. obligatorie (integral sau parțial):

- Wörner, Karl H., *A zene története*, Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007
- *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Macmillan Publishers Ltd., London, 2001
- Kókai Rezső, *Századunk zenéje*, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1961
- Michels, Ulrich, *Atlasz – Zene*, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003
- Kroó György – Kárpáti János, *Muzsikáló zenetörténet*, I-IV kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-1973
- Benkő András, *Az egyetemes zene története*, „G.Dima” Zeneművészeti Főiskola, Kolozsvár, 1973
- Pándi Marianne, *Hangversenykalauz I. Zenekari Művek, II. Versenyművek., III. Kamaraművek, IV. Zongoraművek*, Zeneműkiadó, Budapest, 1972, 1973, 1975
- Szabolcsi Bence, *A zene története*, Kossuth Kiadó, Budapest, 1999
- Szabolcsi Bence, Tóth Aladár, *Zenei Lexikon, I, II, III*, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1965
- Brockhaus-Riemann, *Zenei lexikon I, II, III*, Zeneműkiadó, Budapest, 1983, 1984, 1985
- Pécsi Géza, *Kulcs a muzsikához*, Kulcs a muzsikához Kiadó, Pécs, 2003
- Várnai Péter, *Oratóriumok könyve*, Zeneműkiadó, Budapest, 1983
- Balassa Imre, Gál György Sándor, *Operakalauz*, Zeneműkiadó, Budapest, 1956
- Tóth Dénes, *Hangversenykalauz*, Zeneműkiadó, Budapest, 1956

B. AJÁNLOTT:

- Adler, Guido, *Handbuch der Musikgeschichte*, Deutscher Taschenbuch Verlag, vol.I-III, München, 1975
- Berger, Wilhelm Georg, *Cvartetul de coarde de la Haydn la Debussy*, Editura Muzicală, București, 1970
- *Dicționar de termeni muzicali*, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1968
- Eric Gilder, *The Dictionary of composers and their music*, Wings Books, New York, 1993
- Herman, Vasile – *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Ed. Muzicală, București, 1982
- Kerényi Eszter, *Zenei antológia*, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1997
- Kertész Iván, *Operakalauz*, Fiesta-Saxum, Budapest, 1997
- Kroó György, *A hét zeneműve (Creația muzicală a săptămânii)*, Zeneműkiadó, Budapest, 1973 - 1989
- *M.G.G. (Die Musik in Geschichte und Gegenwart)*, Allgemeine Enzyklopädie der Musik, Bärenreiter Metzler Kas Mein, Bärenreiter Verlag, 2003
- Pécsi Géza – Uzsálné Pécsi Rita, *Kulcs a muzsikához - Énektár*, Kulcs a muzsikához Kiadó, Pécs, 2003
- Sandu-Dediu, Valentina: *Muzica românească între 1944-2000*, Editura Muzicală, 2002
- Szabolcsi Bence, *Szabolcsi Bence válogatott írásai (Scrieri alese)*, Typotext Kiadó, Budapest, 2003
- Timaru, Valentin, *Simfonismul enescian*, Editura Muzicală, București, 1992
- Toduță, Sigismund, *Formele muzicale ale barocului în operele lui J.S.Bach*, vol.I-III, Ed. Muzicală, București, vol. I. 1969, vol. II. 1973, vol, III. 1978.
- Țăranu, Cornel: *Elemente de stilistică muzicală (Secolul XX)*, vol. I, Conservatorul „G. Dima”, Cluj-Napoca, 1981
- Vancea, Zeno, *Creația muzicală românească, sec. XIX-XX*, vol. 1-2, Editura Muzicală, București, 1968, 1978
- Wellesz, E., *The New Oxford History of Music*, Oxford Univ. Press, London

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei „istoria muzicii” și competențele pe care le formează corespund ocupațiilor pentru care sunt pregătiți absolvenții programului de studii

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- utilizarea corectă a limbajului, terminologiei; - cunoașterea și operarea corectă cu datele istorico-stilistice - cunoașterea și recunoașterea auditivă a creației muzicale studiate	- Evaluarea permanentă (pe parcursul semestrului) - Teste de evaluare pe parcursul semestrului - Verificare / Examen	60%
10.5 Seminar/laborator	1. Recunoaștere de stil și compozitor/ recunoaștere de genuri muzicale (după audiție muzicală)	- audiție	20%
	2. Pregătirea și prezentarea lucrării de seminar.	- prezentare	20%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Realizarea și prezentarea orală a lucrării de seminar; • Recunoașterea – după audiție muzicală – a cel puțin 70% din exemplele propuse pentru verificare (recunoaștere de stil muzical/ recunoaștere compozitor/ recunoaștere lucrări/ recunoaștere genuri); • Parcurgerea materialului bibliografic desemnat de profesor; • Obținerea de min. 50 de puncte din cele 100 – în cadrul examenului/ verificării. 			

Data completării

.....

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....