

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogie Muzicală / Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TPM 2115 INSTRUMENT: ORGĂ (INDIVIDUAL)						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	DRD. MIKLÓS NOËMI						
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DC

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	Din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					30
Examinări					3
Alte activități: concerte					3
3.7 Total ore studiu individual		56			
3.8 Total ore pe semestru		70			
3.9 Numărul de credite		3			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	-
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	- participare regulată la seminarii - studiu individual regulat

Bibliografie		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. a. Tema: Glisarea degetelor. b. Cuvinte cheie: cântat în legato, vârful degetului, falange.	- Prezentarea unor metode de studiu - Solfegiere - Numărat - Prezentare - Memorizare	Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. II
2. a. Tema: Tehnica invențiunii în lucrările lui G.F. Handel. b. Cuvinte cheie: Degetație și aplicație de pedalier.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Prezentare - Memorizare	Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. I
3. a. Tema: Coralul. b. Cuvinte cheie: voce susținută, repetare de note, homofonie.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Prezentare - Memorizare	Cartea Reformată de Corale.
4. a. Tema: Preludiu de coral. b. Cuvinte cheie: melodie, polifonie.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Prezentare - Memorizare	- Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. II.
5. a. Tema: Interpretarea coralelor fără metru. b. Cuvinte cheie: unități de măsură, semne de divizie.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Prezentare - Memorizare	Cartea Reformată de Corale.
6. a. Tema: Fughetta de coral. b. Cuvinte cheie: temă, structură polifonică.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Prezentare - Memorizare	- Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , vol. II
7. a. Tema: Pasaje de terțe b. Cuvinte cheie: degetație, substituție.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Prezentare - Memorizare	- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. II - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , vol. II

<p>8. a. Tema: Interpretarea lucrărilor la patru voci. Prelucrări de coral. b. Cuvinte cheie: cantus firmus, legato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Prezentare - Memorizare 	<ul style="list-style-type: none"> - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, vol. II - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i>, vol. II
<p>9. a. Tema: Pregătire pentru recital b. Cuvinte cheie: concentrare, prezență scenică, învingerea tracului.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explicație - Observare - Concluzii 	<ul style="list-style-type: none"> - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, vol. II - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i>, vol. II - César Franck, <i>L'Organiste</i>
<p>10. a. Tema: Improvizație de preludiu. b. Cuvinte cheie: fantezie, structură.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Prezentare - Memorizare 	<ul style="list-style-type: none"> - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, vol. II - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i>, vol. II - César Franck, <i>L'Organiste</i>
<p>11. a. Tema: Imitație. b. Cuvinte cheie: interludiu, pasaje figurative.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Prezentare - Memorizare 	<ul style="list-style-type: none"> - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, vol. II - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i>, vol. II - César Franck, <i>L'Organiste</i>
<p>12. a. Tema: Basso ostinato b. Cuvinte cheie: repetiție obsesivă, repetarea aceleiași idei muzicale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Prezentare - Memorizare 	<ul style="list-style-type: none"> - lucrări alese din următoarele volume de lucrări pentru orgă: - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, vol. II - Johann Sebastian Bach, <i>Orgelbüchlein</i> - *, <i>Freie Orgestücke</i> - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i>, vol. II - César Franck, <i>L'Organiste</i>
<p>13. a. Tema: Partita de coral. b. Cuvinte cheie: armonie, structură, ornament.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Prezentare - Memorizare 	<ul style="list-style-type: none"> - lucrări alese din următoarele volume de lucrări pentru orgă: - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, vol. II - Johann Sebastian Bach, <i>Orgelbüchlein</i> - *, <i>Freie Orgestücke</i> - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i>, vol. II - César Franck, <i>L'Organiste</i>
<p>14. a. Tema: Prezentarea lucrărilor în cadrul colocviului</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 	<ul style="list-style-type: none"> - lucrări alese din

semestrial b. Cuvinte cheie: Concentrare, interpretare		următoarele volume de lucrări pentru orgă: - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. II - Johann Sebastian Bach, <i>Orgelbüchlein</i> - *, <i>Freie Orgestücke</i> - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , vol. II - César Franck, <i>L'Organiste</i>
---	--	--

Bibliografie

J. S. Bach, *Nyolc kis prelúdium és fuga*. Editio Musica Budapest, 1960.

Beharka Pál, *Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék*, I kötet, A Magyarországi Baptista Egyház Kiadása, Budapest, 1975

Zalánfy Aladár, *Az orgonajáték művészete*, I és II kötet, Editio Musica, Budapest

Beharka Pál, *Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék*, II kötet, A Magyarországi Baptista Egyház Kiadása, Budapest, 1980

Magyar Református Korálkönyv, Kiadja a Magyar Református Egyházak Tanácskozó Zsinata, Budapest, 1996

*, *Achtzig Choralvorspiele – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts* Ed. Peters, 1951

*, *Kleines Orgelbuch* Hermanstadt, 1990

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

•

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Participarea la seminarii este condiția pentru participarea la colocviu. Cunoașterea temeinică a materiei studiate. Posibilitate de reexaminare în sesiunea de restanțe.	-Respectarea elementelor dinamice din partitură. Interpretare corespunzătoare din punct de vedere stilistic.	30%
		-Respectarea indicațiilor de tempo	30%
		-Redarea exactă a partiturii	30%
		- Cântare fără partitură	10%
10.6 Standard minim de performanță			
• - Cântarea din partitură a celor două lucrări alese pentru colocviul semestrial.			

Data completării

11.09.2012

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

Miklos Noemi

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....